VII FORO DE LA CULTURA

PERDONEN QUE ME RÍA



VALLADOLID
Del 22 al 25 de febrero
2024

ORGANIZA:
Cultura Comunicación

PATROCINADOR PRINCIPAL:
Ayuntamiento de Valladolid
Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Ayuntamiento de Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad
info.valladolid.es

FINANCIADO POR:
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España · Ministerio de Cultura
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Emilio Moro Bodegas
Junta de Castilla y León

MEDIO OFICIAL:
radio 3

TRANSPORTE OFICIAL:
renfe TREN OFICIAL

COLABORA:
Fundación Telefónica · Teatro Calderón · Fundación Siglo · Castilla y León · Universidad de Valladolid · Buendía · CEOE Valladolid · Grupo Entrepinares · Pago de Valdecuevas · UEMC Universidad · cascajares · Iberitos · La Sastrería · Monte Pinos · Institut Français

ForoCultura

ORGANIZA:

Cultura Comunicación

PATROCINADOR PRINCIPAL:

Ayuntamiento de Valladolid
Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid

Ayuntamiento de Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad
info.valladolid.es

FINANCIADO POR:

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Gobierno de España · Ministerio de Cultura

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Emilio Moro Bodegas

Junta de Castilla y León

COLABORA:

Fundación Telefónica

Teatro Calderón Valladolid
www.cultura.valladolid.es

Fundación de Castilla y León

Universidad de Valladolid

CEOE Valladolid

Buendía

Grupo Entrepinares

Pago de Valdecuevas

UEMC Universidad

cascajares

Iberitos

La Sastrería

Monte Pinos

Institut Français

MEDIO OFICIAL:

radio 3

TRANSPORTE OFICIAL:

renfe
TREN OFICIAL



ÍNDICE

PRESENTACIÓN 04

PROGRAMA 07
- CONVERSACIONES 08
- Y SI TE QUEDAS CON GANAS DE MÁS... 21
- EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID 28

PONENTES 31
ENTRADAS 54
ESPACIOS 56
EQUIPO 59



PRESENTACIÓN

Son muchas las ocasiones en las que se escapa una risa inapropiada. Situaciones, en principio, poco propicias para la carcajada, pero donde, quizás para liberar tensión, quizás para intentar sacudirse las penas, los labios se dilatan hasta dejar escapar ese sonido contagioso, grave o agudo, en función de quien lo emita, que trepa por la garganta y que, como citaba Lisa Simpson en una alusión nunca aclarada a Pablo Neruda, constituye «el lenguaje del alma». Tras una edición centrada en el odio, el Foro de la Cultura versa, en esta ocasión, sobre otro de los sentimientos más primarios de hombres y mujeres, sobre esa disposición de ánimo que, desde nuestro nacimiento, todos experimentamos y cuyos detonantes son tan dispares como universal resulta el deseo de sentirlo: el humor.

Necesario para la supervivencia, incomprendido en multitud de ocasiones, eterno, mutable y no siempre bienvenido, el humor acompaña nuestro deambular. Más allá de la mera comedia, de lo «gracioso», de lo «divertido», se configura como un elemento fundamental en la comprensión del mundo y de las relaciones entre los que lo habitan, como un organismo de incontables extremidades —en las que unos ven el rostro del doctor Jekyll y otros el de Mr. Hyde— abonado por la realidad que lo circunda. El humor sirve, al mismo tiempo, de espada y escudo, de tabla a la que agarrarse para evitar

el naufragio, de farol con el que alumbrar el camino e intentar abrirse paso. El humor impregna días y noches, puede brotar de una palabra, de una mirada, camuflarse o exhibirse sin un mínimo pudor. En toda su compleja sencillez, en toda su sencilla complejidad, el humor constituye un recordatorio de lo que significa ser humanos.

Explorarlo desde ángulos tan abiertos como la historia, la antropología, la medicina, el desarrollo tecnológico y la creación artística es la meta que persigue la séptima edición del Foro de la Cultura, que alcanza su primera década de vida fiel al espíritu con el que vio la luz, una voluntad que profundiza en la interacción entre perfiles diversos —antagónicos, incluso— para acercar al espectador, a través de la conversación y la cercanía, otras perspectivas que ensanchen su visión del mundo y reivindiquen la reflexión.

Toda una invitación a descubrir, con una sonrisa o unos ojos húmedos, cuánta seriedad puede encerrar un chiste.





© Foto: Guille Sola

NO SE RÍA

La risotada anida en la boca del necio.
Proverbio del Rey Salomón

¿Por qué se ríe? ¿Tiene motivos? Recuerde que la humedad le encrespa el pelo y si no es así, es porque está usted calvo y estaremos de acuerdo en que la alopecia tampoco es causa de chufla.

¡No se ría, haga el favor!

En cualquier momento Kiko Rivera podría componer otro mambo. Hay muchas razones para estar mustio ¿Se ha enterado de que el rosa y el rojo son tendencia? ¡Rosa y rojo patada en el ojo! Hablando de ojos, según un estudio de Corporación Dermoestética la principal causa de las patas de gallo es el buen humor. ¿Quiere tener esas horribles arrugas en las esquinas de los párpados? Mire qué cutis tiene Mark Zuckerberg*. ¿Por qué? ¿Hace falta que se lo diga? Porque siempre está serio como un ajo porro. Si la persona que tiene los datos de 4.800 millones de personas, persona arriba persona abajo, no se carcajea jamás, ¿lo va a hacer usted?

¡No se ría, copón!

Si no se fía de mí, hágale caso a Platón. ¿Sabe lo que decía sobre este tema el famoso filosofo bípedo e implume? «la risa es un placer, pero al mismo tiempo es fea, obscena, transgresora de la armonía, de la medida, de la integridad y de la conciencia social y de los hombres libres».

¡No se ría, carajo!

Reconozco que requiere determinación. Yo mismo, el otro día, estuve tentado de hacerlo hasta que me acordé de que tenía que hacer la declaración trimestral del IVA y terminé llorando desconsoladamente delante del espejo.

Para finalizar permítame un último dato: Las ratas —me refiero a los animales— se ríen; saque sus propias conclusiones y por favor... ¡No se ría!

Joaquín Reyes

* ¿Qué es Mark Zuckerberg, si se sitúa el primero en una foto coral? Un CEO a la izquierda.

PROGRAMA



CONVERSACIONES



JUEVES | 22 DE FEBRERO
17:00 HORAS
Cortes de Castilla y León







¡MOSQUIS!

Hay creaciones que van más allá de lo popular y se convierten en iconos, en hitos, en referencias. Más que una comedia, *Los Simpson* constituye un fenómeno capaz de atravesar cualquier frontera, un contenedor de las ansiedades, debates y realidades de las últimas décadas. Cada vivencia de la familia más famosa de Estados Unidos y del resto de los vecinos de Springfield define —y hasta predice— nuestras vidas. Su sentido del humor, sus expresiones y su capacidad para interpretar y parodiar la sociedad se han convertido en un filtro mediante el que entender una realidad que, teñida muchas veces de amarillo, termina por superar a la ficción.

CARLOS YSBERT

Actor de doblaje y voz de Homer Simpson en castellano.

MARÍA JOSÉ AGUIRRE DE CÁRCER

Traductora de los guiones de *Los Simpson.*

JORGE FREIRE

Filósofo, escritor y articulista.

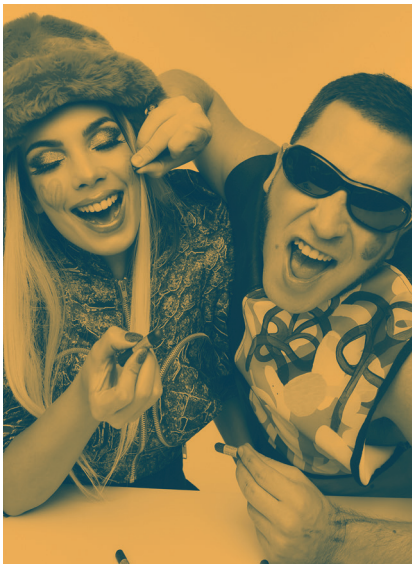
MODERA ESTA CONVERSACIÓN



SANSÓN

Viñetista en los diarios del Grupo Vocento.

JUEVES | 22 DE FEBRERO
19:00 HORAS
Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid





LADILLA RUSA

Grupo musical responsable de temas como *Macaulay Culkin* y *KITT y los coches del pasado.*

FLAVITA BANANA

Ilustradora y viñetista.

DE ANDAR POR CASA

Pocas representaciones más certeras de un verano en el pueblo que una vajilla de Duralex y nada más ilustrativo del amor en los tiempos de WhatsApp que la ansiedad frente a la frase «en línea». Alabada por unos, denostada por otros, la cultura popular está impregnada de símbolos que esconden, tras fachadas universales, humores tan viscosos como punzantes. De esta fuente beben los profetas que hacen del costumbrismo su bandera y que, en zapatillas de andar por casa, predican su ecléctico, cómico y elocuente evangelio a lo largo de praderas sembradas de cotidianidad.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



LAURA MACÍAS
Periodista en RNE Castilla y León.

VIERNES | 23 DE FEBRERO
11:00 HORAS
Teatro Calderón





HOMO COMICUS

Universal y eterna. Desde los tiempos de la caverna a la era del *sticker*, la comicidad forma parte de la naturaleza humana y, también, de la de algún otro animal. Ahora bien, llegados a este punto, ¿cuánto hay de predisposición y cuánto de influencia en que algo resulte gracioso? Códigos culturales, genética y memoria se entrelazan para dar lugar al sentido del humor, cuya versatilidad resulta tan fascinante como vital su papel en la supervivencia de la especie que siempre tropieza con la misma piedra.

JUAN LUIS ARSUAGA

Paleoantropólogo y codirector de Atapuerca.

VERONICA O'KEANE

Psiquiatra y neurocientífica irlandesa en el Trinity College de Dublín.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARTA FERNÁNDEZ
Periodista y escritora.

VIERNES | 23 DE FEBRERO
13:00 HORAS
Teatro Calderón





MICHEL WIEVIORKA

Sociólogo francés discípulo de Alain Touraine.

KATHRYN MANNIX

Doctora británica pionera en medicina paliativa.

TENEMOS QUE HABLAR

Curiosa tendencia la que, por lo general, tiene lugar hoy: cuanto más se habla, menos se dice. Y, en las ocasiones que claman por una expresión de sosiego, por una frase de consuelo, por un chute de entereza que propicie una sonrisa, se imponen bien el silencio, bien la banalidad. Frente a la seriedad impostada, frente a la compasión paternalista, es necesario reivindicar una comicidad sincera que, en ese fluir torrencial de palabras y gestos, tanto en lo público como en lo íntimo, sea capaz de dar con aquellos que signifiquen algo, que nazcan de la empatía y que alivien la angustia, individual y colectiva, como sólo puede lograrlo una carcajada.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



CARMEN PÉREZ-LANZAC
Periodista.

VIERNES | 23 DE FEBRERO
17:00 HORAS
Teatro Calderón





NOTAS AL PIE

Aclaraciones, incisos, explicaciones. Vitales para ofrecer un contexto, para penetrar bajo la superficie y exponer lo que, muchas veces, permanece oculto. Elevadas a género propio, envueltas de humor, estas notas al pie del presente alumbran los absurdos y pretensiones de lo que viene a llamarse vida y permiten ver más allá de la inercia del día a día hasta revelar, a través de una hilaridad muy seria, los entresijos de la época en la que nos ha tocado vivir.

PABLO SIMÓN

Politólogo y profesor universitario.

PANTOMIMA FULL

Dúo satírico.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



ESTHER NEILA

Periodista en El Mundo - Diario de Castilla y León.

VIERNES | 23 DE FEBRERO
19:00 HORAS
Teatro Calderón







EN LA SANGRE

Nacemos, crecemos, morimos. Lo que llevamos en la sangre —y lo que añadimos a mayores— define esas etapas, las moldea, les da forma. El destino puede traducirse en un recuento de transaminasas, pero, dentro de ese determinismo, de esa biología, irrumpe también una voluntad capaz, en algunas ocasiones, de inclinar la balanza hacia uno u otro lado. Maneras de vivir, que cantaba Rosendo; formas de afrontar una carrera hacia una meta difusa que, con unas risas por medio, se vuelve, si no más sencilla, por lo menos más agradable.

MARÍA BLASCO
Investigadora biomolecular.

DAVID EZPELETA
Neurólogo y divulgador científico.

ROSA MOLINA
Psiquiatra y divulgadora científica.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



ANTONIO CORBILLÓN
Periodista.

SÁBADO | 24 DE FEBRERO
11:00 HORAS
Teatro Calderón





CARLOS ARECES

Humorista, actor y dibujante.

LAURA CABALLERO

Directora de series como *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*.

DETRÁS DE LAS RISAS

La comedia es un ejercicio de riesgo. Si sale bien, todo son alabanzas, pero pobre de quien ose contar un chiste que naufrague. Resulta más sencillo que broten lágrimas a carcajadas; perennes son los mecanismos del drama, resbaladizos y muchas veces caducos los del humor, aunque, cuando se afinan, cuando se pulsan las teclas adecuadas, el resultado germina en el instante hasta florecer en el recuerdo. ¿Cuál es la partitura que propicia esta melodía? ¿Qué fórmula se esconde detrás de las risas?

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



VÍCTOR LENORE
Crítico cultural.

SÁBADO | 24 DE FEBRERO
13:00 HORAS
Teatro Calderón

SERGIO DEL MOLINO
Escritor y periodista.

CARLOS ALSINA
Periodista radiofónico.





ACORRALADOS

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



JOSÉ LUIS MARTÍN
Director del programa *Cuestión de prioridades* de CyLTV.

Peor que una crítica y más aterrador que cualquier insulto. Existe un miedo que eriza el vello de cualquier personaje notorio, un temor *pesadillesco* que baña en sudores fríos a quienes lo sufren, incapaces de borrar esa alargada cicatriz que sólo ser víctima de un buen chiste puede dejar. Como un arma impía y capaz de permear cualquier escudo se revela el humor en la esfera pública, una bestia que acorrala a sus presas y las enloquece, con inquietantes derivadas, bajo el ruido incesante de mandíbulas a pleno batir.

SÁBADO | 24 DE FEBRERO
17:00 HORAS
Teatro Calderón







REFLEJOS GROTESCOS

Aseguraba Valle Inclán que quien mirase hacia el mundo de rodillas vería dioses; el que lo hiciera a la altura de los ojos, personas, y quien se asomara desde arriba, personajes de sainete. Observados desde una posición privilegiada, desde donde de nada sirven las máscaras, estos seres ridículos en su deambular, deformados hasta el paroxismo, nos devuelven un reflejo grotesco de nuestra naturaleza, una imagen paródica bajo cuya aparente exageración subyace un angustioso realismo y una lógica tan perversa como, en el fondo, certera.

SANTIAGO LORENZO
Escritor y cineasta.

GRETA GARCÍA
Directora circense y escritora.

JULIÁN HERNÁNDEZ
Vocalista y líder del grupo Siniestro Total.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



BENITO CARRACEDO
Periodista cultural.

SÁBADO | 24 DE FEBRERO
19:00 HORAS
Teatro Calderón







INTELIGENCIA ARTIFICIOSA

Una propuesta para quien se aburra: pedirle a una inteligencia artificial que le cuente algo gracioso. El resultado produce sonrojo, en tanto burdo copia y pega de cualquier listado de chistes malos. La técnica avanza y, en su desarrollo, comienza a asustar, pero, de momento, sus pegajosas manos no han alcanzado lo humorístico, cuyo ingenio, carente de toda naturalidad, parece más artificioso que artificial. Todo es cuestión de tiempo, la mecha está ya prendida. ¿Cuánto tardará en detonar? ¿Qué quedará en pie cuando ocurra?

RAÚL PÉREZ
Imitador y humorista.

MARTA PEIRANO
Periodista especializada en tecnología y poder.

JUAN IGNACIO ROUYET
Doctor en Informática e ingeniero humanista.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARÍA RAMOS
Directora del programa *Clap* de CyLTV.

DOMINGO | 25 DE FEBRERO
11:00 HORAS
Teatro Calderón





NO LO PILLO

De cuantas banderas enarbola cada generación, la del humor es, quizás, la que con más ímpetu se defiende. Lo que para quienes nacieron en un año es desternillante, para los que llegaron al mundo antes o después puede resultar insulso, insípido, insustancial y otros tantos adjetivos de idéntico prefijo. Los tiempos cambian y la comicidad general también; pasan modas y referentes, pero, dentro de cada casa, en cada conversación, esas risas domésticas, quizás incomprensibles extramuros, se repiten hasta grabarse en el recuerdo como aquello que, tiempo después, más se extraña.

JAVIER CANSADO

Humorista e integrante del dúo Faemino y Cansado. Padre de Helena Pozuelo.

HELENA POZUELO

Guionista y humorista.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MERY CUESTA

Crítica cultural y comisaria de arte.

DOMINGO | 25 DE FEBRERO
13:00 HORAS
Teatro Calderón





QUIEN RÍE EL ÚLTIMO

JOAQUÍN REYES

Actor, humorista y dibujante.

ARTURO VALLS

Humorista y presentador de televisión.

Un día y otro día. La chispa, la frescura. La persona y el personaje. Las expectativas. Hacer de la risa un oficio implica el sometimiento a un examen constante, al escarnio del ojo público, al dedo acusador. Ser capaz de mantener el equilibrio por un puente que se estrecha paso a paso y no mirar hacia abajo. Hay notoriedad y reconocimiento, pero la fama, ya lo dice la sabiduría popular, es caprichosa, y la recompensa puede devenir espejismo. Gana quien ríe el último, pero, quizás, esa risa no sea la mejor.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARTA ECHEVERRÍA

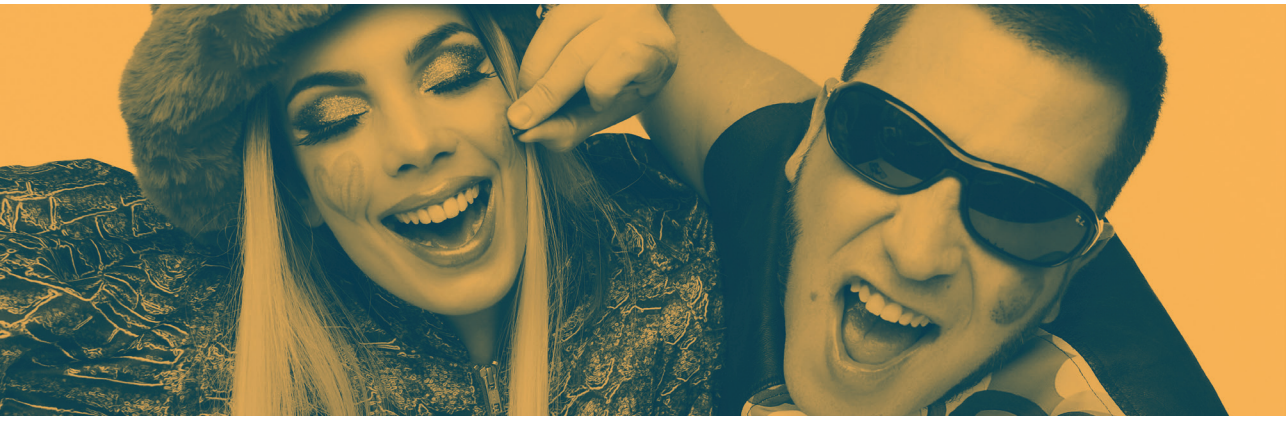
Directora del programa *Hoy empieza todo 2* de Radio 3.

Y SI TE QUEDAS CON GANAS DE MÁS...



Y si te quedas con ganas de más...

JUEVES | 22 DE FEBRERO
22:00 HORAS (Apertura puertas 21:00 HORAS)
Sala Porta Caeli



Precio de la entrada:

20 €
más gastos de gestión en la web de Wegow

En el caso de que todavía queden localidades disponibles, podrán adquirirse en las taquillas de la sala el día del evento a 25 €.

CONCIERTO

LADILLA RUSA

El grupo de electropop Ladilla Rusa nació en 2017 como una broma de dos amigos de toda la vida, los periodistas Tania Lozano y Víctor F. Clares. Desde entonces, y siempre con el humor y la fiesta como bandera, el grupo ha popularizado canciones como *Bebo (de bar en peor), Criando Malvas, Princesas* o la que es ya casi un himno de verbena, *Macaulay Culkin*.
En 2019, ya bajo el paraguas del sello barcelonés El Genio Equivocado, editan el single *KITT y los coches del pasado*, con millones de reproducciones en Youtube. Desde entonces, han popularizado nuevos temas como *Macarrones pop*, *A un metro y medio de ti* (su himno de la pandemia), *Todos los días lo mismo* o la canción que presentaron a Eurovisión, *After Party*. En abril de 2022 llegaba su nuevo LP, *Costumbrismo mágico*, que presentaron durante ese año y todo 2023. De cara a 2024, están preparando ya nuevas canciones. La primera, *Madre mía el asco que me das*, se ha estrenado en enero.

VIERNES | 23 DE FEBRERO
09:00 HORAS (Apertura de puertas a las 08:45 horas)
Salón de los Espejos. Teatro Calderón

Acceso gratuito con invitación



HOY EMPIEZA TODO 2
RADIO 3

RADIO 3 ES EL MEDIO OFICIAL DEL FORO DE LA CULTURA

El Foro de la Cultura mantiene un año más su idilio con Radio 3. La cita vallisoletana acogerá el viernes 23 la grabación en directo del programa *Hoy empieza todo 2* desde el Salón de los Espejos del Teatro Calderón. El magacine matinal conducido por Marta Echeverría, moderadora también de una de las mesas de este año, desgranará los pormenores de la actualidad cultural del país con varios de los ponentes de esta edición como protagonistas de un encuentro abierto al público que comenzará a las 09.00 horas, con el acceso permitido desde un cuarto de hora antes.

Y si te quedas con ganas de más...

VIERNES | 23 DE FEBRERO
19:00 HORAS (Apertura de puertas a las 18:45 horas)
Salón de los Espejos. Teatro Calderón

Acceso gratuito con invitación



POR TRES RAZONES
RNE

Mamen Asencio regresa al Foro de la Cultura con una nueva grabación en directo de *Por tres razones* desde el Salón de los Espejos del Teatro Calderón. El programa de RNE abordará, desde su habitual énfasis en los detalles y el factor humano, las implicaciones del humor en distintos ámbitos de la vida y la sociedad y contará con la presencia de algunos de los nombres que vertebran el programa de esta edición a partir de las 19.00 horas del viernes 23, con el acceso permitido desde un cuarto de hora antes.

DURANTE EL FORO DE LA CULTURA



PÓDCAST FORO DE LA CULTURA

Una nueva edición implica, por definición, novedades. ¿Y qué mejor novedad que una serie de pódcast para acercar al público lo más granado de cada diálogo? Los periodistas Paco Alcántara y Fernando del Val serán los encargados de poner a disposición de los oyentes, al término de las conversaciones, estas píldoras auditivas con los momentos más señalados de todos y cada uno de los artistas, científicos, pensadores, periodistas, escritores y demás mentes pensantes que componen el séptimo Foro de la Cultura. Un resumen fresco, divertido y agudo de la geografía del humor que recorre esta edición para estar siempre al tanto de lo que se cuece en «Perdonen que me ría». Nos vemos —bueno, mejor dicho, nos escuchamos— en nuestros perfiles de iVoox y Spotify y en nuestra página web.

DURANTE EL FORO DE LA CULTURA

CRÓNICA GRÁFICA DEL VII FORO

RAÚL ALLÉN
Cronista gráfico.







Raúl Allén vuelve a la carga. El artista vallisoletano será, de nuevo, el cronista gráfico del Foro de la Cultura. A modo de diario, Allén retratará a los ponentes durante cada intervención y acompañará sus dibujos con las citas más destacadas que pronuncien en las conversaciones. Todo este proceso de creación podrá verse a diario en nuestras redes sociales.

Licenciado en Bellas Artes en Salamanca y especializado en ilustración y diseño en Boston, Raúl Allén vive en Valladolid y busca capturar la esencia de lo que le rodea a través de la observación atenta del mundo. Fascinado por todas las formas de expresión, como más cómodo se encuentra es convirtiendo la realidad en trazos sobre las páginas de su inseparable cuaderno o en la pantalla de su iPad.

VIERNES 23 Y SÁBADO 24 DE FEBRERO
A partir de las 22:00 HORAS
La Sastrería



LAS NOCHES BRIBONAS

No sólo de pan vive el hombre ni de charlas el Foro de la Cultura. Para cuando las mesas acaban, pero, oye, es viernes o sábado y apetece tapear un poquito por el centro y, ya puestos, tomar una copa con buena música y mejor compañía, presentamos, en esta edición, «Las noches bribonas», una oportunidad de disfrutar de la jarana vallisoletana junto a los protagonistas que, durante la jornada, se han subido a las tablas del Calderón para hablar sobre la presencia del humor en los muchos y distintos órdenes de eso que llamamos vida.

A partir de las 22:00 horas, acércate a La Sastrería, en el Pasaje Gutiérrez, y descubre la faceta como DJ de Joaquín Reyes —sí, el imitador por excelencia de Muchachada Nui, el de «tu cuerpo se mueve como una palmera: suave, suave, su-su-suave», colaborador en el diseño de la programación de este Foro y autor del bonito cartel— junto a nombres como Inkilino Comunista y Roquestar. Hay que aprovechar que, como lo de madrugar un fin de semana nos resulta un tanto sacrílego, el primer diálogo del día siguiente no comienza hasta las 11.00 horas, una hora fetén para llegar descansado tras el alterne, los bailes y alguna que otra foto con famosetes.

¿Te sumas al briboneo?

EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID

Espacio Fundación Telefónica
(21 de febrero)



MIÉRCOLES | 21 DE FEBRERO

18:00 HORAS

Auditorio del Espacio Fundación Telefónica de Madrid

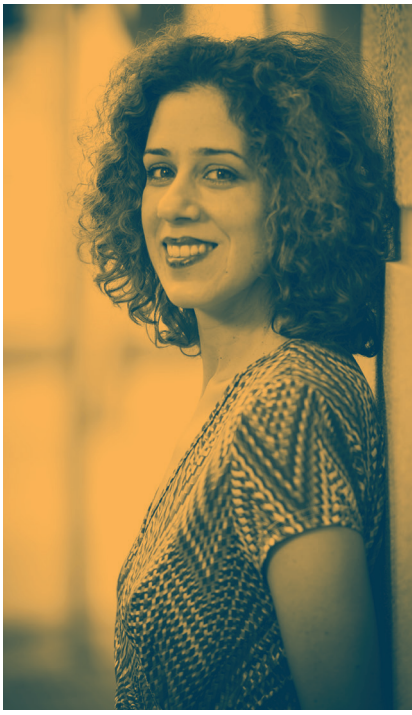
JOAQUÍN REYES

Actor, humorista y dibujante.

BERTA GARCÍA FAET

Ensayista y poeta.





FONEMAS JUGUETONES

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



LAURA MÁRQUEZ

Guionista.

Cuántas veces lo que despierta la risa no es tanto el qué como el cómo. La manera de pronunciar, la cadencia de cada sílaba. Pulir cada palabra es un arte, sobre todo, si su destino pasa más por el oído que por la vista. Insuflar vida en cada término, imprimirle carácter, es lo que decanta que su percepción caiga del lado de la comedia o del drama. Los fonemas son juguetones y, en ese retozar que es el lenguaje, suben y bajan, corren y vuelan para ofrecer al que escucha una sinfonía que, con las mismas notas, puede sonar muy distinta.

MIÉRCOLES | 21 DE FEBRERO
19:00 HORAS
Auditorio del Espacio Fundación Telefónica de Madrid







CROMATISMOS INEXPLORADOS

Dícese del blanco para el familiar, el cándido, el apto para todos los públicos. Verde aquel que toma forma en corrillos, en voz baja, con disimulo. Y negro el censurable, el que levanta ampollas y hace rechinar dentaduras bien fijadas. Con brochazos de colores suele clasificarse el humor en un intento por hacerlo más digerible y, de forma consciente o inconsciente, estigmatizarlo, pero esta división, en apariencia inocente y aséptica, deja entrever prejuicios, clichés y dogmas, grietas que revelan la fragilidad de unos muros tras los que aguardan, impertérritos, cromatismos inexplorados.

DAVID TRUEBA
Cineasta y escritor.

PANTOMIMA FULL
Dúo satírico.

VICTORIA MARTÍN
Cómica y guionista.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



LAURA MÁRQUEZ
Guionista.


PO
NEN
TES



María José Aguirre de Cárcer

Empezó a trabajar como traductora audiovisual autónoma en 1987. Es socia fundadora de Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual de España (Atrae). Las series más populares de las que ha sido traductora oficial son *Los Simpson*, *Futurama*, *Seinfeld*, *Los Teleñecos*, *Perdidos* y *Expediente X*. Entre los últimos largometrajes que ha traducido destacan: *Érase una vez en Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019), *Mank* (David Fincher, 2020), *Cazafantasmas: más allá* (Jason Reitman, 2021) y *Bullet Train* (David Leitch, 2022). A lo largo de su trayectoria, ha recibido galardones como el Atrae a la mejor traducción en 2013 y 2014 por las temporadas 22 y 23 de *Los Simpson*, el Take a la mejor traducción para doblaje en 2019 y el Xènia Martínez a toda su carrera en 2023.



Carlos Alsina

Director de *Más de uno* desde abril de 2015, donde recaló tras estar al frente de *La Brújula*. Debutó en la radio en 1990, coincidiendo con el nacimiento de Onda Cero, y formó parte de la primera redacción de informativos de la cadena. Tras su paso por Antena 3 Radio en 1993, donde fue subdirector del informativo nocturno *Hora Cero*, y por Radio Voz, donde condujo el principal programa de la mañana, regresó a Onda Cero como director del matinal *Al día*, con apenas veintisiete años. En septiembre del 2005 se puso al frente de *La Brújula* y consiguió para el programa los mejores datos de audiencia de su historia. Cuenta con el premio al Mejor Trabajo Periodístico en Radio, concedido por el Club Internacional de Prensa; la Antena de Oro, «por la credibilidad y la innovación informativa», y el Micrófono de Oro por la dirección de *La Brújula*.



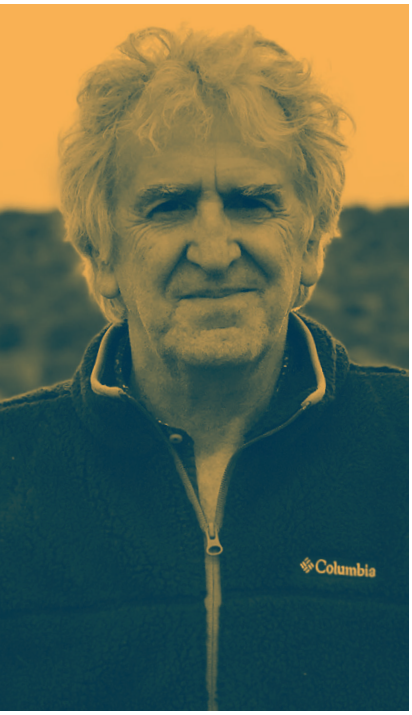
Flavia Álvarez-Pedrosa Pruvost (Flavita Banana)

Nacida en Oviedo, estudió Artes y Diseño y el ciclo de Ilustración, ambos en la Escola Massana de Barcelona, haciendo malabarismos con todos los trabajos imaginables. A los 26 años y, tras rendirse con cualquier otro estilo, empezó a dibujar viñetas de humor, con una línea sencilla y el humor de quien ya no espera nada. A los 29 pudo dejar la vida de oficina gracias a colaboraciones en *S Moda*, *Orgullo y Satisfacción*, *Mongolia* y *El País*. Desde septiembre de 2021, publica los días alternos en *El País*. Sus viñetas han aparecido en varios libros recopilatorios. En 2023, se convierte en la primera mujer en ganar el premio Mingote. Su trabajo ha sido descrito como una mezcla de costumbrismo y absurdidad.



Carlos Areces

Es actor y suave al tacto. Vino para hacer el bien y como tal solo merece el bien. Todas las películas que ha hecho son apenas una sombra de su poliédrico talento. Ha sido definido como el Luis Tosar de la comedia y el Fedra Lorente del drama. #SeñorTenPiedad #Risas



Juan Luis Arsuaga

Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, de la que es catedrático de Paleontología en la Facultad de Ciencias Geológicas. Dirige el Centro Mixto UCM-Instituto de Salud Carlos III de Evolución y Comportamiento Humanos. La mayor parte de su carrera científica se ha desarrollado en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, que codirige. Este proyecto obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 1997. Director Científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos. A lo largo de su trayectoria, ha recibido varios galardones y es miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica desde 2003. Autor de un gran número de publicaciones científicas, entre las que destacan ocho artículos en *Science* y diez en *Nature*, además de dirigir veinte tesis doctorales.



María Blasco

Bióloga molecular dedicada al estudio del papel de los telómeros y la telomerasa en el cáncer y el envejecimiento y directora científica del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas. Sus estudios han sido publicados por las revistas científicas más relevantes como *Cell*, *Nature o Science*. Ha sido reconocida con diversos galardones y distinciones, tanto nacionales como internacionales, como el Premio Nacional de Investigación Ramón y Cajal y el European Körber Science Award que otorga la Fundación Körber, y ha sido editora o *monitoring editor* de diferentes revistas científicas como *Cancer Research* y *Journal of Cell Biology*, y miembro de varios consejos científicos asesores en España y en el extranjero. Desde 2020, es miembro del Patronato del Museo del Prado.



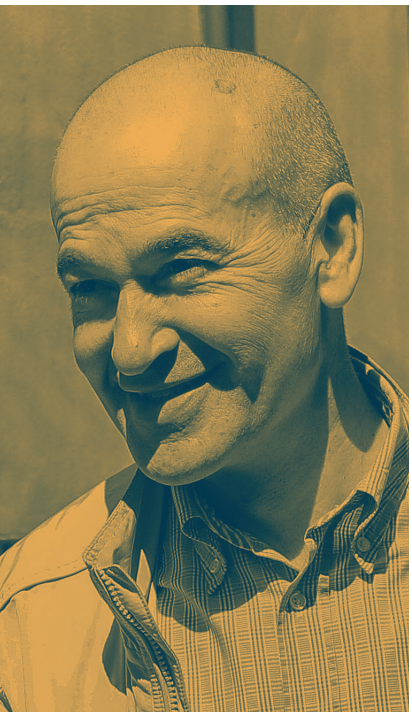
Laura Caballero

Laura Caballero es, junto con su hermano Alberto, creadora de dos de las series de comedia más vistas de los últimos años: *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*. Con la productora que crearon entre ambos, Contubernio, actualmente está al mando de la dirección y producción ejecutiva de *Machos alfa*, para Netflix, y *Muertos SL*, para Movistar Plus.



Javier Cansado

Madrileño, psicólogo de formación y humorista de profesión. Empezó a actuar en la calle junto a Faemino en los años ochenta con el dúo Faemino y Cansado. En 2025, cumplirán 40 años de trabajo ininterrumpido, después de haber participado en diferentes programas de televisión y radio y alguna aparición esporádica en el cine. En la actualidad aparece en *Ilustres ignorantes* de Movistar, colabora en dos pódcast, *Todopoderosos* y *Aquí hay dragones*, participa en *A vivir que son dos días* de la SER y está de gira teatral con *Ilustres* y con Faemino y Cansado. Le gustaría retirarse para ahondar en su verdadera pasión: los *wargames*.



Benito Carracedo

Desde finales de los ochenta —del siglo XX—, ha ejercido el periodismo cultural, sobre todo, en lo relacionado con la música —toda menos clásica— y el cine. También cómic y, en menor medida, el resto de artes. En 2017, termina esta etapa coincidiendo con la aparición del libro *Rodolfo Otero: Amor por la danza* (Fuente de la Fama Editorial), biografía del bailaor vallisoletano de la que es autor.



Antonio Corbillón

Ha sido periodista de *El Norte de Castilla* durante 30 años. Antes, trabajó en Radio Cadena Española, *Diario de Galicia*, Radio Nacional de España y la Agencia Ical. En 2020, ganó el Premio Francisco de Cossío en Periodismo Digital por un trabajo sobre el 50 aniversario del Proceso de Burgos contra la cúpula de ETA.



Mery Cuesta

Crítica cultural, comisaria de exposiciones y docente, especializada en lenguajes de la cultura popular. Como crítica, desarrolla su trayectoria en los periódicos *La Vanguardia* y *El Mundo*, así como en Radio Nacional de España, donde ejerce como crítica de arte en *El ojo crítico* (RNE 1), y dirige y presenta el programa *Spanish Noir* (Radio 3 Extra). Ha comisariado una treintena de exposiciones alrededor de la cultura popular y el *outsider art*, tales como «Quinquis de los 80» (CCCB, La Casa Encendida) o «Humor absurdo: una constelación del disparate en España» (Centro de Arte 2 de Mayo). Es directora del Máster de Ilustración y Cómic de ELISAVA-Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Su último libro publicado es *Humor absurdo* (2020).



Sergio del Molino

Es autor, entre otros, del ensayo narrativo *La España vacía* (2016), que consiguió traer el problema de la despoblación a la primera plana de la actualidad. Ganó los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013), libro en el que narra la enfermedad y la muerte de su hijo Pablo, y después se alzó con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, Del Molino es autor de novelas como *La mirada de los peces* (2017), *Lo que a nadie le importa* (2014) o *La Piel* (2020) y del ensayo *Contra la España vacía* (2021). Su último libro es *Un tal González* (2022), un retrato novelado sobre Felipe González. Es también columnista del diario *El País*, y colaborador del programa de Onda Cero Radio *Más de uno*, entre otros medios.



Marta Echeverría

Licenciada en Ciencias de la Información y Máster de RNE. Tras un breve paso por la información económica, su vida profesional ha estado principalmente centrada en el periodismo cultural, tanto en televisión (Noticias Cuatro) como en radio (tanto en RNE como en Radio 3). En la actualidad, dirige y presenta el magazine *Hoy empieza todo 2*, en Radio 3.



David Ezpeleta

Es médico especialista en Neurología. Desarrolla su actividad asistencial en el Hospital Universitario Quirónsalud Madrid, la Fundación Vianorte-Laguna de Madrid y el Hospital San Juan de Dios de Pamplona. Es editor de dos revistas neurológicas, *Neurosciences and History* y *Kranion*, que dan cabida a trabajos relacionados con las 'neurohumanidades', pues, como asegura, «neurólogos somos, nada relacionado con el cerebro nos es ajeno». Ha colaborado en numerosos proyectos de carácter social y audiovisual relacionados con la migraña, las demencias y otras enfermedades neurológicas que incluyen exposiciones, concursos literarios, cortometrajes, películas documentales, obras de teatro y musicales.



Marta Fernández

Periodista, escritora y, esencialmente, lectora. Tras trabajar durante más de dos décadas en los informativos de distintas cadenas de televisión, se pasó al periodismo escrito. Además, colabora en *La Ventana* de la Cadena SER con la sección «Academia de saberes inútiles». En los últimos años, ha hecho su sueño realidad: conseguir que le paguen por entrevistar a escritores y por leer en voz alta. Ha publicado tres libros —*Te regalaré el mundo* (2014), *No te enamores de cobardes* (2021) y *La mentira, historias de impostores y engañados* (2022)—, aunque su actividad literaria más destacada es ser profeta de Thomas Pynchon a este lado del Atlántico.



Jorge Freire

Es filósofo y escritor. Su tercer ensayo, *Agitación. Sobre el mal de la impaciencia* (2020), le valió el XI Premio Málaga de Ensayo. Su texto *Hazte quien eres. Un código de costumbres* (2022) analiza el narcisismo individualista de la sociedad actual con un cuidado estilo literario. También ha escrito una biografía de Edith Wharton y un ensayo sobre Arthur Koestler y la Guerra Civil. Su último libro es *La banalidad del bien* (2023). Escribe en medios como *The Objective*, *El País* y *Letras Libres*. El suplemento *El Cultural* lo ha incluido entre los diez jóvenes filósofos cuyas reflexiones marcarán el pensamiento de las próximas décadas.



Greta García

Artista, creadora escénica, bailarina, coreógrafa, payasa y directora teatral y circense multipremiada, trabaja con el cuerpo y los objetos, aunque siempre están ahí las palabras. Los textos que escribe son para obras performáticas, canciones para un concierto. Le mueven las cosas que hacen reír y llorar al mismo tiempo. *Solo quería bailar* (2023) es su primera novela.



Berta García Faet

Escritora, investigadora de niñerías, cursilerías, lenguas romances y animalismos. Sus libros más recientes son el ensayo *El arte de encender las palabras* y el libro de poesía *Corazonada*, publicados en 2023. También es autora de los poemarios *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age*; y otros cuatro libros, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2018). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault y a Blanca Llum Vidal y es Doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de Brown.



Julián Hernández

Es gallego y, sin embargo, hipermétrope. Creció en Vigo a la vez que cursaba estudios y tocó por primera vez una guitarra eléctrica la tarde del 20 de noviembre de 1975. En Siniestro Total desde su formación en 1981, ha grabado una veintena de discos con la banda, siendo el último la caja de tres vinilos *40 años sin pisar la Audiencia Nacional* (Loquilandia-Altafonte, 2023) que recoge los conciertos de despedida en mayo de 2022. Ha compuesto música para televisión, teatro y cine. Como actor ha participado en los films *La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos* (Antonio Blanco, 1993), *Sex* (Antonio Dyaz, 2004) y la película X *Caspa Brothers. The Movie* (Narcís Bosch, 1998). También ha colaborado en diferentes medios y es autor del ensayo *¿Hay vida inteligente en el rock & roll?* (1999), la novela *Sustancia negra* (2015), el libro de relatos *Gina en Pyongyang* (2021) y el cancionero *Folla con él* (2022) con todas las versiones de Siniestro Total. Vive con cuatro gatos.



Ladilla Rusa (Tania Lozano y Víctor Fernández)

El grupo de *electropop* Ladilla Rusa nació en 2017 como una broma de dos amigos de toda la vida, los periodistas Tania Lozano y Víctor F. Clares. Desde entonces, el grupo ha popularizado canciones como *Bebo (de bar en peor), Criando Malvas*, *Princesas* y *Macaulay Culkin*. En 2019, editan el single *KITT y los coches del pasado*. Desde entonces han popularizado nuevos temas como *Macarrones pop, A un metro y medio de ti*, *Todos los días lo mismo* o la canción que presentaron a Eurovisión, *After Party*. En abril de 2022, llegaba su álbum, *Costumbrismo mágico*, y, en 2024, presentan su último tema, *Madre mía qué asco que me das*.



Víctor Lenore

Periodista cultural. En la actualidad, ejerce como responsable de la sección de Cultura del diario digital *Vozpópuli*. Desde finales de los años noventa, ha escrito en medios tan diversos como *El País*, *La Razón*, *El Confidencial*, *Público* y *Rolling Stone*. Es autor de los ensayos *Indies, hípsters y gafapastas. Crónica de una dominación cultural* (2014) y *Espectros de la movida. Por qué odiar los años ochenta* (2018).



Santiago Lorenzo

Primero miró, luego observó, después filmó y ahora escribe. En todas esas etapas vivió y en ninguna hizo lo que hacen los actores: actuar. Denle una goma de borrar Milan y unas tijeras y les creará un mundo. Aunque hace tiempo que con un teclado hace lo mismo y mejor. Este artista pretecnológico de pulsaciones lentas —quizás por su corazón grande— vive a caballo —o a autobús de varios caballos— entre Madrid y un taller que ha elegido en una aldea de Segovia que podría servir para ejemplificar la recurrente expresión alejado del mundanal ruido. Es autor de los cortometrajes como *Bru* (1989) y *Manualidades* (1991) y produjo el corto de animación *Caracol col col*, que se alzó con el Goya en su categoría en 1996. En 1997, escribió y dirigió el largometraje de culto *Mamá es boba* y, diez años después, *Un buen día lo tiene cualquiera.* Desde de 2010, se ha centrado en su faceta de novelista con obras como *Los asquerosos* (2018) y *Tostonazo* (2022).



Laura Macías

Periodista, en la actualidad edita y presenta el informativo regional de *las Mañanas de RNE-CyL*. Tiene experiencia en cobertura de elecciones generales, autonómicas y municipales. Ha estado dos años al frente de *Abro Hilo*, un programa de entrevistas y tertulias semanales con testimonios en primera persona para abordar asuntos comprometidos que, a veces, se quedan en los márgenes. Casi 80 programas entre los que destacan conversaciones con personas internas en la prisión de Villanubla (Valladolid) y las mujeres de la cárcel de Brieva (Ávila). Activa en redes sociales e integrante de la Asociación de Periodistas Feministas de Castilla y León.



Kathryn Mannix

Kathryn Mannix trabajó como doctora de cuidados paliativos en Reino Unido durante 30 años, antes de jubilarse anticipadamente para hacer campaña en favor de una mejor comprensión y debate públicos sobre la muerte. Su primer libro, *Cuando el final se acerca* (2018), se convirtió en un *best seller* internacional y fue preseleccionado para el Wellcome Book Prize. Los lectores se sienten conmovidos por la humanidad y el humor de estas historias de personas que viven la última parte de sus vidas. Su libro más reciente, *Las palabras que importan* (2023), examina el arte de las conversaciones tiernas y la importancia de escuchar las emociones profundas que están en el centro de las dificultades de los demás.



Laura Márquez

Es guionista de televisión especializada en formatos humorísticos y actriz de improvisación. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia, cuenta con un máster en Creatividad y Guiones de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido guionista en programas como *El club de la comedia* y coordinadora de guion de *Late Motiv*.



José Luis Martín

Es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca y, en la actualidad, ocupa el cargo de adjunto al director de Castilla y León Televisión y es también director y presentador del programa *Cuestión de Prioridades*. Trabajó durante veintitrés años en ABC, once de ellos como director de la Delegación de Castilla y León en Valladolid.



Victoria Martín

Es guionista, cómica, presentadora y colaboradora de televisión y radio. Ganadora de dos premios Ondas con *Estirando el Chicle*, el podcast que conduce junto a Carolina Iglesias con el que han llenado las 12.000 localidades del Wizink Center, siendo el show de comedia más grande que se ha hecho en España. También presenta *Malas Personas*, su propio podcast, que está entre los más escuchados de España. Ha sido presentadora de *Yu No te pierdas nada*, guionista en *La Resistencia* y lideró su propio late night para Atresmedia, *Problemas del primer Mundo*. En 2020, escribió y protagonizó la serie *Válidas*, también junto a Carolina Iglesias, que se posicionó como una de las webseries más vistas en España y su novela *Se tiene que morir mucha gente*, de 2022, lleva ya siete ediciones y más de 60.000 copias vendidas.



Rosa Molina

Psiquiatra en Hospital Clínico de Madrid, Rosa Molina es también coordinadora de la Sección de Neurociencia Clínica de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, AEN. Molina mantiene una activa labor investigadora y, además, es docente y divulgadora a través de redes sociales, el pódcast *De piel a cabeza* y autora de los libros *Una mente con mucho cuerpo* (2021) y *Tus microtraumas* (2023).



Esther Neila

Licenciada en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Periodista rasa. Ha trabajado como redactora en periódicos, agencias de noticias y televisión en Burgos, Navarra y Valladolid. Desde 2006 es redactora en *El Mundo de Castilla y León*. Especializada en entrevistas, reportajes, transparencia y datos. Un compañero la llama Éxcel Neila.



Veronica O'Keane

Profesora de psiquiatría, ejerce como consultora psiquiátrica en el Trinity College de Dublín, la universidad más antigua de Irlanda, donde dirige un programa centrado en el estrés y los trastornos depresivos desde la óptica de la neurociencia. Su investigación parte de un examen de las experiencias y traumas del paciente y el proceso mediante el que se transforman en patologías físicas o mentales, con especial énfasis en los niños. También ejerce como divulgadora científica pública, es madre de dos hijos y nadadora apasionada en mar abierto. *El bazar de la memoria* (2021) es su primer libro, en el que analiza las redes neurológicas y los procesos que intervienen en la memoria.



Pantomima Full (Alberto Casado y Rober Bodegas)

Alberto Casado y Rober Bodegas son Pantomima Full. Se conocieron en 2008 trabajando en *Sé lo que hicisteis...* (La Sexta), donde ambos eran guionistas y colaboradores. Alberto es guionista de formación (licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster de Guion Globomedia) y Rober cómico de monólogos, ganó el concurso *El Rey de la Comedia* (TVE, 2007). Han presentado *YU: No te pierdas nada*, son colaboradores en *La Resistencia* y han hecho varios personajes secundarios en películas y series como *Mamá o papá* (Dani de la Orden, 2021), *Cuerpo de élite* (Joaquín Mazón, 2016). De forma paralela, siempre han hecho proyectos juntos de carácter independiente, como Pantomima Full, y sus *shows* en directo.



Marta Peirano

Periodista, comisaria y escritora española especializada en tecnología y poder. Es columnista en El País y RNE. Sus últimos libros son *El enemigo conoce el sistema* (2019), un *best seller* instantáneo sobre cómo llegamos a este mundo dominado por seis empresas tecnológicas, y *Contra el futuro* (2022), un análisis crítico de las tecnologías de gestión y mitigación de la crisis climática.



Carmen Pérez-Lanzac

Redactora de *El País*, donde trabaja desde 2004. Coordina las entrevistas de su suplemento de pensamiento, *Ideas*, y es la persona que elige los ensayos que destaca semanalmente la publicación. Antes ha escrito sobre asuntos sociales y ha entrevistado a personalidades del mundo de la cultura. Estudió Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid y cursó el Máster de Periodismo de El País/UAM. Es German Marshall Fellow y autora de *¿Qué estarán haciendo?* (2005), sobre el ocio de los adolescentes.



Raúl Pérez

En su caso, en vez de responder a «¿quién es?», la pregunta más bien debería ser «¿quiénes son?», dado que es capaz de imitar a multitud de personajes que conviven con él a todas horas. En definitiva, se le puede llamar Josep Pedrerol, Miguel Bosé, Leiva, Pedro Sánchez, Alberto Núñez Feijoo, Iker Jiménez, Miguel Ángel Revilla, Antonio Banderas, Jordi Hurtado o cualquier otro nombre que se le ocurra a su interlocutor. Muchos se preguntan cómo un ingeniero técnico de telecomunicaciones acaba llegando a un estado de personalidad múltiple. Sigue siendo un misterio. Madrugó durante diez años como imitador y humorista en *Anda ya* (Los 40 Principales) y, durante 6 años, puso voces en *Las Noticias del guiñol* (Canal+ y Cuatro). Ha colaborado en múltiples programas de TV y radio como *Late Motiv*, *El día después* y *Tu cara me suena 6* y, en la actualidad, se pone en la piel de otros en *El intermedio*, *La ventana* e *Ilustres ignorantes*, además de tener su propio programa y pódcast (*A las bravas*) en Cadena SER.



Helena Pozuelo

Madrileña, es licenciada en Bellas Artes por la UCM y máster en Guion de Cine y Televisión por la Universidad Carlos III. Ha trabajado en el mundo del espectáculo en diferentes programas como *Los Felices 20* e *Ilustres ignorantes* y como guionista con Joaquín Reyes y Miguel Esteban en la serie de animación de HBO *Pobre diablo* y también como guionista en *La Resistencia*, programa de Movistar Plus, desde su primera temporada. Colaboradora de numerosos *open mic*, es cofundadora del grupo *Algo cutre* y actúa en directo como humorista en solitario con su espectáculo *Mi puto show*.



María Ramos

Periodista y licenciada en Comunicación Audiovisual. Actualmente dirige y presenta el programa de cultura de CyLTV *Clap*. Es, además, responsable de Cultura en los informativos de la cadena y lleva trece años vinculada a la información en Castilla y León especializada en cultura. Antes trabajó en la radio, en televisión y en una productora de cine y teatro francesa. Premio de Periodismo Mariano del Mazo por *Clap* y guionista del capítulo 7 de la serie *Memento Mori* (2023) para Prime Video.



Joaquín Reyes

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha y es dibujante (creador de Enjuto Mojamuto), guionista, actor y cómico. Comenzó trabajando como ilustrador hasta que, en 2001, arrancó su andadura televisiva en el programa *Nuevos cómicos*. En la actualidad, se ha consagrado como un referente en el panorama del humor de habla hispana por tener un estilo muy reconocible que se aprecia en los diversos programas de parodias e imitaciones en los que ha participado, como *La Hora Chanante*, *Muchachada Nui* y *Museo Coconut*. También ha actuado en películas como *Spanish Movie* (Javier Ruiz Caldera, 2009) y *¡A todo tren! Destino Asturias* (Santiago Segura, 2021). En 2021, debutó en el mundo editorial con su novela *Subidón* y también escribe en revistas como *Cinemanía* y *Rockdelux*.



Juan Ignacio Rouyet

Doctor en Informática e ingeniero de telecomunicaciones, es más bien un ingeniero humanista. Como el poeta, va de su corazón a sus asuntos: cómo hacer una tecnología más humana, cómo alcanzar una inteligencia artificial (IA) ética, cómo querer a un mundo sin poesía. Es profesor de inteligencia artificial en la UNIR y presidente de We The Humans, grupo de acción para una IA ética. Es autor de *Estupidez artificial* (2023) y *Rutas con leyenda alrededor de Madrid* (2003).



Sansón (Rafael Vega)

Licenciado por la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, en 1995 comienza su colaboración en *El Norte de Castilla* como humorista gráfico bajo el pseudónimo de Sansón y también comienza a colaborar como articulista, dibujante y editor de suplementos y coleccionables. Desde entonces, su viñeta diaria ha sido publicada de forma ininterrumpida. En el año 2009 amplió la publicación de su viñeta en los diarios de Vocento. Como humorista gráfico ha publicado tres libros con una recopilación de su trabajo diario en los años 2002, 2011 y 2022. En el año 2006, fue distinguido con el premio Cossío de periodismo en la categoría de Humor gráfico y ha realizado numerosas exposiciones individuales tanto en España como en Portugal.



Pablo Simón

Profesor titular de Ciencia Política en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid, doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universitat Pompeu Fabra e investigador postdoctoral en la Université Libre de Bruxelles. Sus principales campos de investigación son la política comparada, los sistemas electorales y de partidos, el comportamiento electoral, la participación política de los jóvenes o las descentralización política y fiscal. Ha publicado artículos académicos en revistas como *West European Politics*, *Publius*, *Political Studies* o *South European Politics and Society*. También es editor de *Politikon*, coautor de *La urna rota* y *El muro invisible*, publicaciones conjuntas de este colectivo, y analista habitual en medios de comunicación como *El País*, La Sexta, TVE o Cadena SER.



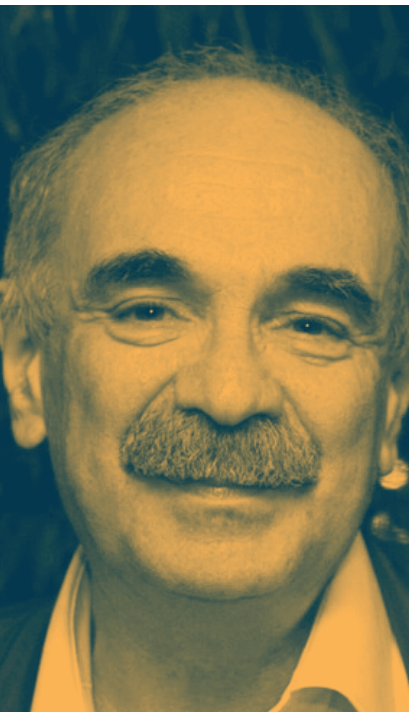
David Trueba

El menor de la familia Trueba estudia Periodismo y pronto comienza a trabajar en prensa, radio y televisión, aunque desarrolla la mayor parte de su carrera en cine. *La buena vida* (1996), presentada en la Quincena de los Realizadores de Cannes, es su primera película como director. En el año 2000 dirige *Obra Maestra* y en 2003, *Soldados de Salamina*, presentada también en Cannes. En 2013 dirige *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que recibe seis premios Goya, entre ellos a mejor película, director y guion. En noviembre de 2023 estrena la película *Saben Aquell*, sobre el cómico Eugenio. Como escritor, ha publicado seis novelas, entre las que se encuentra *Saber Perder* (2008), con la que se alzó con el Premio Nacional de la Crítica.



Arturo Valls

Nacido en Valencia, cursó estudios de periodismo y debutó en la televisión nacional en 1998 con *Caiga quien caiga*, de Telecinco, para después continuar su carrera en *Camera café*, *Ahora Caigo* y *Mask Singer,* entre otros programas. Premio Ondas 2014 a mejor presentador de televisión, Fotogramas de Plata 2006 a mejor actor de televisión y ganador del Goya como productor del corto *Tótem Loba* (Verónica Echegui, 2021). Tras una larga carrera como actor de cine y televisión, presentador y *showman*, se lanzó a la producción en 2015 con el largometraje *Los del túnel*, de Pepón Montero y, hasta el momento, ha producido tres largometrajes, un especial de comedia, una serie, dos cortometrajes y un programa de televisión. En la actualidad, es presentador y productor de *That's My Jam España*, un formato de entretenimiento que adapta el exitoso *That's My Jam* de Jimmy Fallon.



Michel Wieviorka

Sociólogo, codirector del Collège d'Études Mondiales y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, donde fue responsable del Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (CADIS) entre 1993 y 2009. Es administrador de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, presidente entre 2006 y 2010 de la Asociación Internacional de Sociología, fundador y editor de la revista sociológica *Le Monde des Debats* y codirector de la revista científica *Cahiers Internationaux de Sociologie*. Discípulo de Alain Touraine, se ha centrado en las nociones de conflicto, terrorismo y violencia, así como en el estudio del racismo, los movimientos sociales y la pluriculturalidad. Entre sus publicaciones, se encuentran *El racismo: una introducción* (1998), *La violencia* (2018) y *La dernière histoire juive* (2023), sobre el humor en la comunidad judía.



Carlos Ysbert

Nieto del mítico Pepe Isbert e hijo de María Isbert, Carlos Ysbert debutó como actor en *Estudio 1* con apenas doce años de edad. Con experiencia en cine y teatro, ha sido en la televisión y en el doblaje donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Durante la década de los noventa, trabajó como copresentador y actor junto a Carlos Herrera en el programa de Canal Sur *Así es la vida*, dirigido por Fernando Navarrete. También se puso en la piel de distintos personajes en ficciones como *El Comisario* y *Al salir de clase*. Entró en el mundo del doblaje en el año 1985 y, desde entonces, ha dado vida a innumerables personajes como Norm, en *Cheers*; Michelangelo, en *Las tortugas ninja*; Adam Carrington, en *Dinastía*; Toni Soprano, en *Los Soprano*, y Hank Schreader, en *Breaking Bad* y *Better Call Saul*. En el año 2001, tomó el relevo a Carlos Revilla como la voz de Homer Simpson en castellano, dirigiendo también el doblaje de las últimas temporadas.


ENTRADAS



En Internet

https://www.forodelacultura.es/eventos/
https://www.mgticket.com/tcalderon/public/janto/#

Las entradas para los diálogos programados en el Teatro Calderón pueden obtenerse a través de la web del recinto (https://tcalderon.com), en este caso con un coste de gestión de 1,20 euros.

Se ruega a los asistentes que accedan a la sala al menos 10 minutos antes del comienzo. Las invitaciones que no se validen 10 minutos antes del inicio del diálogo, quedarán liberadas, dejando paso a la entrada de público en espera.

En taquilla

Teatro Calderón (C. de las Angustias, 1)

- Martes a viernes de 10 a 14.00 horas y de 17 a 20.00 horas
- Sábados, domingos y festivos en los que haya función:
  - Sesiones matinales: desde una hora antes de la primera función hasta el comienzo de la última.
  - Sesiones vespertinas: desde las 17.00 horas hasta media hora antes del comienzo de la función.

NOTAS:

*Los encuentros programados el viernes 23 de febrero tendrán **traducción simultánea**.*

*Todos los diálogos programados en el VII Foro de la Cultura, excepto el del Aula Mergelina, contarán con servicio de **interpretación en lengua de signos española**.*


ESPACIOS



Teatro Calderón

Calle de las Agustinas, 1
(Valladolid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps



Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral, 3
(Madrid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps



Cortes de Castilla y León

Plaza de las Cortes
de Castilla y León, 1
(Valladolid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps



Aula Mergelina Universidad de Valladolid

Plaza Universidad, s/n
2ª planta, Puerta de los Leones
(Valladolid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps



Sala Porta Caeli

Calle de Mariano
de los Cobos, 1
(Valladolid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps



La Sastrería

Pasaje Gutiérrez, 6
(Valladolid)

Escanea el QR para abrir en Google Maps

EL EQUIPO QUE DA VIDA AL VII FORO DE LA CULTURA ESTÁ FORMADO POR:

Coordinador general:
Óscar Blanco

Diseño de programación:
Cultura & Comunicación y Joaquín Reyes

Comunicación y redacción del programa:
Aitor Ferrero, Eduardo Vielba y Aída Fernández

Producción y patrocinios:
Rocío Mozo y María Hernández

Redes sociales y web:
Marina P. Villarreal

Coordinación y gestión de invitados:
María Hernández y María Yagüe

Ilustración del cartel del Foro:
Joaquín Reyes

Maquetación y diseño gráfico:
Carlos Peña (www.elaticografico.com)

Audiovisual:
Pedro del Río, Laura G. Serrano, Víctor Hugo Martín y Miguel Sánchez (Plan Secreto)

Fotografía:
Wifredo Román (Aruz Ediciones)

Relaciones públicas:
Eduardo Prieto, Sonia Blanco, Marian Blanco, Nuria Blanco y Luis Aníbarro

Pódcast:
Paco Alcántara y Fernando del Val

Crónica gráfica:
Raúl Allén

Agradecimientos:
Teatro Calderón, Cortes de Castilla y León y Universidad de Valladolid

ForoCultura

WWW.FORODELACULTURA.ES



www.facebook.com/forodelacultura.es

@forodelacultura

@forodelacultura

#ForodelaCultura24

Portada y cartel del Foro: Joaquín Reyes · Maquetación: www.elaticografico.com