

POCAS COSAS COMO





ORGANIZA:



PATROCINADOR PRINCIPAL:



FINANCIADO POR:



Fundación Municipal de Cultura



INSTITUCIONES COLABORADORAS:



MEDIOS OFICIALES:



TRANSPORTE OFICIAL:





ÍNDICE

IX FORO DE LA CULTURA	04
PROGRAMA	05
EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID	42
+ FORO DE LA CULTURA	47
ENTRADAS	56
ESPACIOS	58
EQUIPO	64

IX FORO DE LA CULTURA

El Foro de la Cultura celebra su novena edición en Valladolid entre los días 19 y 22 de febrero. El Universo será el tema sobre el que gravitará esta nueva entrega que se desarro- llará en diferentes enclaves de la ciudad vallisoletana, con la extensión de su programa en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid.

En otras ediciones, el Foro ha reflexionado sobre la soledad, el odio, el humor... aspectos y condiciones fieramente humanistas. En esta edición levantamos un poco la vista sin dejar de centrarnos en la aventura humana apelando a que tal vez nuestro lugar en el cosmos sea diminuto (como sospechan los científicos), pero nuestra capacidad de asombro y búsqueda de respuestas no tiene límites.

Así, abordaremos una de esas preguntas universales y perennes de nuestro tiempo. Y, seguramente, de todos los tiempos: ¿cuál es el lugar del ser humano en el Universo? Nos seguimos preguntando si el Universo tiene un 'no va más'. Tal vez nunca lo sabremos. Pero lo que sí sabemos es el empeño humano por despejar esta incógnita que llena las agendas de científicos, pensadores y humanistas de todos los ámbitos.

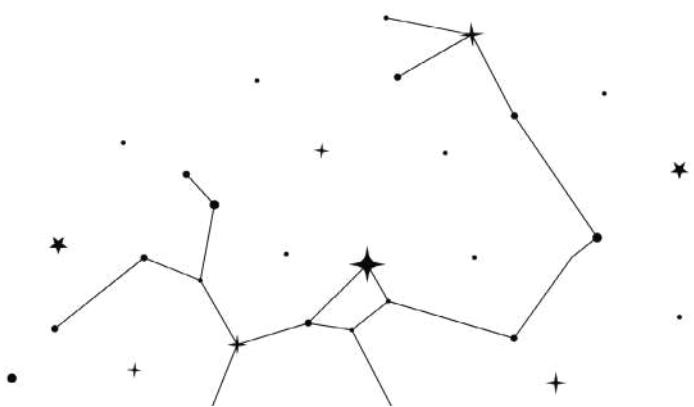
Por todo ello, será una edición en la que tendrán cabida los avances científicos, pero también los límites del conocimiento humano o el impacto de las narrativas a la hora de explicar lo infinito.

Con todos ellos trataremos de establecer algunos marcos o guías sobre las que repensar el papel que el gran contenedor cósmico ocupa hoy en nuestro devenir (y porvenir).

Una vez más, el Foro de la Cultura embarca en su compromiso con la divulgación científica, el pensamiento crítico y el diálogo entre disciplinas a expertos y ponentes con los que queremos invitar a todos a subirse a este viaje por las autopistas del conocimiento. Si como dicen algunos filósofos cada uno de nosotros somos un pequeño universo con tantos átomos y moléculas como estrellas en una galaxia, no hay excusas para asomarse ahí afuera, para conocer mejor lo que hay ahí dentro... de nosotros mismos.

Junto al equipo de Cultura & Comunicación, han trabajado en el diseño del programa del IX Foro de la Cultura Sara García Alonso, doctora en Biología Molecular y astronauta de la Agencia Espacial Europea, y el matemático y divulgador científico Eduardo Sáenz de Cabezón. Ambos han asesorado en la elección de temas y ponentes para construir un programa de calidad y accesible en torno a un tema tan interesante como complejo, el Universo.

La incorporación en esta ocasión de García Alonso y Sáenz de Cabezón marcan un nuevo impulso para un proyecto comprometido con la divulgación científica, el pensamiento crítico y el diálogo entre disciplinas.



PROGRAMA

CIENCIA Y FICCIÓN: DOS CARAS, UNA REALIDAD

6 de febrero de 2026 | 16.30H (VALLADOLID)

EL COSMOS BUDISTA Y LA ASTROFÍSICA MODERNA

18 de febrero de 2026 | 19H (VALLADOLID)

MUNDOS QUE SE FORMAN

19 de febrero de 2026 | 18H (VALLADOLID)

¿HAY ORDEN EN EL INFINITO UNIVERSAL?

19 de febrero de 2026 | 18.30H (MADRID)

RETOS CÓSMICOS DENTRO Y FUERA DE NOSOTROS

19 de febrero de 2026 | 20.00H (MADRID)

CIEN AÑOS DEL «PLANETA» GAUDÍ

19 de febrero de 2026 | 20H (VALLADOLID)

EL ORIGEN DEL UNIVERSO

20 de febrero de 2026 | 10.30H (VALLADOLID)

EL UNIVERSO DE LOS SUEÑOS

20 de febrero de 2026 | 13H (VALLADOLID)

EL SUEÑO DE VIVIR ETERNAMENTE

20 de febrero de 2026 | 17H (VALLADOLID)

¿EXISTE EL ESPACIO TIEMPO?

20 de febrero de 2026 | 19H (VALLADOLID)

EL UNIVERSO INTERIOR

21 de febrero de 2026 | 11H (VALLADOLID)

EL FIN DEL MUNDO

21 de febrero de 2026 | 13H (VALLADOLID)

UNIVERSOS DENTRO DEL UNIVERSO

21 de febrero de 2026 | 17H (VALLADOLID)

CIENCIA Y CREENCIA: ¿SON COMPATIBLES?

21 de febrero de 2026 | 19H (VALLADOLID)

DECIR LO QUE NO SE VE

21 de febrero de 2026 | 20H (FUENSALDAÑA)

¿Y SI NOS MUDAMOS DEL PLANETA?

22 de febrero de 2026 | 11H (VALLADOLID)

UNA OBRA DE ARTE UNIVERSAL

22 de febrero de 2026 | 13H (VALLADOLID)



PoCAs coSAc oMo
EL UNIVERSO

6 FEBRERO

VIER 6 | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES | 16.30 Horas

CIENCIA Y FICCIÓN: DOS CARAS, UNA REALIDAD

CONVERSAN

Sara García Alonso, doctora en Biología Molecular
Juan Antonio Bayona, director de cine y productor

MODERA

Mar Sancho, viceconsejera de Acción Cultural y escritora

Tanto los astronautas como los directores de cine son seres valientes que dedican gran parte de su talento a la mera supervivencia. Subirse a una nave espacial o colocarse delante de una cámara de grabación es someterse a un proceso muy largo de formación, investigación y preparación en el que cualquier error puede hacer que todo se caiga.

Después de los deslumbrantes logros de hace más de medio siglo, incluida la definitiva conquista de la Luna, la fascinación por el cielo ha vuelto, incluido un muy próximo regreso de naves alunizando en nuestro satélite. Por no hablar del eclipse total del próximo verano que provocará éxodos planetarios hacia los mejores lugares de avistamiento, entre ellos España.

De alguna forma, esa fascinación por lo que hay más allá de la estratosfera, ha contado como gran aliado con las múltiples visiones que el género de la ciencia ficción ha trasladado al cine. Desde un patio de butacas y con el fondo de una gran pantalla llena de estrellas e infinito se pueden intuir preguntas que buscan respuestas para abrir nuevas preguntas. Las mismas que se hace una astronauta española, la primera de la historia, que desea ser como los navegantes de siglos pasados, esperando la oportunidad de lanzarse al espacio. Un director y productor de cine representa a ese arte con tanta originalidad y artificio que parece capaz de adelantarse a nuestras ensoñaciones sobre cómo será el futuro. Y ser exploradora del espacio es lo más parecido a protagonizar un guion cinematográfico donde sólo pueden comparecer el arrojo y la fascinación.

Un doble ejercicio de supervivencia frente a frente.

VIER 6 | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES | 16.30 Horas

CIENCIA Y FICCIÓN: DOS CARAS, UNA REALIDAD



JUAN ANTONIO BAYONA

Es director y productor de cine español. Entre sus filmes destacan *El Orfanato* (2007), *Lo Imposible* (2012), *Un monstruo viene a verme* (2016), *Jurassic World: El reino caído* (2018), y *La sociedad de la nieve* (2024) con los que ha cosechado innumerables galardones y que le han encumbrado como uno de los mejores directores a nivel internacional.



SARA GARCÍA

Es investigadora científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y, desde 2022, miembro de la reserva de astronautas de la Agencia Espacial Europea, convirtiéndose en la primera mujer española en lograrlo. Licenciada en Biotecnología y doctora cum laude, ha dedicado su carrera a la investigación oncológica y a la medicina personalizada. Su intensa labor divulgativa la ha convertido en un referente para las jóvenes generaciones. Ha recibido distinciones como el Premio Ada Byron Joven 2023 y la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid. Figura entre las 100 mujeres más influyentes de España según Forbes. *Órbitas* es su primer libro.



modera: MAR SANCHO

Es viceconsejera de Acción Cultural y Comisionada para la Lengua Española de la Junta de Castilla y León. En el ámbito cultural, ha trabajado en la gestión, organización y apoyo a festivales de diferentes temáticas. Así sucedió durante su desempeño como Directora General de Políticas Culturales. Ha sido, además, Directora General de la Agencia de Innovación, Financiación e Internacionalización de Castilla y León y Directora General de ADE International EXCAL. Cuenta con una amplia trayectoria internacional, habiendo trabajado en distintos países de Hispanoamérica y en Estados Unidos. Asimismo, ha sido experto senior para la Unión Europea y USAID. Es también escritora y su obra ha recogido numerosos premios nacionales e internacionales.

POCAS COSAS COMO
EL UNIVERSO

18 FEBRERO

MIÉRC 18 | CASA DE LA INDIA | 19.00 Horas

EL COSMOS BUDISTA Y LA ASTROFÍSICA MODERNA



El universo es un organismo vivo. No tiene leyes, sino hábitos. Esa es la gran intuición de la cosmología budista. A ella se añade otra, que proviene del pensamiento védico y que hereda la filosofía sāṃkhya: la mente no es la conciencia. La naturaleza está hecha de la materia sutil de la mente, una mente extendida, que dialoga constantemente con una conciencia que lo permea todo, que no puede entenderse según las directrices del espacio y el tiempo.

El cosmos de la astrofísica moderna experimenta procesos cíclicos de creación y disolución, pero en el budismo se desarrollan en función de la evolución espiritual de los seres que lo habitan. Para el budismo, el espacio no se distribuye mediante fuerzas concéntricas como la gravedad, sino mediante las excentricidades de la vida psíquica. De todo ello se hablará en este diálogo entre Juan Arnau y Come Carpentier.

MIÉRC 18 | CASA DE LA INDIA | 19.00 Horas

EL COSMOS BUDISTA Y LA ASTROFÍSICA MODERNA



JUAN MARÍA ARNAU

Estudió Astrofísica en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 1994. Al año siguiente, en la Universidad de Benarés (Banaras Hindu University, BHU), se inició en el estudio de la filosofía y de la cultura indias junto al sanscritista catalán Òscar Pujol. De la India marchó a México para realizar su Tesis Doctoral en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, estudiando sánscrito junto a Rashik Vihari Joshi. Al término de sus investigaciones, se estableció como profesor en el Departamento de Lenguas y Culturas de Asia de la Universidad de Michigan, prosiguiendo su labor como investigador junto a Luis Ó. Cómez. Despues de seis años, regresó a España en calidad de investigador en el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero (CSIC-Universidad de Valencia) de Valencia y como profesor asociado en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de filosofía en la Universidad Europea (Valencia), en la Universidad de Granada, y actualmente es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte clases de Filosofía y Pensamiento Oriental.



COME CARPENTIER

Miembro distinguido de la India Foundation, uno de los principales think tanks de la India, ha sido editor de la revista internacional World Affairs - The Journal of International Issues durante más de veinte años.

Es autor de varios libros, principalmente sobre la India y culturas comparadas. Fue miembro cofundador del Foro Mundial para el Diálogo entre Civilizaciones (Isla de Rodas) y miembro del Instituto de Exopolítica. También es editor y colaborador de varios volúmenes colectivos dedicados a la ciencia y la filosofía de la mente y la conciencia, así como a las cosmologías tradicionales de las culturas (del sur y sudeste asiático) del Dharma. Carpentier ha participado en seminarios y conferencias y ha presentado ponencias en más de cincuenta países.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, estudió sociología y relaciones internacionales en varias universidades indias y en la Universidad de Colorado (EE. UU.).



modera: ANDREA BRIONGOS

Andrea Briongos San Miguel (Burgos) es periodista en *Radio Televisión Española*. Actualmente trabaja en RNE Valladolid. Licenciada en periodismo por la UVa, ha realizado además el Máster de RNE. Su carrera empieza en Madrid donde ha trabajado en Radio 5 y en Radio 3. Posteriormente ha pasado por los centros territoriales de RTVE de Andalucía, Murcia y Castilla y León.

PoCAs coSAc oMo
EL UNIVERSO

79 FEBRERO

JUE 19 | PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 18.00 Horas

MUNDOS QUE SE FORMAN

CONVERSAN

Susana Carmona, psicóloga clínica
y doctora en neurociencia
Rafa Guerrero, experto en
Psicología Educativa y TDAH
Carlos Briones, investigador,
divulgador y escritor

MODERA

Lucía Rodil, periodista

Hay muchos universos y todos son infinitos. Porque nunca acabaremos de conocerlos. Pero no todos están ahí fuera. El ser humano es un universo en sí mismo, desde la primera célula. El milagro de la vida también conecta con la ciencia-ficción.

El cerebro de una madre y el de su feto están de alguna forma 'enchufados' y evolucionan y cambian en paralelo. La vida nos arroja después a la búsqueda de nosotros mismos, de nuestros propios universos, en diferentes etapas de desarrollo vital que nunca se detienen ni siquiera a las puertas del gran 'agujero negro' individual. Y, a esa búsqueda, cada generación le añade nuevas galaxias emocionales. En un futuro que ya es presente, y en especial los más jóvenes, debemos afrontar los retos de las embestidas de la inteligencia artificial en nuestra inteligencia emocional. Si el espacio exterior parece no tener límites, los retos hacia dentro de nosotros mismos, tampoco.

JUE 19 | PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 18.00 Horas

MUNDOS QUE SE FORMAN



SUSANA CARMONA

Susana Carmona, PhD, es neurocientífica y dirige el Grupo de Investigación Neuromaternal en el Instituto de Investigación Sanitaria Gregorio Marañón (IISGM). Su laboratorio combina neuroimagen, marcadores hormonales y evaluación neuropsicológica para estudiar cómo cambian el cerebro y la conducta durante el embarazo y la maternidad. Codirige el Grupo G07 y la Plataforma de Neuroimagen del CIBERSAM, y copreside grupos internacionales en ENIGMA Neuroendocrinology y la Ann S. Bowers Women's Brain Health Initiative. Ha publicado más de 65 artículos y liderado siete proyectos. Su labor divulgativa destaca por su libro sobre el cerebro maternal, premiado y traducido a más de siete idiomas, y por el proyecto @neuromaternal, con más de 75.000 seguidores.



RAFA GUERRERO

Rafa Guerrero es psicoterapeuta, Doctor en Educación, especialista en TDAH, Trauma, Educación emocional, Apego y Adicciones tecnológicas. Ha escrito numerosos libros sobre TDAH, de los cuales se pueden destacar: *Entre la patología y la normalidad*, *El cerebro infantil y adolescente*, *Educación Emocional y Apego*, *Educar en el vínculo y Trauma: Niños traumatizados, adultos con problemas*.



CARLOS BRIONES

Es Investigador Científico del CSIC en el Centro de Astrobiología donde dirige un grupo que investiga sobre el origen de la vida y el desarrollo de biosensores. Posee amplia experiencia en divulgación científica como conferenciante, organizador de eventos, colaborador con medios de comunicación y autor de libros (entre ellos *Orígenes*, *¿Estamos solos?* y *A bordo de tu curiosidad*, en la Editorial Crítica). Entre otros Premios ha recibido el Prismas, Tesla, Alumni UAM de Investigación, COSCE a la Difusión de la Ciencia, y Fundación Lilly de Divulgación Científica. En el ámbito literario obtuvo el Premio de Poesía Hiperión por su libro *De donde estás ausente*, y ha publicado más poemarios y relatos. Impulsor de la Tercera Cultura, realiza regularmente actividades que combinan ciencia, humanidades y artes. Desde 2025 coordina la sección Ciencia+Arte del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.



modera: LUCÍA RODIL

Periodista de RTVE. Licenciada en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Empezó su carrera en 1997 en *Informativos Telecinco*, donde fue reportera, presentadora y subjefa de la sección de Cultura. En 2009 se incorporó a *Castilla y León Televisión*, donde fue jefa de Sociedad, directora y presentadora de programas especiales y directora adjunta de Informativos. Desde 2024 forma parte del equipo de RTVE, donde ha sido redactora y jefa de Sociedad del área digital. En la actualidad, periodista de los Servicios Informativos de RTVE en Castilla y León.

JUE 19 | PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 20.00 Horas

CIEN AÑOS DEL «PLANETA» GAUDÍ

CONVERSAN

Eva Villaver, astrofísica
e investigadora

César García, profesor de Historia
del Arte y autor de
Gaudí, símbolos del éxtasis

Eugenia Tenenbaum, historiadora del
arte, comunicadora
cultural y autora

MODERA

José María Viejo, director general
de Fundos

Si el universo hubiera precisado de un arquitecto para su creación, y ese diseñador no fuera Dios, bien podría haber sido Antonio Gaudí. La presencia de tantas dimensiones simbólicas en su obra así lo atestiguan. Como las estrellas del firmamento, hay miles de Gaudís. Por algo la mayor exposición sobre su obra, realizada en Barcelona poco después del cambio de milenio, se llamó ‘Universo Gaudí’. Ninguno de sus muchos estudiosos ha sido capaz de agotar todas las ‘galaxias’ de su efervescencia creativa. Una obra dominada por la naturaleza, la geometría, el espíritu, la imaginación... tan universal como el propio gran contenedor galáctico.

Las creaciones de Gaudí, de las que en la vecina León pueden presumir de tener dos grandes muestras, ahondan en la tensión entre simbología y realismo, entre equilibrio y modernidad. Todo ello sostenido en una inusitada intensidad que hace de la aparente inestabilidad su gran fortaleza. Supo triturar y disolver los estilos para llegar a su particular versión de la síntesis: algo que no deja de tener un paralelismo con el universo y sus constantes cambios. Los niveles de ambigüedad, fragilidad y sus guiños a todo tipo de simbologías, terrenales y celestiales, sitúan al arquitecto catalán mucho más allá del tópico de artista universal

JUE 19 | PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 20.00 Horas

CIEN AÑOS DEL «PLANETA» GAUDÍ



EVA VILLAVER



CÉSAR GARCÍA



EUGENIA TENENBAUM

Es astrofísica y profesora de investigación en el Instituto de Astrofísica de Canarias, donde ejerce como subdirectora. Doctora por la Universidad de La Laguna, ha desarrollado su carrera en instituciones como la NASA y la Agencia Espacial Europea, y ha sido directora de la Oficina de Espacio y Sociedad de la Agencia Espacial Española. Es una referente internacional en el estudio de la evolución y el destino de los sistemas planetarios y en la investigación sobre enanas blancas. Combina su labor científica con una intensa actividad divulgadora y ha recibido numerosos reconocimientos por su investigación y divulgación científica. Autora del libro de divulgación *Las mil caras de la Luna*.

Es doctor en Historia del Arte, profesor titular en la Universidad de León y profesor de piano por el Conservatorio de Valladolid. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg y su investigación se centra en la iconografía, el simbolismo de las imágenes y los métodos de interpretación del arte. Es autor de seis libros, entre ellos *Gaudí. Símbolos del éxtasis*, *El laberinto del alma* y *Pulchra*, además de más de treinta artículos científicos. Ha impartido más de un centenar de conferencias y participado en numerosos congresos. Dirige cursos universitarios y colabora desde 2010 en el espacio radiofónico Arte y Mucho Más en Onda Cero León.

Historiadora del arte especializada en perspectiva de género, Eugenia Tenenbaum se dedica a la divulgación cultural y la crítica de arte en redes sociales, principalmente Instagram y Patreon. Como comunicadora también trabaja impartiendo visitas guiadas, ponencias y talleres sobre arte, feminismos y el impacto que tienen las relaciones de género en la creación, recepción y difusión de la producción artística en congresos, universidades, institutos, museos y otros espacios. En 2022 publicó su primer libro, *La mirada inquieta*, un ensayo sobre arte, y en 2023 su primer trabajo de ficción, *Las mujeres detrás de Picasso*.



modera: **JOSÉ MARÍA VIEJO**

Es director general de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS), comunicador, publicista y experto en liderazgo y gestión empresarial con más de veinticinco años de trayectoria profesional en los ámbitos de la comunicación corporativa, el marketing y la gestión en organizaciones de diversos sectores. Ha sido, entre otros cargos ejecutivos, director de contenidos de Sweet Media, director de la revista *Edición Limitada*, director de *Intereconomía*, Masters y director de comunicación de la Fundación General de la Universidad de León (Fguilem). Asimismo, participó en la creación del primer portal digital especializado en información financiera y en la fundación de varias empresas del sector del marketing y la comunicación. Es autor de *Guía del Lujo y la Excelencia en España* (2016, Ed. Gestiona), además de columnista de prensa y colaborador habitual en radio y televisión. Es, además, patrono de las fundaciones ONUArt, Carolina Rodríguez, Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Vela Zanetti, Santa María la Real del Patrimonio Histórico y Caja Extremadura.

PoCAs coSAc oMo
EL UNIVERSO

20 FEBRERO

INAUGURACIÓN

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 10.30 Horas

EL ORIGEN DEL UNIVERSO

CONVERSAN

Ignacio de la Torre, investigador y
arqueólogo

Sonia Contera, física y nanotecnóloga

Miguel Alcubierre, doctor
en Física

MODERA

Sara García Alonso, doctora en
Biología Molecular

Desde la caja de herramientas más antigua del 'homo sapiens', elaborada con manos ancestrales hace 1,5 millones de años, hasta los actuales algoritmos, que aún no sabemos si han venido a ayudarnos a contestar las preguntas trascendentales o a esclavizarnos de forma definitiva. Hay un 'big bang' del cosmos pero, ¿podríamos hablar de un 'big bang' de la humanidad?

El conocimiento se cuela casi siempre por las grietas de lo que ya sabemos. Gracias a la biología molecular hemos descubierto universos en miniatura dentro de nosotros. En un juego de contrarios que se complementan, unos científicos buscan los límites del universo y otros el límite de lo ínfimo. Átomos frente a galaxias. Lo 'nano' frente a lo sideral. Y en este baile de extremos, irrumpen la Inteligencia Artificial para hacernos especular con la posibilidad de emanciparnos definitivamente de la realidad. ¿Abrazaremos alguna vez el suficiente conocimiento para responder a alguno de estos polos?

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 10.30 Horas

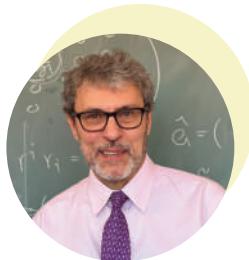
EL ORIGEN DEL UNIVERSO

**IGNACIO DE LA TORRE**

Licenciado en Historia y doctor en Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid, y graduado en Geología por University of London- Birkbeck, fue profesor titular y luego catedrático en el Institute of Archaeology de University College London entre 2005 y 2019. En 2019 se incorporó al Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde ahora es Profesor de Investigación y responsable del Laboratorio de Arqueología del Pleistoceno. Ha trabajado en dos proyectos del European Research Council-Advanced Grant como Investigador Principal, y ha sido galardonado con el Premio Nacional de Investigación en Humanidades en 2025. Sus principales líneas de investigación son la arqueología de los orígenes humanos, las sociedades de cazadores-recolectores, la tecnología en la Edad de Piedra, y los procesos de formación del registro arqueológico paleolítico. Ha aplicado esta perspectiva a tres contextos geográficos y temporales, la arqueología de los orígenes humanos en África y España. En las últimas dos décadas ha centrado su trabajo de campo en la arqueología de la evolución humana en África oriental, y actualmente codirige un proyecto de investigación en la Garganta de Olduvai en Tanzania.

**SONIA CONTERA**

Es catedrática de Física en la Universidad de Oxford. Formada en Física en la Universidad Autónoma de Madrid, tras la caída de la Unión Soviética amplió estudios en Moscú, Praga y Pekín, y se doctoró en la Universidad de Osaka, donde se adentró en la nanotecnología y en la visión japonesa de la relación entre materia, vida y conocimiento. Desde 2003 enseña e investiga en Oxford —donde reside con su familia— y dirige proyectos en la intersección entre física, biología, nanotecnología y ciencia de la información, con aplicaciones pioneras en medicina y materiales bioinspirados. Es autora de *Nanotecnología viva* (Arpa, 2023) y de *Seis problemas que la ciencia no puede resolver* (Arpa, 2025), y colabora habitualmente como columnista en *El País*.

**MIGUEL ALCUBIERRE**

Es Físico por la UNAM y Doctor en Física por la Universidad de Gales en Cardiff, Reino Unido. Trabajó durante varios años en el Instituto Max Planck para Física Gravitacional en Potsdam, Alemania. Desde 2002 es Investigador Titular en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, y de 2012 a 2020 fungió como su director. Su área de investigación es la teoría de la relatividad general de Einstein, y en particular la simulación computacional de agujeros negros y fuentes de ondas gravitacionales. Es autor de más de 60 publicaciones científicas, un libro de texto publicado por Oxford University Press, y más recientemente un libro de divulgación. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. En el 2009 recibió la "Medalla al Mérito en Ciencias" por parte de la Asamblea Legislativa de la Cd. De México, en el 2011 recibió el reconocimiento "Mentes Quo-Discovery", en el 2018 fue reconocido por la revista Quién como uno de los 50 personajes que transforma a México, y en 2024 recibió la medalla de la organización "Pro-Conciencia".

**modera: SARA GARCÍA**

Es investigadora científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y, desde 2022, miembro de la reserva de astronautas de la Agencia Espacial Europea, convirtiéndose en la primera mujer española en lograrlo. Licenciada en Biotecnología y doctora cum laude, ha dedicado su carrera a la investigación oncológica y a la medicina personalizada. Su intensa labor divulgativa la ha convertido en un referente para las jóvenes generaciones. Ha recibido distinciones como el Premio Ada Byron Joven 2023 y la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid. Figura entre las 100 mujeres más influyentes de España según Forbes. *Órbitas* es su primer libro.

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

EL UNIVERSO DE LOS SUEÑOS

CONVERSAN

Diego Golombek, doctor en
Ciencias Biológicas y
especialista en cronobiología

Beatriz Serrano, periodista y escritora

Jesús Martín-Fernández,
neurocirujano especialista
en cirugía despierta

MODERA

Rosa Molina, psiquiatra

Si las puertas de la percepción se abrieran, todo se nos aparecería como es: infinito. Ese espacio hacia el mundo de los sentidos es un constante ejercicio de manipulación con tantos engaños y falsedades como personas hay. Y en nuestro cerebro hay no menos de cien mil millones de neuronas dialogando. Y con una constante reprogramación para que el guion del serial que es nuestra vida sea inacabable y abierto a nuevos giros argumentales como si una asamblea de guionistas enloquecidos hubiera colonizado nuestro órgano vital. Ya dejó dicho Francisco de Goya que “el sueño de la razón produce monstruos”.

Y ahora sabemos también que esos argumentos febriles se entrecruzan porque no hay compartimentos estancos en nuestra cabeza. Como el universo, el cerebro es pura plasticidad, una red eléctrica en constante movimiento. Y desde todos los puntos de vista buscamos el interruptor, ese clic que pone en marcha todo. Biólogos, neurocirujanos o artistas de la imagen y de la palabra tratan de descifrar cuánto hay de verdad o de autoengaño en nuestra percepción de la vida. Qué es lo que alumbría sueños y qué marca la frontera entre realidades y ficciones.

‘Electricistas’ que tratan de encender la luz en el universo aún tenebroso de nuestros cerebros.

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

EL UNIVERSO DE LOS SUEÑOS



DIEGO GOLOMBEK



BEATRIZ SERRANO



JESÚS MARTÍN-FERNÁNDEZ

Es doctor en Biología de la Universidad de Buenos Aires, investigador superior del CONICET, profesor plenario y director del Laboratorio Interdisciplinario del Tiempo en la Universidad de San Andrés, y profesor visitante de la Universidad de Yale. Fue presidente de la Sociedad Argentina de Neurociencias, director del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) y del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación. Publicó más de 190 artículos científicos y 20 libros, y realizó ciclos televisivos, exposiciones interactivas y espectáculos con temática científica. Recibió, entre otros, el Premio Nacional de Ciencias, el reconocimiento como personalidad destacada de la ciudad de Buenos Aires, la beca Guggenheim, los premios Konex de Platino, IgNobel, "Public Understanding of Science" de la World Academy of Sciences, "Ciudad Capital" (Mexico), Latinoamericano de Popularización de las Ciencias, Kalinga-UNESCO (la mayor distinción a nivel mundial en popularización de la ciencia) y la Orden de las Palmas Académicas (Francia).

Periodista y escritora, ha desarrollado su carrera en el periodismo digital, colaborando con medios como BuzzFeed, Vanity Fair, GQ, Vogue, S Moda y El País. Codirige junto a Guillermo Alonso el pódcast Arsénico Caviar, galardonado con el Premio Ondas Globales del Podcast al Mejor Conversacional. En 2023 debutó en la narrativa con *El descontento* (Temas de Hoy), una de las grandes sorpresas literarias del año, que ha superado los 50.000 lectores, ha sido vendida para su adaptación audiovisual y será traducida a más de diez idiomas. *Fuego en la garganta* es su segunda novela.

El doctor Jesús Martín Fernández (neurocirujano y neurocientífico cognitivo), se ha convertido con tan solo treinta años en un referente mundial en la neurocirugía: ha creado el primer test basado en IA para identificar y preservar, en vivo, el procesamiento emocional del paciente. Desde entonces ha operado en más de 20 países del mundo para expandir su técnica, descrita como mapeo cognitivo multimodal en tres pasos. Es Jefe de Servicio en el Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, España y Presidente de la Sociedad Mundial de Neurocirugía Despierta (WSAM). Además, cursó estudios de guitarra clásica, composición y orquestación, y dirección de orquesta con el maestro Roberto Montenegro. Especializado en cirugía despierta para tumores cerebrales, es una de las figuras internacionales que están impulsando un cambio de paradigma en la disciplina, proponiendo desde la teoría de sistemas dinámicos complejos, un modelo más allá de la visión tradicional de las áreas elocuentes a través de su descripción de la paradoja de la no-localidad de las funciones cognitivas.



modera: ROSA MOLINA

Psiquiatra en el Hospital Universitario Clínico San Carlos de Madrid, hizo la tesis en la Universidad Complutense, en colaboración con la de Melbourne. Actualmente es profesora asociada en la UCM y compagina la actividad clínica e investigadora, con la labor de divulgación médica en redes sociales (@dr.rosamolina @depielacabeza) y colaboradora habitual en medios como RNE y RTVE. Ha publicado dos libros de divulgación médica *Una mente con mucho cuerpo* y *Tus Microtraumas* con la editorial PAIDÓS de Planeta.

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 17.00 Horas

EL SUEÑO DE VIVIR ETERNAMENTE

CONVERSAN

Noah Higón, jurista,
polítóloga y activista

Dolores Puga, coordinadora del
Comité de Expertos en Envejecimiento
de la Fundación General CSIC

Antonio Diéguez, filósofo
y epistemólogo

MODERA

Pere Estupinya, químico
y bioquímico

No dejamos de buscar los confines del universo, pero los de la vida humana acumulan ya similares preguntas existenciales. ¿Dónde está su límite? ¿Realmente el primer inmortal ya ha nacido, como pronostica algún genetista? La pandemia de covid-19 situó los modelos de supervivencia frente a su primer gran 'agujero negro', lo que alteró certezas y seguridades.

La lucha por vivir más nos está llevando a un invierno vegetativo. Cuanto antes asumamos que somos una especie que va camino de una cuarta edad colectiva, antes se podrán afrontar los nuevos retos de salud, bienestar y cuidados. Ese envejecimiento coral es tan irreversible como el del universo.

¿Seguro? Los primeros 'ciborgs' ya asoman a las redes. Aquello de 'se me acaba la batería' (referido a nuestro móvil) se podrá aplicar en breve a nuestro propio físico. En lugar de comer carne, ¿tomaremos pastillas de litio? El transhumanismo ya ha abierto su caja de Pandora con innumerables retos morales, éticos y prácticos. Cuando la gente le pedía a Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*) que predijera el futuro, se defendía diciendo que «sólo trato de prevenirlo».

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 17.00 Horas

EL SUEÑO DE VIVIR ETERNAMENTE



NOAH HIGÓN



DOLORES PUGA



ANTONIO DIÉGUEZ

Es jurista, politóloga, escritora y activista. Graduada en Derecho y Ciencias Políticas por la Universitat de València, ha cursado un máster en Marketing Político y Comunicación Institucional. Desde la adolescencia convive con varias enfermedades raras, experiencia que la ha convertido en una voz clave en la defensa de la investigación, la visibilización y los derechos de las personas con discapacidad y enfermedades poco frecuentes. Es autora de *De qué dolor son tus ojos* y *De esperanza marchita*, ha intervenido en el Parlamento Europeo y ha participado en numerosos espacios de divulgación y documentales. Su labor ha sido reconocida por diversas instituciones y fundaciones nacionales.

Demógrafa y científica titular del CSIC, lidera el grupo de investigación sobre Envejecimiento. Su trabajo se centra en la longevidad en salud, la autonomía en la vejez y los cuidados de larga duración. Ha recibido diversos premios por su investigación y es consultora del Centro Latinoamericano de Demografía de Naciones Unidas. Ha participado en comisiones e iniciativas nacionales e internacionales sobre envejecimiento y demografía y ha desempeñado cargos relevantes en evaluación científica y políticas de I+D+i, además de ser jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales (2023-2025).

Es catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Málaga y miembro de número de la Academia Malagueña de Ciencias. Fue miembro del Comité Español de Ética de la Investigación desde 2023 a 2025.

Sus líneas de investigación son el realismo científico, la filosofía de la biología, la filosofía de la tecnología, el biomejoramiento humano y el transhumanismo. Es autor de numerosos artículos y libros. Entre estos últimos destacan: *La evolución del conocimiento. De la mente animal a la mente humana* (Biblioteca Nueva, 2011), *Cuerpos inadecuados* (Herder, 2021), *La ciencia en cuestión* (Herder, 2024), *Pensar la tecnología* (Shackleton, 2024) y *De la mano de Darwin* (Comares, 2025).



modera: PERE ESTUPINYÀ

Químico, bioquímico y divulgador científico, ha dirigido y presentado *El Cazador de Cerebros* en TVE durante 8 temporadas y conduce la sección de ciencia A Vivir los domingos en la Cadena SER. Ha publicado libros como *El Cazador de Cerebros*, *La Ciencia del Sexo* o *A Vivir la Ciencia*. En marzo de 2026 publicará su nueva obra; una investigación sobre la longevidad desde una perspectiva biopsicosocial. En 2024 recibió el premio CSIC-FBBVA a mejor periodista científico de España.

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 19.00 Horas

¿EXISTE EL ESPACIO TIEMPO?

CONVERSAN

Guillermo Rojo, atleta, guía paralímpico y entrenador de astronautas

Marga Sánchez, arqueóloga y divulgadora

José Carlos Ibarra, maestro internacional de ajedrez

José Edelstein, profesor de física, investigador, escritor y divulgador

MODERA

Eduardo Sáenz de Cabezón, matemático y profesor

Enemigo de que la realidad cósmica sea aleatoria, Einstein nos convenció de que Dios no juega a los dados con el Universo. ¿Podría ayudarnos una partida de ajedrez a explicarlo mejor con sus acotadas reglas pero de combinaciones casi infinitas? Dicen los expertos que, cada vez que movemos una pieza, las posibilidades combinatorias se expanden hasta superar los átomos del universo conocido.

También el tiempo y el espacio hace mucho que se alejaron de las estrecheces deterministas para estirarse y encogerse como una goma elástica que atraviesa y conecta todo. La conquista de la ingravidez nos permitió confirmar que un astronauta metido en un cubículo durante meses en una órbita extraterrestre regresa a la Tierra con su DNI biológico alterado. De igual manera, si viajáramos hacia atrás en el tiempo, hasta donde pudiéramos imaginar, llegaría un momento en que todo el Universo cabría en el interior de una cáscara de nuez. Sorprendente si pensamos que la información que nos envía Próxima Centauri, la estrella más cercana al Sol, tarda cuatro años y tres meses en llegarnos. Dominados por la relatividad general de todo, nuestras formas de medir el espacio y el tiempo deben ser cuestionadas a cada paso.

VIE 20 | TEATRO CALDERÓN | 19.00 Horas

¿EXISTE EL ESPACIO TIEMPO?



MARGA SÁNCHEZ

Catedrática de Prehistoria, divulgadora y vice-rectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales en la Universidad de Granada, dirige el grupo de investigación «HUM065 GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica», cuyo trabajo está dedicado al estudio de aspectos como dieta, movilidad, identidad, hibridación y resiliencia en las sociedades megalíticas. Es autora de *Prehistorias de mujeres*, *(Pre)historias. Cuentos de mujeres que forjaron el mundo* y *Lo que el cuerpo nos cuenta*. Premio Clara Campoamor en su mención especial 2024 por su compromiso con la igualdad real y los derechos de las mujeres.



GUILLERMO ROJO

Deportista de alto nivel en atletismo. Militando en el FCBarcelona, consiguió la medalla de oro de los Juegos de Tokio 2020, y también semifinalista en los recientes Juegos de París 2024. Guillermo Rojo es, además, guía de deportistas invictos y liebre de los mejores atletas del mundo de 800m, teniendo que adaptarse a la perfección a los ritmos que le soliciten, con un bajísimo margen de error. Es preparador físico de astronautas (actualmente Sara García Alonso), habiendo trabajado en la Agencia Espacial Europea, y colaborado con otras agencias e instituciones espaciales. Apasionado del deporte, el cronómetro y, por supuesto, el universo.



JOSÉ CARLOS IBARRA

Gran Maestro Internacional de Ajedrez y Campeón de España sub-16 (2001), juvenil (2004) y único Gran Maestro de la historia en la Región de Murcia. Ha representado a España en numerosas Olimpiadas y Campeonatos Europeos por equipos. Ha vencido a muchos de los mejores jugadores del mundo en su especialidad blitz, como su sonada victoria online frente al campeón mundial Magnus Carlsen. Además, es entrenador y divulgador en plataformas como Twitch y YouTube, donde promueve el ajedrez como herramienta educativa. Ha publicado *Jaque Mate. Las 8 Estrategias definitivas para dominar el Ajedrez*.



JOSÉ EDELSTEIN

Profesor de física teórica en la Universidad de Santiago de Compostela (USC) e investigador del Instituto Gallego de Física de Altas Energías (IGFAE). Es autor de más de 75 artículos científicos y de los libros *La tiranía del azar*, *Trece maneras de mirar el cielo*, *Einstein para perplejos*, *Cuerdas y supercuerdas y Antimateria, magia y poesía*. Su trabajo en comunicación científica ha recibido el premio de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología en 2012, el Premio Raíces en 2018 y el Prismas en 2019 y 2023. Participa regularmente en el podcast Coffee Break Señal y Ruido y es co-creador de la plataforma de contenido científico Amautas.



modera: EDUARDO SÁENZ

Matemático, licenciado en Teología, docente y divulgador científico, Eduardo Sáenz de Cabrézón es doctor en Matemáticas por la Universidad de La Rioja, donde ejerce como profesor titular. Desde 2013, ha ganado popularidad como divulgador científico, especialmente a través de su canal de YouTube, Derivando, una faceta lo ha llevado a colaborar en medios como SER, Onda Cero o RNE y en programas como *La aventura del saber* y *Órbita Laika*. Ha recibido varios premios, como el Premio Zapping (2022), Premio De Pura Cepa (2022) o el premio Fundación Diagrama (2023), entre otros.

PoCAs coSAc oMo
EL UNIVERSO

21 FEBRERO

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 11.00 Horas

EL UNIVERSO INTERIOR



«Lo siento Dave, me temo que no puedo hacer eso». HAL 9000 fue la primera computadora que dijo ‘no’ a las órdenes humanas. El aviso que nos lanzó Stanley Kubrick en el celuloide ya asoma hoy como un futuro riesgo. ¿Cuánto tardará la IA en respondernos así? ¿Qué distancia hay entre HAL 9000 y Alexia, Siri y otros ‘chatbots’ de nuestro día a día? Para establecer una colaboración sana humano-máquina tendremos que acabar de conocer aún el objeto más complejo del universo: nuestro cerebro. Una masa viscosa de apenas un kilo y medio de peso y que sólo necesita 20 vatios para funcionar.

No sabemos hasta dónde llegan sus capacidades pero sus 1.300 centímetros cúbicos y sus miles de millones de neuronas han sabido crear máquinas que ya superan sus propios límites de cálculo. Ningún geógrafo mejora a Google Maps, ni hay políglota que domine tantos idiomas como un buen *translator digital...*

Con nuestro universo nos pasa lo mismo. Hasta hace unas décadas no lo distinguíamos de una galaxia (hay millones de ellas). Pero no todo son átomos y moléculas. El 70% no es ni materia. Energía del vacío, materia oscura... definiciones para una ignorancia que conecta nuestras carencias sobre estos dos desconocidos, lejos aún de ser abarcables, pero que atesoran las respuestas a preguntas que llevamos siglos haciéndonos. Al ‘conócete a ti mismo’ de los griegos aún le falta mucho para entender en qué momento esa masa viscosa llena de cables naturales genera una conciencia propia. La misma que seguirá buscando respuestas a las dimensiones de lo que está ahí afuera.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 11.00 Horas

EL UNIVERSO INTERIOR



CHRISTOPHE GALFARD

Graduado por la École Centrale de Paris y doctor en física teórica por la Universidad de Cambridge, obtuvo su tesis doctoral (sobre los agujeros negros) bajo la dirección del famoso cosmólogo Stephen Hawking.

Desde entonces, Christophe se dedica a divulgar la ciencia al gran público de la forma más entretenida posible, sin dejar de ser riguroso desde el punto de vista científico, para que el mayor número posible de personas, tanto adultos como niños, tengan acceso al conocimiento actual. Sus obras han vendido más de dos millones de ejemplares en todo el mundo y Christophe ha dado conferencias en cuatro continentes ante más de un millón de personas. En Blackie Books ha publicado *El universo en tu mano* y *Viaje al infinito*.



STANISLAS DEHAENE

Matemático, psicólogo y neurocientífico cognitivo francés, reconocido como una de las figuras más destacadas de la neurociencia europea. Catedrático de Psicología Cognitiva Experimental en el Collège de France, dirige además el centro NeuroSpin, referente en neuroimagen. Ha realizado aportaciones fundamentales al estudio del sentido numérico, la lectura —incluida la identificación del área de la forma visual de la palabra— y las bases cerebrales del lenguaje infantil y la conciencia. Miembro de prestigiosas academias internacionales, ha recibido numerosos premios, entre ellos el Brain Prize. Es autor de libros influyentes traducidos a múltiples idiomas, como *The Number Sense*, *Reading in the Brain* o *How We Learn*.



LICIA VERDE

Cosmóloga italiana especializada en la estructura a gran escala del universo, la radiación cósmica de fondo y la energía oscura. Se licenció en Física en la Universidad de Padua y obtuvo el doctorado en la Universidad de Edimburgo. Su trabajo combina métodos teóricos y observacionales para analizar la evolución del universo y las propiedades de su contenido de materia y energía.

Es directora científica del ICCUB y directora científica de la revista *Journal of cosmology and astroparticle physics* (JCAP). Entre sus reconocimientos figuran el Premio Gruber de Cosmología (2012), el Breakthrough Prize in Fundamental Physics (2018, junto al equipo WMAP) y el Premio Rey Jaime I de Investigación Básica (2021).



modera: **EDUARDO SÁENZ**

Matemático, licenciado en Teología, docente y divulgador científico, Eduardo Sáenz de Cabezón es doctor en Matemáticas por la Universidad de La Rioja, donde ejerce como profesor titular. Desde 2013, ha ganado popularidad como divulgador científico, especialmente a través de su canal de YouTube, Derivando, una faceta lo ha llevado a colaborar en medios como SER, Onda Cero o RNE y en programas como *La aventura del saber* y *Órbita Laika*. Ha recibido varios premios, como el Premio Zapping (2022), Premio De Pura Cepa (2022) o el premio Fundación Diagrama (2023), entre otros.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

EL FIN DEL MUNDO

CONVERSAN

Eva Villaver, astrofísica e
investigadora

Sara Torres, escritora

Marta García Aller, periodista y
autora de *El fin del mundo tal
y como lo conocemos*

MODERA

Sergio C. Fanjul, periodista
y escritor

Cada poco tiempo nos asaltan los noticieros con la presencia del viaje atolondrado de un pedrusco espacial que podría impactar con la Tierra y provocar su desaparición. Si algo así pudo acabar con los grandes saurios, ¿por qué no iban a sufrir su misma suerte los humanos? Y, si no, siempre nos queda la trayectoria de colisión de la galaxia de Andrómeda, la que tiene más papeletas para hacernos pilla... aunque habrá que tener paciencia: faltan unos cuatro mil millones de años.

La única certeza es que el Sol, como toda estrella, seguirá agotando los combustibles de su gran caldería, la quema de energía que mantiene confortable (cada vez menos) nuestra 'pachamama'. La Tierra. Sólo necesitará un segundo para desaparecer lo que necesitó millones de años en florecer. Los científicos dicen que más que un final, será una simple transformación de materia, aunque eso no nos da consuelo como especie.

Einstein puso en duda la finitud del universo frente a la estupidez humana, cuyos límites no dejan de crecer. Uno de sus herederos, Stephen Hawking, no cree que sobrevivamos más de mil años, a menos que «nos propaguemos» por ahí.

La ciencia ficción ha explotado hasta la saciedad el mito destructor del 'Armagedón'. Pero ni siquiera Bruce Willis podrá venir al rescate si seguimos por esta deriva de hacerle el trabajo sucio al desgaste natural del globo terráqueo. Y tampoco parece que sea fácil ni factible en un futuro cercano conseguir un pasaje 'low cost' para huir hacia otro globo habitable.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

EL FIN DEL MUNDO



EVA VILLAVER



SARA TORRES



MARTA GARCÍA ALLER

Es astrofísica y profesora de investigación en el Instituto de Astrofísica de Canarias, donde ejerce como subdirectora. Doctora por la Universidad de La Laguna, ha desarrollado su carrera en instituciones como la NASA y la Agencia Espacial Europea, y ha sido directora de la Oficina de Espacio y Sociedad de la Agencia Espacial Española. Es una referente internacional en el estudio de la evolución y el destino de los sistemas planetarios y en la investigación sobre enanas blancas. Combina su labor científica con una intensa actividad divulgadora y ha recibido numerosos reconocimientos por su investigación y divulgación científica. Autora del libro de divulgación *Las mil caras de la Luna*.

Centra su trabajo teórico creativo en el análisis del deseo, el cuerpo y el discurso a través de un aparato crítico feminista e interdisciplinar que entrelaza el psicoanálisis, los nuevos materialismos y los estudios queer. Su novela *Lo que hay* fue seleccionada como uno de los mejores debuts del año según *El Cultural*, y recibió el Premio Javier Morote a la mejor autora revelación. Su primer libro, *La otra genealogía*, ganó el Premio Nacional de Poesía Gloria Fuertes. Ha publicado también los poemarios *Conjuros y cantos*, *Phantasmagoria*, *El ritual del baño* y el más reciente, *Deseo de perro*. Su segunda novela es *La seducción* y, en conversación con Erika Lust, ha publicado *La abundancia del deseo*. Tiene un espacio en *elDiario.es* donde escribe regularmente.

Marta García Aller es periodista y escritora. Dirige y presenta el pódcast *Pausa*. Es columnista en *El Confidencial* y participa diariamente en *Más de Uno*, de *Onda Cero*. Colabora en *Al Rojo Vivo* de *La Sexta* y *Espejo Público*, de *Antena 3*. Es premio Salvador de Madariaga de Periodismo. Entre sus libros, *El fin del mundo tal y como lo conocemos o Años de Perro*, en el que recoge los grandes cambios políticos, sociales y tecnológicos de los últimos años.



modera: **SÉRGIO C. FANJUL**

Licenciado en Astrofísica y Máster en Periodismo, tiene varios libros publicados y premios como el Paco Rabal de Periodismo Cultural o el Pablo García Baena de Poesía. Su último lanzamiento es el ensayo literario *Cronofobia* (Arpa) sobre el paso del tiempo. Es profesor de escritura, guionista de TV, radiofonista en *La Estación Azul de Radio Nacional* y performer poético en *Los Peligro*. Desde 2009 firma columnas, artículos y vídeos en *El País*.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 17.00 Horas

UNIVERSOS DENTRO DEL UNIVERSO

CONVERSAN

Sergio García-Díls, espeleólogo

Cristina Romera, oceanógrafa

Roberto Brasero, periodista y meteorólogo

MODERA

Guillermo López, profesor de la UVa

A pesar de que hemos logrado medir todas las dimensiones dentro del contenedor terráqueo, en su interior habitan otros universos de los que nos quedan tantas incógnitas por despejar como las del gran espacio estelar. El vértigo de la exploración sideral no tiene por qué ser mayor que la claustrofobia que provoca una cueva que serpentea sus kilométricas oquedades bajo las entrañas de la Tierra. ¿Qué nos hace sentir más vulnerables, la ingrávida liberadora de la atmósfera o la presión de las 'atmósferas' de las fosas marinas bajo ocho kilómetros de océano?

Si nos fijamos bien, hay pocas diferencias entre una cápsula de alunizaje lunar y un batiscafo del tamaño de un pequeño cachalote que se adentra en las Marianas, donde la luz es otra forma de agujero negro. Al igual que en el espacio, buscamos en esos fondos marinos rastros de vida que nos expliquen cómo hemos llegado hasta aquí.

Poner el pie en el subsuelo marino es un reto del tamaño de hacerlo sobre el polvo lunar. Es otro viaje al centro de la Tierra y sus profundidades. La llamada del abismo a la que siempre hemos respondido los humanos. Retos que hay que compaginar con la influencia silenciosa de un clima cambiante que ha condicionado la historia y que asoma con nuevos e imprevisibles retos derivados de la propia acción humana.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 17.00 Horas

UNIVERSOS DENTRO DEL UNIVERSO



SÉRGIO GARCÍA-DILS



ROBERTO BRASERO



CRISTINA ROMERA

Es doctor en Historia Antigua por la Universidad de Sevilla, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado y, además, completó estudios de posgrado en el Instituto Estatal A. S. Pushkin de Moscú. Es director de la Oficina Municipal de Arqueología de Écija y Profesor-Tutor de la UNED en Sevilla. Ha participado en diecisésis proyectos I+D+i y en programas internacionales como COST A27, ADOPIA y Sikait Project, publicando más de 150 trabajos académicos. Es espeleólogo desde 1978 y primer español reconocido como Deportista de Alto Nivel. Dirige la Escuela Española de Espeleología y el equipo internacional CAVEX Team, con numerosas distinciones por sus récords de exploración subterránea.

Es el responsable de la información meteorológica en Antena 3 Noticias desde 2005. Su espacio inicial de tres minutos evolucionó hasta convertirse en el programa *Tu tiempo con Roberto Brasero*. También ha presentado puntualmente *Espejo Público* y liderado *Mundobrasero*. Ha cubierto fenómenos relevantes como Filomena, la erupción de La Palma o la DANA de Valencia (2024). Colabora en *Onda Cero* con Carlos Alsina y Rafa Latorre y participó en la quinta edición de *El Desafío*. Muy activo en redes, es autor de *Entender el tiempo para torpes, La influencia silenciosa y Pequeña historia del clima*.

Es licenciada en Química y realizó su doctorado en el Instituto de Ciencias del Mar-CSIC de Barcelona. Sus investigaciones se centran en el ciclo del carbono oceánico, en concreto, en la biogeoquímica de la materia orgánica disuelta para entender el papel del océano en el secuestro de carbono. También estudia el impacto de los microplásticos en los ecosistemas marinos y en el ciclo de carbono y cómo las bacterias podrían ayudar a su degradación. Ha recibido varios premios como el Raymond L. Lindeman Award 2020 o el International Rising Talents 2020, de L'Oréal-UNESCO. Es autora del libro de divulgación científica, *AntropOcéano*, donde investiga sobre cómo la actividad humana está transformando el océano y por qué su cuidado es esencial para la vida en el planeta.



modera: **GUILLERMO LÓPEZ**

Es profesor e investigador del Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Valladolid, donde coordina el grupo ERICA, especializado en espectroscopía Raman e Infrarroja aplicada a la exploración planetaria, con foco especial en Marte. Su trabajo abarca el desarrollo de instrumentación científica, la participación en operaciones y la explotación de datos en misiones espaciales internacionales como Mars 2020 de la NASA o ExoMars de la ESA. Compagina su labor científica con la divulgación y la docencia, impulsando la conexión entre ciencia, tecnología y cultura como herramientas para comprender nuestro lugar en el universo.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 19.00 Horas

CIENCIA Y CREENCIA ¿SON COMPATIBLES?

CONVERSAN

Diego Golombek, doctor

en Ciencias Biológicas

especialista en cronobiología

Dolores Albarracín, psicóloga y
profesora de psicología y negocios

Pedro G. Cuartango, periodista y autor
de *El enigma de Dios: de la fe
a la incertidumbre*

MODERA

Rubén Amón, periodista

Dios como materia del espíritu, frente al mundo como campo de la física. La vinculación de Dios con la razón tiene mil años en los templos del saber monacales. Pero eso aún no ha despejado las incógnitas. A principios del siglo XX los científicos empezaron a negar abiertamente la existencia de Dios para hacer prevalecer los avances racionales. Hoy, con un cuarto del siglo XXI ya gastado, surgen investigadores que exhiben la física cuántica y los descubrimientos casi alucinógenos sobre la textura de la materia para sostener que sólo Dios pudo hacer algo así.

Teorías cartesianas sobre un ser infinito, eterno, perfecto e inmutable. ¿Se puede defender que Dios existe con argumentos científicos? No parece que tenga mucho recorrido. Tampoco lo contrario: la ciencia nunca podrá demostrar que Dios no existe. Nunca hubo tanta crisis de desinformación colectiva y capacidad de manipulación. Las 'fake news' esculpen para muchos las nuevas tablas de la ley. Mientras seguimos tratando de responder a la pregunta de todas las preguntas, avanzan nuevas formas de teraplanismo religioso.

Como la piedra de Sísifo, la existencia de Dios sigue cargando la mochila sobre nuestras espaldas. Su afirmación como sanación de nuestro miedo al abismo de la nada. O su negación como un peso que nos quitamos de encima en un mundo dominado por la dictadura cada vez más irracional y manipuladora de las tecnologías. Dios es todo. Morirse es la nada. Y, en medio, los humanos buscando algo a lo que agarrarse.

SÁB 21 | TEATRO CALDERÓN | 19.00 Horas

CIENCIA Y CREENCIA ¿SON COMPATIBLES?



DIEGO GOLOMBEK



DOLORES ALBARRACÍN



PEDRO G. CUARTANGO

Es doctor en Biología de la Universidad de Buenos Aires, investigador superior del CONICET, profesor plenario y director del Laboratorio Interdisciplinario del Tiempo en la Universidad de San Andrés, y profesor visitante de la Universidad de Yale. Fue presidente de la Sociedad Argentina de Neurociencias, director del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) y del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación. Publicó más de 190 artículos científicos y 20 libros, y realizó ciclos televisivos, exposiciones interactivas y espectáculos con temática científica. Recibió, entre otros, el premio nacional de ciencias, el reconocimiento como personalidad destacada de la ciudad de Buenos Aires, la beca Guggenheim, los premios Konex de Platino, IgNobel, "Public Understanding of Science" de la World Academy of Sciences, "Ciudad Capital" (Méjico), Latinoamericano de Popularización de las Ciencias, Kalinga-UNESCO (la mayor distinción a nivel mundial en popularización de la ciencia) y la Orden de las Palmas Académicas (Francia).

Es una destacada psicóloga social especializada en cognición social, comunicación y cambio de comportamiento. Es profesora en la Universidad de Pensilvania, donde ocupa la cátedra Amy Gutmann Penn Integrates Knowledge, y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y de otras prestigiosas instituciones científicas. Autora de unas 200 publicaciones y seis libros, ha recibido premios como los Diener y los otorgados por la Sociedad de Psicología Social y de la Personalidad. En 2025 obtuvo el Premio BBVA Fronteras del Conocimiento en Ciencias Sociales. Desde 2023 es editora del *Journal of Personality and Social Psychology: Attitudes and Social Cognition*.

Inició su trayectoria profesional en 1977 como redactor en RNE en Cáceres. En 1979 se incorporó a *Actualidad Electrónica*, el primer semanario en español dedicado a la electrónica y la informática, de la que fue nombrado director en 1981. Formó parte del equipo fundacional del diario *El Sol*, donde asumió la subdirección en 1990. En 1992 pasó a *El Mundo* como redactor jefe. En 2016 fue designado director de este periódico, cargo que ocupó hasta 2017. A lo largo de su carrera ha sido secretario de la Asociación de Periodistas Económicos (APIE) y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información. Es autor de una media docena de libros; el más reciente es *El enigma de Dios* (2025). Desde 2017 es columnista de *ABC* y participa habitualmente en tertulias de *TVE* y *La Sexta*.



modera: RUBÉN AMÓN

Es periodista y escritor con muchos años de experiencia en medios escritos, como *El Mundo*, *El País* y *El Confidencial*; radiofónicos, como Antena 3 media y Onda Cero; y televisivos, como Movistar y Antena 3. Dirige y presenta el espacio *La Cultureta* y ha publicado una quincena de ensayos sobre política, ópera, fútbol y tauromaquia, el último de ellos *Morante, punto y aparte*. Entre sus galardones destaca el premio Cerecedo. Ha colaborado con diferentes medios internacionales (*Corriere della sers*, *Liberation*, *Reforma*) y participa en *Más de uno* (Onda Cero), *Espejo Público* y *El Hormiguero* (Atresmedia).

SÁB 21 | CASTILLO DE FUENSALDAÑA | 20.00 Horas

DECIR LO QUE NO SE VE

CONVERSAN

Eva Villaver, astrofísica
e investigadora
Miguel Alcubierre, doctor
en Física

MODERA

Eduardo Sáenz de Cabezón,
matemático y profesor

Nombrar el Universo siempre ha sido un problema. Demasiado grande, demasiado antiguo, demasiado extraño. Einstein formuló una respuesta que sigue funcionando como paradoja: lo más incomprendible del Universo es que sea comprensible. La ciencia se mueve en esa tensión constante, intentando entender aquello que, en principio, excede nuestra intuición y nuestro lenguaje.

Este verano tendrá lugar un eclipse solar que no se veía así desde hace más de un siglo. Durante unos instantes, el día se interrumpirá y el cielo dejará de comportarse como esperamos. Sabemos por qué ocurre, podemos predecirlo con exactitud y, aun así, algo se desajusta. El lenguaje cotidiano no parece estar a la altura de la experiencia. Frente a lo oculto, el pensamiento científico no promete certezas absolutas, pero sí formas precisas de aproximación.

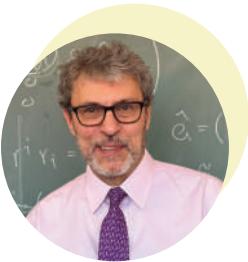
Así, la ciencia habla de lo inefable y de lo infinito, de aquello que resulta más extraño de lo que podemos imaginar. Más que un fenómeno astronómico, un eclipse es una interrupción que pone en evidencia nuestra finitud y nuestros límites y, al mismo tiempo, la potencia del conocimiento humano: la posibilidad de habitar el misterio sin disolverlo.

SÁB 21 | CASTILLO DE FUENSALDAÑA | 20.00 Horas

DECIR LO QUE NO SE VE



EVA VILLAVER



MIGUEL ALCUBIERRE



modera: EDUARDO SÁENZ

Es astrofísica y profesora de investigación en el Instituto de Astrofísica de Canarias, donde ejerce como subdirectora. Doctora por la Universidad de La Laguna, ha desarrollado su carrera en instituciones como la NASA y la Agencia Espacial Europea, y ha sido directora de la Oficina de Espacio y Sociedad de la Agencia Espacial Española. Es una referente internacional en el estudio de la evolución y el destino de los sistemas planetarios y en la investigación sobre enanas blancas. Combina su labor científica con una intensa actividad divulgadora y ha recibido numerosos reconocimientos por su investigación y divulgación científica. Autora del libro de divulgación *Las mil caras de la Luna*.

Es Físico por la UNAM y Doctor en Física por la Universidad de Gales en Cardiff, Reino Unido. Trabajó durante varios años en el Instituto Max Planck para Física Gravitacional en Potsdam, Alemania. Desde 2002 es Investigador Titular en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, y de 2012 a 2020 fungió como su director. Su área de investigación es la teoría de la relatividad general de Einstein, y en particular la simulación computacional de agujeros negros y fuentes de ondas gravitacionales. Es autor de más de 60 publicaciones científicas, un libro de texto publicado por Oxford University Press, y más recientemente un libro de divulgación. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. En el 2009 recibió la "Medalla al Mérito en Ciencias" por parte de la Asamblea Legislativa de la Cd. De México, en el 2011 recibió el reconocimiento "Mentes Quo-Discovery", en el 2018 fue reconocido por la revista "Quién" como uno de los 50 personajes que transforman a México, y en 2024 recibió la medalla de la organización "Pro-Conciencia".

Matemático, licenciado en Teología, docente y divulgador científico, Eduardo Sáenz de Cabezón es doctor en Matemáticas por la Universidad de La Rioja, donde ejerce como profesor titular. Desde 2013, ha ganado popularidad como divulgador científico, especialmente a través de su canal de YouTube, Derivando, una faceta lo ha llevado a colaborar en medios como SER, Onda Cero o RNE y en programas como *La aventura del saber* y *Órbita Laika*. Ha recibido varios premios, como el Premio Zapping (2022), Premio De Pura Cepa (2022) o el premio Fundación Diagrama (2023), entre otros.

PoCAs coSAc oMo
EL UNIVERSO

22 FEBRERO

DOM 22 | TEATRO CALDERÓN | 11.00 Horas

¿Y SI NOS MUDAMOS DEL PLANETA?

CONVERSAN

Rosa Montero, escritora y periodista

Mariano Sigman, neurocientífico referente en la toma de decisiones, educación y comunicación humana

Sara García Alonso, doctora en Biología Molecular

en colaboración con



El Universo y sus millones de galaxias tiene que ser un hervidero de vida. Eso es seguro. ¿Cómo no va a haber vida ahí fuera con tantos cientos de miles de millones de planetas? Pero aquí seguimos, solos. Por nuestra propia experiencia sabemos que la vida, avanzada y con algo de inteligencia, ha sido posible gracias a un cúmulo enorme de accidentes y casualidades.

En realidad solo existen dos posibilidades: que estemos solos flotando en el espacio o que otros nos acompañen. ¿No son ambas opciones aterradoras? La ciencia ficción nos ha confrontado con todo tipo de vecinos galácticos. Unos amables como E.T., otros gamberros como los marcianos de gatillo fácil de Tim Burton...

En esto hay asentimiento colectivo: el descubrimiento de vida extraterrestre sería el hallazgo científico más importante de la historia. Además pondría a prueba las capacidades empáticas de la condición humana. Si las trincheras polarizadas se imponen en nuestras sociedades, resulta dudoso que seamos capaces de poneros en los zapatos del alienígena. Hay que regresar a la socarronería cósmica de Stephen Hawking, que nos advirtió del riesgo de comunicarse con los extraterrestres. «Si deciden visitarnos, el resultado podría ser similar a lo ocurrido cuando los europeos llegaron a América, un asunto que no acabó muy bien para los nativos».

DOM 22 | TEATRO CALDERÓN | 11.00 Horas

¿Y SI NOS MUDAMOS DEL PLANETA?



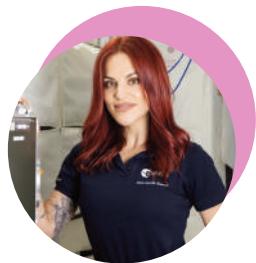
ROSA MONTERO

Es una de las voces más reconocidas del periodismo y la narrativa en lengua española. Titulada en Periodismo, trabaja en *El País* desde 1977. Autora de una extensa obra traducida a cerca de treinta idiomas, ha publicado recientemente *La buena suerte* (2020), *El peligro de estar cuerda* (2022) y *Animales difíciles* (2025). Su trayectoria ha sido distinguida con el Premio Nacional de Periodismo (1980), el Premio Nacional de las Letras (2017), la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2022) y el nombramiento como Oficial de las Artes y las Letras de la República Francesa (2024).



MARIANO SIGMAN

Es uno de los neurocientíficos más destacados del mundo, con más de 250 publicaciones en las revistas más prestigiosas. Mariano Sigman obtuvo su licenciatura en Física por la Universidad de Buenos Aires, Doctorado en Neurociencia (Phd) en Nueva York e hizo un post-doctorado en Ciencias Cognitivas en el College de France (París). Fue el único director en América Latina del proyecto Human Brain Project, con el objetivo de entender y emular el cerebro humano. En el año 2016 obtuvo la Medalla Pío XI, de la Academia Pontifical de la Ciencia. Ha colaborado con artistas plásticos en obras basadas en el estudio de la mirada que han sido exhibidas en La Bienal de Venecia, en el museo Pushkin de Moscú, en el Museo de Arte Latino Americano de Los Ángeles y en la galería Elba Benítez en Madrid y ha sido galardonado con el premio ARCO de arte digital. Es colaborador de *El País*, *Onda Cero* y autor de los best-seller *La vida secreta de la mente*, *El poder de las palabras*, *Artificial* y *Amistad*.



SARA GARCÍA ALONSO

Es investigadora científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y, desde 2022, miembro de la reserva de astronautas de la Agencia Espacial Europea, convirtiéndose en la primera mujer española en lograrlo. Licenciada en Biotecnología y doctora cum laude, ha dedicado su carrera a la investigación oncológica y a la medicina personalizada. Su intensa labor divulgativa la ha convertido en un referente para las jóvenes generaciones. Ha recibido distinciones como el Premio Ada Byron Joven 2023 y la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid. Figura entre las 100 mujeres más influyentes de España según Forbes. *Órbitas* es su primer libro.

DOM 22 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

UNA OBRA DE ARTE UNIVERSAL

CONVERSAN

Irene Escolar, actriz

Alice Wonder, Alicia Climent Barriuso,
cantante, música y compositora

Javier Cámarra, actor, Medalla de Oro al
Mérito en las Bellas Artes

MODERA

Tomas Fernando Flores,
director de Radio 3

Hay que volver a Stephen Hawking para acotar puntos sobre las grandes preguntas. El científico británico siempre pensó que el Universo se creó de la nada. Nunca le convenció la idea de invocar a Dios como el ser que encendió la mecha y lo creó todo. Las creaciones artísticas nunca parten de la nada. Los creadores saben que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, son universos inventados, tamizados de experiencias humanas.

De ahí surge la mecha que lo enciende todo. La tecnología y la ciencia pueden salvar muchas vidas, pero sólo la imaginación puede darle un significado a nuestra existencia.

Y, cada vez más indistinguible de la magia, los avances aplicados a las manifestaciones artísticas, en especial al sector audiovisual, han venido en su ayuda para borrar cualquier límite a los mundos que podamos imaginar y hacer llegar a los demás. Desde los superhéroes del cómic que nos protegen de enemigos estelares con sus superpoderes a los disruptivos argumentos de la ciencia ficción, se imponen las llamadas leyes de Clarke (2001: *una odisea del espacio*): «el único modo de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más, hacia lo imposible».

DOM 22 | TEATRO CALDERÓN | 13.00 Horas

UNA OBRA DE ARTE UNIVERSAL



IRENE ESCOLAR

Ha participado en 23 películas y en 29 obras de teatro, con algunos de los mejores directores de la escena española y europea. Es bilingüe en inglés y habla francés con fluidez. Su primer papel protagonista en cine, en *Un otoño sin Berlín*, le valió una mención especial del Premio Irizar en el Festival de San Sebastián y el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Tras participar en *Competencia Oficial* (2021), formó parte del elenco de la última película de Jonás Trueba, *Tenéis que venir a verla* (2021) y de *Las chicas están bien* (2022), dirigida por Itsaso Arana. Otros títulos de su filmografía son *El séptimo día* (Carlos Saura, 2003), *Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda, 2007) o *Bajo la piel de lobo* (Samu Fuentes, 2017).

En 2024 estrenó la obra de teatro *Finlandia* dirigida por Pascal Rambert, la serie *Largas Sombras* dirigida por Clara Roquet para Disney+ y la serie *Abogadas*. En 2025 ha estrenado la serie *La Ruta VII Ibiza*, la película *Ariel*, dirigida por Lois Patiño y la obra de teatro *Personas, Lugares y Cosas*. Entre sus reconocimientos destacan además del Goya, el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid, el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional, el Premio Fotogramas, la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, y ha sido nominada a los premios Valle Inclán en tres ocasiones, dos veces a los Premios Max, a los Premios Feroz y a los Premios Forqué.



ALICE WONDER

Cantante, compositora y multiinstrumentista proveniente de una familia de músicos. Comenzó a ganar popularidad subiendo versiones en redes sociales. En 2017 lanzó su primer EP, *Take Off*, y en 2018 publicó su primer álbum, *Firekid*. En 2021 dio el salto con *Que se joda todo lo demás*, su primer disco en castellano. Su estilo musical mezcla indie, soul, jazz y pop, creando un sonido descrito por ella misma como *Dream Rock* nostálgico. En 2025 lanza el álbum *SoulOst*, una obra de madurez que mezcla vulnerabilidad, fuerza y experimentación, y que llega de la mano de Sony Music, con quien ha comenzado su camino discográfico.



JAVIER CÁMARA

Cuenta con una extensa y popular carrera como actor de cine, teatro y televisión. Debutó en teatro en 1991 con *El caballero de Olmedo* y comenzó en televisión en la serie *jAy, señor, señor!* Tras su participación en *Torrente: el brazo tonto de la ley*, alcanzó gran popularidad gracias a *Siete vidas*. En cine destacó en *Lucía y el sexo* y se consolidó definitivamente con Pedro Almodóvar en *Hable con ella*, *La mala educación* y *Los amantes pasajeros*. Ha participado en títulos como *Una pistola en cada mano* (Cesc Gay) y *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba), por la que obtuvo su primer Premio Goya. Posteriormente protagonizó *Truman* (Cesc Gay), que le valió su segundo Goya y la Concha de Plata del Festival de San Sebastián. Destacan también *La vida inesperada*, *El olvido que seremos* (Fernando Trueba), *Sentimental e Historias para no contar*. En su proyección internacional sobresalen *The Young Pope* (HBO), a las órdenes de Paolo Sorrentino, y la tercera temporada de *Narcos* (Netflix). En televisión ha cosechado un gran éxito reciente con *Vota Juan, Rapa* y acaba de estrenar *Yakarta*, serie original de Movistar+. En teatro ha participado en la adaptación de *Vania x Vania*, dirigida por Pablo Remón. Actualmente ha finalizado el rodaje de 53 dominos, dirigida por Cesc Gay y producida por Netflix, y el largometraje *Cinco Minutos Más*, dirigida por Javier Ruiz Calderas.



modera: TOMÁS FERNANDO FLORES

Es un periodista reconocido como una de las voces más influyentes en el periodismo cultural del país. Director de Radio 3 desde 2012, ha impulsado proyectos innovadores como *Radio 3 Extra* y fortalecido la presencia de la emisora en festivales e instituciones culturales. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido responsable de programas emblemáticos como *Siglo 21*, *Diario Pop* o *Arrebato* en *Radio 3*. En TVE ha dirigido y presentado espacios como *Planeta Rock* o *Fuera de Serie*. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como la Antena de Oro y el Premio Ondas.

EL FORO DE LA CULTURA EN
MADRID

19.02.26



JUE 19 | AUDITORIO ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA | 18.30 Horas

¿HAY ORDEN EN EL INFINITO UNIVERSAL?



El infinito cosmos frente al finito existencial. Nosotros, seres diminutos pero con una capacidad inacabable para pensar, teorizar y avanzar en nuestro pequeño cosmos craneal, ¿seremos capaces de llegar al final (si es que existe) de nuestro 'contenedor universal' o nuestros límites físicos y mentales tienen un tope, igual que lo tiene la capacidad de almacenamiento de nuestras computadoras (aunque sean ya súper y cuánticas)?

En un mundo cada vez más disruptivo, atomizado e individualizado, el trabajo conjunto de biólogos, físicos, analistas de datos, neurocientíficos y todas las nuevas ramas del saber que vamos creando a lomos de tantas preguntas por despejar, son la gran esperanza para dar algún sentido al aparente caos de la vida, así como para responder a las infinitas incógnitas que nos asaltan más allá de nuestra órbita.

Mientras el Sol y la Tierra sigan girando en su frágil equilibrio, seguiremos buscando respuestas a las preguntas universales y existenciales que nunca dejará de hacerse el ser humano.

JUE 19 | AUDITORIO ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA | 18.30 Horas

¿HAY ORDEN EN EL INFINITO UNIVERSAL?



DIEGO GOLOMBEK



SARA GARCÍA



MIGUEL ALCUBIERRE

Es doctor en Biología de la Universidad de Buenos Aires, investigador superior del CONICET, profesor plenario y director del Laboratorio Interdisciplinario del Tiempo en la Universidad de San Andrés, y profesor visitante de la Universidad de Yale. Fue presidente de la Sociedad Argentina de Neurociencias, director del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) y del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación. Publicó más de 190 artículos científicos y 20 libros, y realizó ciclos televisivos, exposiciones interactivas y espectáculos con temática científica. Recibió, entre otros, el premio nacional de ciencias, el reconocimiento como personalidad destacada de la ciudad de Buenos Aires, la beca Guggenheim, los premios Konex de Platino, IgNobel, "Public Understanding of Science" de la World Academy of Sciences, "Ciudad Capital" (Mexico), Latinoamericano de Popularización de las Ciencias, Kalinga-UNESCO (la mayor distinción a nivel mundial en popularización de la ciencia) y la Orden de las Palmas Académicas (Francia).

Es investigadora científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y, desde 2022, miembro de la reserva de astronautas de la Agencia Espacial Europea, convirtiéndose en la primera mujer española en lograrlo. Licenciada en Biotecnología y doctora cum laude, ha dedicado su carrera a la investigación oncológica y a la medicina personalizada. Su intensa labor divulgativa la ha convertido en un referente para las jóvenes generaciones. Ha recibido distinciones como el Premio Ada Byron Joven 2023 y la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid. Figura entre las 100 mujeres más influyentes de España según Forbes. Órbitas es su primer libro.

Es Físico por la UNAM y Doctor en Física por la Universidad de Gales en Cardiff, Reino Unido. Trabajó durante varios años en el Instituto Max Planck para Física Gravitacional en Potsdam, Alemania. Desde 2002 es Investigador Titular en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, y de 2012 a 2020 fungió como su director. Su área de investigación es la teoría de la relatividad general de Einstein, y en particular la simulación computacional de agujeros negros y fuentes de ondas gravitacionales. Es autor de más de 60 publicaciones científicas, un libro de texto publicado por Oxford University Press, y más recientemente un libro de divulgación. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. En el 2009 recibió la "Medalla al Mérito en Ciencias" por parte de la Asamblea Legislativa de la Cd. De México, en el 2011 recibió el reconocimiento "Mentes Quo-Discovery", en el 2018 fue reconocido por la revista "Quién" como uno de los 50 personajes que transforman a México, y en 2024 recibió la medalla de la organización "Pro-Conciencia".



modera: MARINA PASCUAL

Es arquitecta superior, máster en gestión cultural y especialista en educación creadora. Desde 2010 desarrolla proyectos vinculados a la creatividad y la educación a través de las artes. Desde 2017 es responsable del área de creatividad del Centro Botín, donde diseña y dirige programas que promueven la creatividad y la inteligencia emocional en distintos públicos, en colaboración con universidades a partir de investigaciones pioneras junto a la Universidad de Yale. Participa habitualmente en foros divulgativos sobre el valor de la creatividad y la educación emocional.

JUE 19 | AUDITORIO ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA | 20.00 Horas

RETOS CÓSMICOS DENTRO Y FUERA DE NOSOTROS



De la aparente nada, al infinito inabordable (al menos, todavía). Del origen de las primeras formas de vida celular, al desarrollo de la máquina biológica más compleja que existe gracias al avance adaptativo, predador, pero también solidario (teoría de la evolución de las especies por medio): el ser humano y su cerebro con más de 100.000 millones de 'microchips' naturales.

Neuronas que están en la génesis de lo que somos y de lo que aún no sabemos pero vamos camino de ser. Neuronas a las que ya desafían máquinas creadas gracias a ellas y dispuestas, tal vez, a sustituirlas.

Para darnos alguna esperanza de poner orden entre tanta incógnita, una generación cada vez más joven y formada de expertos que bucean en el universo de lo mínimo (¿logrará la nanotecnología explicar la vida de lo invisible?), en los límites de la física y en los retos y capacidades de nuestra mente, acuden en nuestra ayuda para intentar avanzar algunas reglas sobre tanto abismo y vacío por llenar.

Nada como los retos que nos lanza el universo apela y nos empujan aún más a los que también tenemos que enfrentar delante del espejo de nosotros mismos.

JUE 19 | AUDITORIO ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA | 20.00 Horas

RETOS CÓSMICOS DENTRO Y FUERA DE NOSOTROS



SONIA CONTERA



DOLORES ALBARRACÍN



CHRISTOPHE GALFARD

Es catedrática de Física en la Universidad de Oxford. Formada en Física en la Universidad Autónoma de Madrid, tras la caída de la Unión Soviética amplió estudios en Moscú, Praga y Pekín, y se doctoró en la Universidad de Osaka, donde se adentró en la nanotecnología y en la visión japonesa de la relación entre materia, vida y conocimiento. Desde 2003 enseña e investiga en Oxford —donde reside con su familia— y dirige proyectos en la intersección entre física, biología, nanotecnología y ciencia de la información, con aplicaciones pioneras en medicina y materiales bioinspirados. Es autora de *Nanotecnología viva* (Arpa, 2023) y de *Seis problemas que la ciencia no puede resolver* (Arpa, 2025), y colabora habitualmente como columnista en *El País*.

Es una destacada psicóloga social especializada en cognición social, comunicación y cambio de comportamiento. Es profesora en la Universidad de Pensilvania, donde ocupa la cátedra Amy Gutmann Penn Integrates Knowledge, y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y de otras prestigiosas instituciones científicas. Autora de unas 200 publicaciones y seis libros, ha recibido premios como los Diener y los otorgados por la Sociedad de Psicología Social y de la Personalidad. En 2025 obtuvo el Premio BBVA Fronteras del Conocimiento en Ciencias Sociales. Desde 2023 es editora del *Journal of Personality and Social Psychology: Attitudes and Social Cognition*.

Graduado por la École Centrale de Paris y doctor en física teórica por la Universidad de Cambridge, obtuvo su tesis doctoral (sobre los agujeros negros) bajo la dirección del famoso cosmólogo Stephen Hawking.

Desde entonces, Christophe se dedica a divulgar la ciencia al gran público de la forma más entretenida posible, sin dejar de ser riguroso desde el punto de vista científico, para que el mayor número posible de personas, tanto adultos como niños, tengan acceso al conocimiento actual. Sus obras han vendido más de dos millones de ejemplares en todo el mundo y Christophe ha dado conferencias en cuatro continentes ante más de un millón de personas. En Blackie Books ha publicado *El universo en tu mano* y *Viaje al infinito*.



modera: EDUARDO SÁENZ

Matemático, licenciado en Teología, docente y divulgador científico, Eduardo Sáenz de Cabezón es doctor en Matemáticas por la Universidad de La Rioja, donde ejerce como profesor titular. Desde 2013, ha ganado popularidad como divulgador científico, especialmente a través de su canal de YouTube, Derivando, una faceta lo ha llevado a colaborar en medios como SER, Onda Cero o RNE y en programas como *La aventura del saber* y *Órbita Laika*. Ha recibido varios premios, como el Premio Zapping (2022), Premio De Pura Cepa (2022) o el premio Fundación Diagrama (2023), entre otros.



+ FORO
DE LA CULTURA

AUDITORIO FUNDOS | 19.00 Horas

CICLO DE CINE

en colaboración con



IKARIE XB-1

Jindřich Polák (1963)
3 FEBRERO

2001: UNA ODISEA EN EL ESPACIO

Stanley Kubrick (1968)
5 FEBRERO

MOON

Duncan Jones (2009)
10 FEBRERO

AD ASTRA

James Gray (2019)
12 FEBRERO

Desde que Georges Méliès inaugurara el género con *Viaje a la Luna* (1902), el cine de ciencia ficción ha llenado las pantallas con propuestas para dar respuesta a todos los interrogantes que genera el más allá terráqueo. En esta pequeña muestra se han seleccionado cuatro películas que han dejado su huella entre los millones de adeptos a este cine. Con *Ikarie XB-1*, el checo Jindrich Polák trató de llevar al cine en 1963 la carrera por el espacio entre el Telón de Acero y Estados Unidos en los tiempos de la guerra fría. Este intento de laudar los éxitos soviéticos fue un tanto ignorada a pesar de sus novedosos efectos vanguardistas.

Se adelantó un lustro a *2001: una Odisea en el espacio*, para muchos la película de ciencia ficción por antonomasia. En ella, Stanley Kubrick narra por capítulos la historia de la humanidad, desde el prehomínido de las cavernas hasta el 'homo galacticus'. Del despegue del hombre elevado sobre su condición simiesca al humano enfrentado a un ordenador rebelde (el inquietante HAL 9000).

Si Méliès fue el primer director en hollar la Luna, Duncan Jones plantea en *Moon* (2009) que la cara oculta de nuestro satélite esconde algo más que su luz. La película ensambla la búsqueda de recursos minerales fuera de la Tierra con el precio a pagar por el uso de los nuevos replicantes: los robots humanizados que nacen (supuestamente) para servirnos.

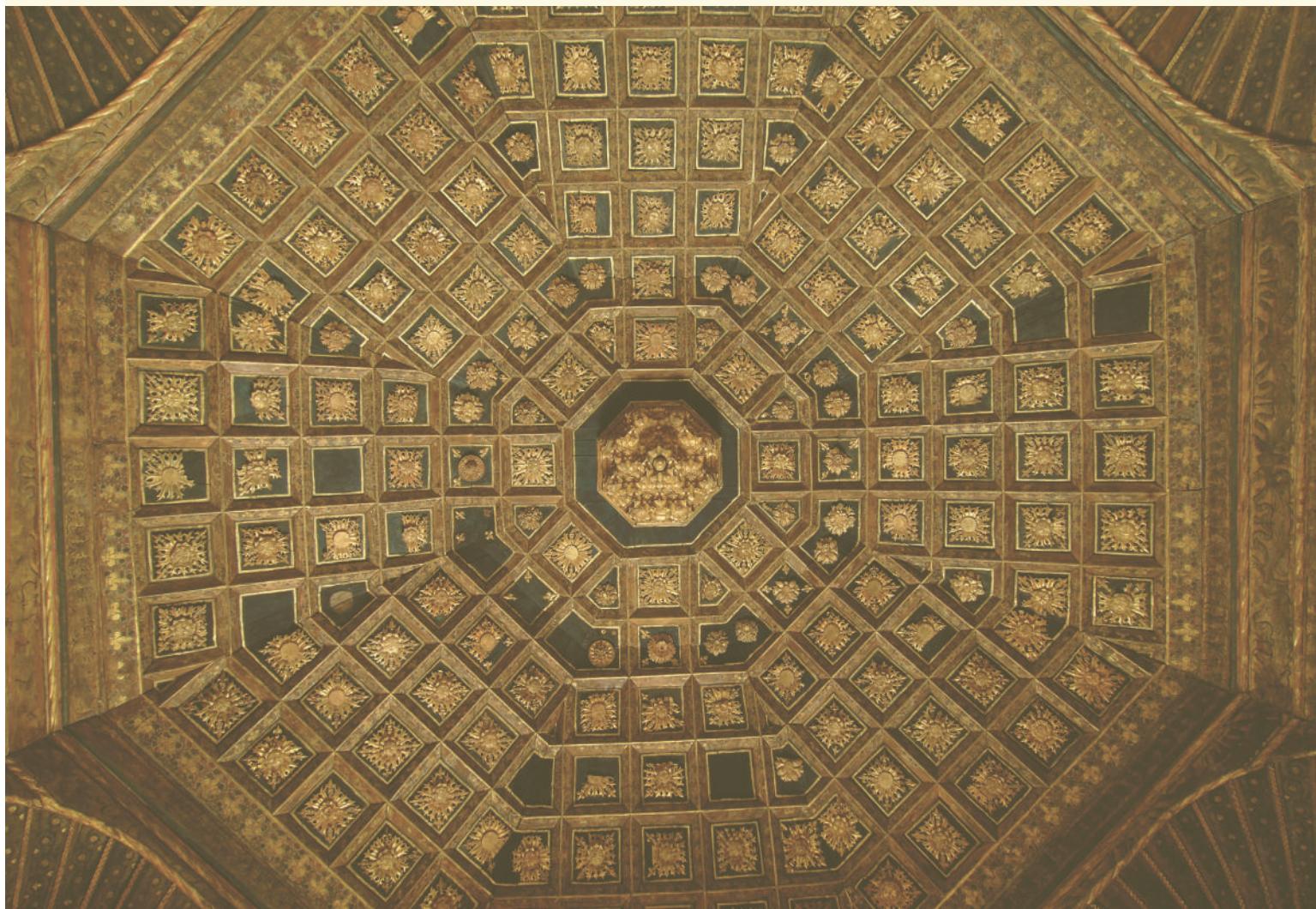
La teoría de la relatividad nos enseñó que espacio y tiempo se estiran y encogen cuando los barajamos. Einstein ha inspirado docenas de guiones en esta línea. En *Ad Astra* (2019), un astronauta (Brad Pitt) hijo de astronauta se lanza a los límites del Sistema Solar en busca del padre desaparecido en una misión veinte años antes. Algunos la consideran la más bella cinta espacial nunca rodada.

Después de cada proyección tendrá lugar un coloquio entre el público, el equipo del Festival PUFA y el Grupo de Investigación ERICA de la UVA.

PATIO DE ESTUDIOS MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA | 18.00 Horas

SEÑALES DEL FIRMAMENTO

VISITAS GUIADAS | 11, 12 Y 13 DE FEBRERO



Es oportuno hablar del universo en el Museo Nacional de Escultura donde las esculturas se han realizado bajo prescripciones específicas de tallarlas en “buena luna” y sus personajes son un reflejo de una forma de entender el mundo.

Profetas y sibillas que habitan los retablos del Museo leían los astros para interpretar el presente y leer el futuro. Diversos fenómenos naturales se sucedieron en las escenas que se representan en sus salas. Son la Creación, el Apocalipsis, o la muerte de Cristo, algunos de ellos.

Los héroes del momento nacían bajo signos de buen augurio o sucedían eventos astrológicos notables a su muerte, como la estrella de Belén que podemos observar en el Belén Napolitano, o el eclipse que sucedió a la muerte de la Mariana de Austria, inmortalizada en una pintura de la colección.

SALA PORTA CAELI | 21.30 Horas

RECITAL UNIVERSAL

CONCIERTO | 19 DE FEBRERO



ARIZONA BABY



CABEZA DE GALLO

No sabemos sí hay vida ahí fuera. Y, de haberla, tampoco sabemos cómo sonará. Por eso hemos incorporado a la programación alternativa de este IX Foro de la Cultura un nuevo formato con los sonidos más que galácticos de grandes bandas castellanas. Una propuesta que arrancará el 18 de febrero en la sala Porta Caeli con las actuaciones de Arizona Baby y Cabeza de Gallo. Queremos celebrar lo más universal, lo que ha unido a los seres humanos generación tras generación: la música.

Desde que hace 15 años Arizona Baby lanzó su disco 'Second To None', este trío vallisoletano de rock de esencias americanas ha colonizado todos los 'planetas' del folk rock de la escena sonora. El regreso a casa coincide con los latigazos finales de la gira con la que presentan 'Salvation', su último álbum, una vuelta al sonido más acústico y desnudo siempre de raíz americana.

En su camino, Javier Vielba, alma mater de Arizona Baby y Corizonas, ha encontrado en Alba Sanzo una cómplice con la que subirse a una nueva nave musical y crear Cabeza de Gallo, otro trío local que añade a la vena americana la crudeza del grunge y la psicodelia del rock. Desde que lanzaron 'Coyote' (2022) han seguido ahondando en esta fusión de sonidos que les ha consolidado como una de las bandas emergentes de la galaxia no sólo regional sino nacional.

La mezcla de ambas formaciones compartiendo escenario creará una noche única en la que demostrarán que la música también es un universo en constante creación y expansión.

20 DE FEBRERO | SALÓN DE LOS ESPEJOS | 9.00 Horas

HOY EMPIEZA TODO 2

RADIO 3: MEDIO OFICIAL DEL FORO DE LA CULTURA



El magacín matinal de *Radio 3 Hoy empieza todo 2* acude un año más a su cita con el Foro de la Cultura. El programa conducido por Marta Echeverría se emitirá en directo desde el Salón de los Espejos del Teatro Calderón. Algunos de los ponentes de esta edición participarán en el espacio dedicado a la actualidad cultural y que nos hace un hueco en su escaleta.

La emisión estará abierta al público hasta completar el aforo y los interesados podrán acceder quince minutos antes del inicio, a partir de las 8.45 horas.

20 DE FEBRERO | SALÓN DE LOS ESPEJOS | 16.00 Horas

CONFERENCIA



PONENTE

Jesús Martín-Fernández,
neurocirujano especialista
en cirugía despierta

en colaboración con

UEMC
UNIVERSIDAD

Jesús Martín-Fernández (Santa Cruz de La Palma, 1992), neurocirujano y neurocientífico cognitivo es ya, y con poco más de 30 años, un referente mundial en la neurocirugía de tumores cerebrales con el paciente despierto. Estudió Medicina en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y después hizo la residencia en Neurocirugía en el Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, en la capital tinerfeña.

Su pasión por la música le ha permitido entender mejor la compleja 'orquesta' de conexiones cerebrales que todos llevamos dentro. Por eso cursó estudios de guitarra clásica, composición y orquestación.

En 2021 fue el neurocirujano más citado del mundo debido a su investigación acerca de cómo varía la actividad cerebral según los estilos musicales escuchados. En 2023 fue pionero mundial en la primera cirugía despierta de un tumor cerebral, con la ayuda de un test de Inteligencia Artificial que él mismo creó para identificar y tratar de preservar las emociones. Desde entonces ha sido invitado a operar a diferentes partes del mundo para expandir su técnica de mapeo de funciones cognitivas durante la cirugía despierta.

Martín-Fernández ha plasmado su aventura médica en el libro *Dime qué sientes*, un testimonio de cómo la valentía y la pasión por el conocimiento, junto con la tecnología, la investigación y el coraje, están cambiando la comprensión del cerebro humano y, sobre todo, están mejorando la calidad de vida de los pacientes.

20 Y 21 DE FEBRERO | LIBRERÍA SANDOVAL | 21.00 Horas

FIRMA DE LIBROS



La librería Sandoval (Plaza del Salvador, 6) volverá a acoger, un año más, la firma de algunos de los autores que pasarán por esta novena edición del Foro de la Cultura. Las tardes del viernes 20 y sábado 21, a partir de las 21.00 horas, te invitamos a llevar tus libros (o comprarte nuevos ejemplares) para que tus escritores favoritos puedan dedicarte unas palabras. Un excelente momento también para compartir e interactuar con ellos.

PÓDCAST FORO DE LA CULTURA

Regresa el Pódcast del Foro de la Cultura. Por tercer año consecutivo, los periodistas Paco Alcántara y Fernando del Val estarán al frente de estos espacios concebidos como crónicas de lo más destacado de los diferentes debates y conversaciones del programa.

Nuestros perfiles de iVoox y Spotify y nuestra página web recogerán esos resúmenes que desgranarán las frases destacadas de nuestros ponentes, esas que, como un eco, nos incitan a pensar cuando los micrófonos se apagan.



RAÚL ALLÉN. CRONISTA GRÁFICO
CARLOS GIL. HUMORISTA GRÁFICO E ILUSTRADOR

CRÓNICA GRÁFICA Y LAS VIÑETAS DE EL CLAVO



Entre las butacas de los escenarios donde transcurre el Foro de la Cultura seguro que divisaréis a un tipo muy discreto al que delatan un gran portaláminas y otros útiles del oficio. El ilustrador vallisoletano Raúl Allén siempre está ahí, silencioso y atento, dispuesto a 'clavar' a los invitados de cada edición. De sus lápices sale la memoria gráfica del Foro, a la caza del gesto más representativo de cada ponente. El mismo autor que ha colaborado con la Marvel inmortaliza nuestras propuestas en vivo y en directo con idéntica maestría. ▲

Los viñetistas interpretan la realidad con lápiz afilado. Por segundo año consecutivo seguimos contando con el análisis certero de Carlos Gil, El Clavo en su vertiente profesional y en las páginas de opinión de los periódicos en los que ha trabajado. Desde hace algunas semanas viene plasmando su visión sobre el Universo en una viñeta semanal publicada en nuestras redes sociales todos los viernes hasta completar una serie que podrá verse durante las jornadas centrales de este IX Foro de la Cultura en el Teatro Calderón. ▼



LA SASTRERÍA | 22.00 Horas

LAS NOCHES BRIBONAS



Siempre viene bien un respiro entre amigos al final del día. Lo mismo que proponemos intensas jornadas de debates, brindamos la oportunidad de finalizar con una actividad mucho más distendida. Vuelven Las Noches Brribonas en los días centrales del Foro de la Cultura. Os esperamos en La Sastrería, en ese rincón como de otro mundo que es el Pasaje Gutiérrez, para pasar un buen rato con ambientación musical de los DJs. Roquestar, el viernes 20, e Inkilino Comunista, el sábado 21 de febrero.

Anímate, seguro que podrás tener la oportunidad de conversar con los ponentes que nos acompañen en esta edición.

ENTRADAS



ENTRADAS

Online

<https://www.forodelacultura.es/eventos/>

Las entradas para los diálogos programados en la **Casa de la India**, el **Paraninfo de la Universidad de Valladolid**, el **Castillo de Fuensaldaña** y las **actividades paralelas** pueden adquirirse **únicamente a través de la web del Foro de la Cultura**.

Las entradas para el ciclo de cine en el **Auditorio Fundos** se pueden comprar de forma anticipada en **Entradium** (link en la web del Foro de la Cultura).

Para asistir al concierto *Recital Universal* en la **Sala Porta Caeli**, las entradas se pueden comprar en Entradium (link en la web del Foro de la Cultura).

<https://www.mgticket.com/tcalderon/public/janto/#>

Las entradas para los diálogos programados en el **Teatro Calderón** pueden comprarse a través de la web del recinto (<https://tcalderon.com>) a un precio de 3€ (más coste de gestión de 1,20 €).

<https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

Las entradas para el diálogo programado en el **Centro Cultural Miguel Delibes** pueden comprarse en la página web del espacio a un precio de 3€.

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/>

Para asistir a los diálogos que se celebren en el **Espacio Fundación Telefónica** de Madrid, las entradas podrán adquirirse en su página web.

En taquilla

Teatro Calderón (C. de las Angustias, 1)

Las entradas para los diálogos programados en el Teatro Calderón pueden obtenerse en sus taquillas a un precio de 3€. Horario de taquillas:

- Martes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.
- Sábados y festivos con función: de 10 a 14h y de 17 h hasta su comienzo.

Auditorio Fundos (Plaza de Fuente Dorada, 6)

En la taquilla del Auditorio Fundos 20 minutos antes de cada proyección.



NOTAS:



El diálogo programado el sábado 21 de febrero, a las 11.00 horas, tendrá interpretación simultánea.



Todos los diálogos programados en el IX Foro de la Cultura contarán con servicio de interpretación en lengua de signos española.

IMPORTANTE:

En el caso de haber reservado entrada a través de la web del Foro y no poder acudir a los diálogos celebrados en la Universidad de Valladolid, la Casa de la India o el Castillo de Fuensaldaña, así como para las visitas guiadas en el Museo Nacional de Escultura, agradecemos cancelar la reserva a través de la misma página web del evento <https://www.forodelacultura.es/eventos/>

ESPACIOS



ESPACIOS



Teatro Calderón

Calle de las Angustias, 1
(Valladolid)



CC Miguel Delibes

Avenida del Real Valladolid, 2
(Valladolid)



ESPACIOS



Casa de la India

Calle del Puente Colgante, 13
(Valladolid)



Paraninfo Universidad de Valladolid

Plaza de la Universidad, 1
(Valladolid)



ESPACIOS



Museo Nacional de Escultura

Calle Cadenas de San Gregorio, 1
(Patio de Estudios)
(Valladolid)

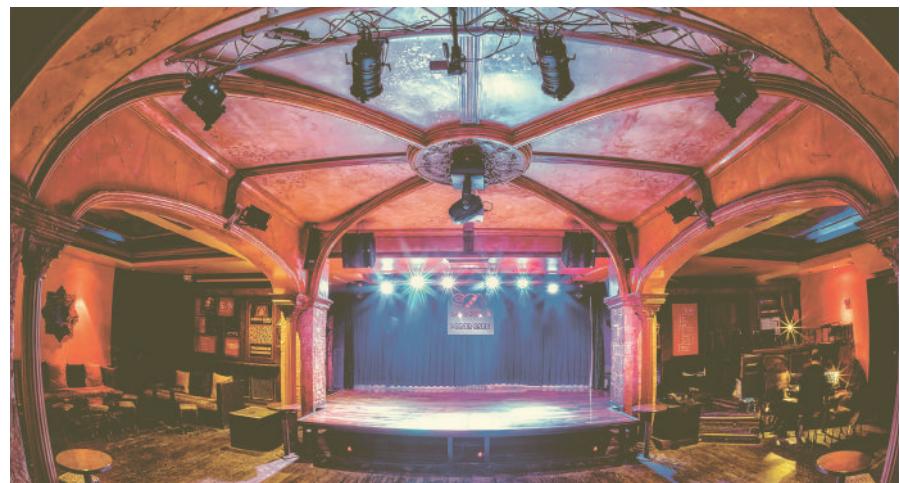


Auditorio Fundos

Plaza de Fuente Dorada, 6
(Valladolid)



ESPACIOS



Sala Porta Caeli

Calle de Mariano de los Cobos, 1
(Valladolid)



La Sastrería

Pasaje Gutiérrez, 6
(Valladolid)



ESPACIOS



Librería Sandoval

Pza del Salvador, 6
(Valladolid)



Castillo de Fuensaldaña

Calle del Agua, 36
Fuensaldaña (Valladolid)



EQUIPO

Dirección

ÓSCAR BLANCO

Diseño de programación

CULTURA & COMUNICACIÓN Y SARA GARCÍA ALONSO Y EDUARDO SÁENZ DE CABEZÓN

Comunicación

EDUARDO VIELBA Y CAMINO MONJE

Redacción y diseño del programa

ANTONIO CORBILLÓN, SONIA BLANCO Y MARÍA HERNÁNDEZ

Producción y patrocinios

ELISA PULIDO, ROCÍO MOZO Y MARÍA HERNÁNDEZ

Redes Sociales y Web

MARINA P. VILLARREAL Y LÚA VELASCO

Coordinación y gestión de invitados

ELISA PULIDO Y MARTA JUSTE

Ilustración del cartel

JOAQUÍN REYES

Diseño gráfico y adaptaciones

CARLOS PEÑA (www.elaticografico.com)

Vídeo promocional

EFRÉN MUR

Fotografía

WIFREDO ROMÁN E IVÁN TOMÉ

Pódcast

PACO ALCÁNTARA Y FERNANDO DEL VAL

Crónica Gráfica

RAÚL ALLÉN

Viñeta Gráfica

CARLOS GIL «EL CLAVO»

Relaciones públicas

LUIS ANÍBARRO, MARIAN BLANCO, NURIA BLANCO Y JUAN ANÍBARRO





ForoCultura
www.forodelacultura.es