



FORO

DE LA CULTURA

2023

Odiad, malditos

23 al 26 FEBRERO, VALLADOLID
WWW.FORODELACULTURA.ES



ForoCultura

ORGANIZA:



Cultura
Comunicación

PATROCINADOR PRINCIPAL:



Ayuntamiento de
Valladolid



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga del turismo



VALLADOLID
CITY OF FILM
unesco
Member of
the Creative Cities Network

PATROCINA:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Junta de
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

COLABORA:



Instituto
Cervantes



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



FUNDACIÓN DE
Castilla y León



tierra de
sabor
CASTILLA Y LEÓN



Universidad de Valladolid



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



CEOE
Valladolid



Grupo
ENTREPINARES



pago de
ValdeCuevas



cascajares



EMILIO MORO
BODEGAS

MEDIO OFICIAL:

radio 3



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	03
PROGRAMA	05
CONVERSACIONES	06
ACTIVIDADES PARALELAS	20
EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID	24
PONENTES	28
ENTRADAS	50
ESPACIOS	52

Odiad, malditos

PRESENTACIÓN

El odio está presente en nuestro día a día. Basta con mirar un informativo, leer un periódico o escuchar una conversación en un bar o en una red social para comprobar cómo el deseo del mal al prójimo se cuela por cada rincón hasta inundarlo.

Se trata de algo a evitar, pero que tire la primera piedra aquel que, en su vida cotidiana, no haya sentido, con mayor o menor intensidad, el calor de ese fuego que enciende el corazón y nubla la cordura. En un tiempo que algunos vienen a llamar crispado y polarizado, en el que las tecnologías incrementan el alcance del insulto, de la ofensa, del golpe hacia el contrario, explorar el concepto de odio, comprender sus motivaciones y analizar su extensión se hace más necesario que nunca.

Con ese objetivo en mente, la sexta edición del Foro de la Cultura pretende ofrecer, a través del encuentro entre perfiles dispares y afines, entre filósofos, cineastas, científicos, cómicos, políticos, artistas y activistas, a través de diálogos que intenten dar alguna respuesta —y, lo que es más importante, plantear unas cuantas preguntas—, nuevas interpretaciones de ese poliedro de infinitas aristas al que llamamos odio.



PROGRAMMA



CONVERSACIONES





MIÉRCOLES | 22 DE FEBRERO

19:00 HORAS

Museo Nacional de Escultura



**BEATRIZ
CHIVITE**

Gestora cultural y poeta.

XESÚS FRAGA

Escritor y periodista.

XUAN BELLO

Escritor y periodista.

**SUSANA
HERNÁNDEZ**

Escritora.

LOS NUEVOS MAPAS



Tenía entonces toda la tierra una sola lengua y unas mismas palabras», reza el Génesis sobre los orígenes del mundo. Hoy, la situación es algo distinta: solo en España, existen además del castellano, otros idiomas con una literatura palpitante, una muestra de riqueza cultural que, de cara al futuro se plantea como un escenario de diálogo en el que se puedan superar las debilidades del pasado y del presente.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ

Responsable de Literatura del Instituto Cervantes.



JUEVES | 23 DE FEBRERO

17:00 HORAS

Salón de actos de las Cortes de Castilla y León



PABLO D'ORS

Sacerdote y escritor.

EL SONIDO DEL SILENCIO

El ruido invade nuestro día a día. Se trata de un zumbido perenne cuyo volumen se modula, pero nunca desaparece. Las palabras se amplifican mientras sus significados se diluyen hasta devenir en meras proclamas que dividen, distancian y enfrentan a quienes las han pronunciado. Ante ese estruendo constante que amenaza con sepultar cualquier reflexión, se hace necesario parar, alejarse y prestar atención para descubrir a qué suena el silencio.

EN CONVERSACIÓN CON



MAGDALENA G. PARRA

Periodista.



JUEVES | 23 DE FEBRERO

19:00 HORAS

Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid



JORGE FREIRE

Filósofo, escritor y articulista.

**ANA
CARRASCO**

Filósofa y profesora universitaria.

MANUEL CRUZ

Catedrático de Filosofía
Contemporánea y expresidente
del Senado.

SABIOS, APRENDED UN OFICIO

La reflexión vive momentos de zozobra. En una época en la que todo está al alcance del pulgar, su valor se ha desplomado. Todo ha de ser instantáneo, la espera desespera más que nunca y la filosofía, en cuanto a reformulación de unas verdades que se presuponen seguras, se destierra de todos los ámbitos de una cotidianidad que parece odiar todo aquello que no genere una recompensa inmediata. Como recitaba Renato Leduc, «sabios, aprended un oficio; los temas trascendentes han quedado, como Dios, retirados de servicio».

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARÍA CAAMAÑO

Directora del Departamento
de Filosofía de la UVA.

Inauguración



VIERNES | 24 DE FEBRERO

11:00 HORAS

Teatro Calderón

**BORIS
CYRULNIK**

Neurólogo, psiquiatra,
psicoanalista y etólogo francés.



ÓSCAR PUENTE

Alcalde de Valladolid.



ADRIANA MOSCOSO

Directora general de Industrias
Culturales del Ministerio
de Cultura y Deporte.



PABLO GONZALO

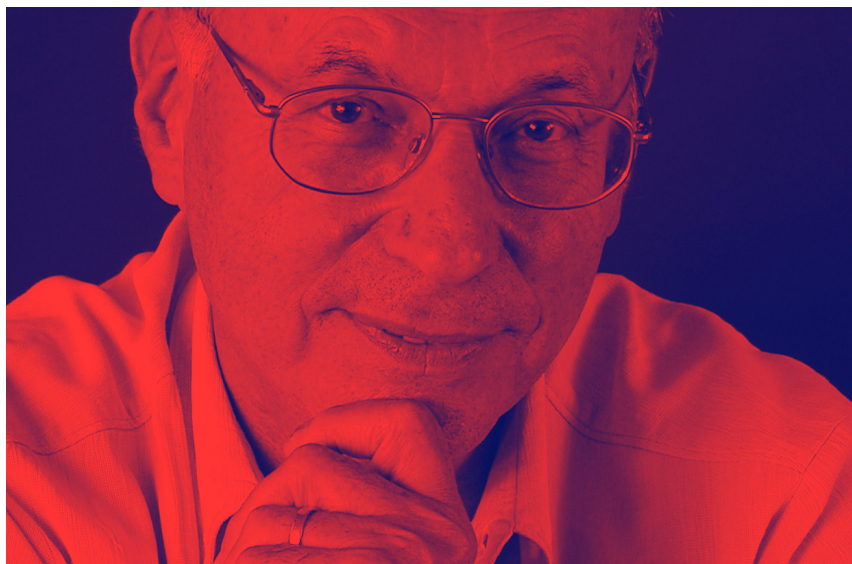
Responsable global
de Conocimiento y Cultura Digital
de Fundación Telefónica.

EN CONVERSACIÓN CON



MARÍA RAMOS

Periodista de RTVCyL.



ODIO ARDIENTE, ODIO GÉLIDO

La capacidad de aguante del ser humano está fuera de toda duda. Violencia, enfermedades, guerras y desastres naturales han asolado y asolan una sociedad que, sin embargo, subsiste. Las personas hemos hecho de la adaptación, de la costumbre, una forma de vida; los traumas individuales y colectivos y los odios propios y ajenos esculpen nuestra realidad, pero, más allá de la mera supervivencia, ¿qué nos lleva a resistir?



VIERNES | 24 DE FEBRERO

13:15 HORAS

Teatro Calderón



**ANDREW
MARANTZ**

Periodista estadounidense y
redactor de *The New Yorker*.

**JUAN SOTO
IVARS**

Escritor y periodista.



CONTRA LAS HORDAS

Con los ojos fijos en la pantalla, los pulgares preparados, una sonrisa sardónica y esa ansia nacida del odio hacia el contrario, una horda de mercenarios modernos, teléfono en mano, dedican su tiempo libre a combatir por Internet a sus múltiples enemigos, a quienes, en su mayoría, no conocen. Con el insulto por espada y el anonimato por escudo, esta legión bárbara rastrea las redes con un único objetivo en mente: acabar con todo aquel que no piense como ellos.



VIERNES | 24 DE FEBRERO

17:00 HORAS

Teatro Calderón

**MAIXABEL
LASA**

Víctima de ETA y activista
por la convivencia en
el País Vasco.

**PHILIPPE
LANÇON**

Periodista y escritor francés
herido en el ataque terrorista
contra *Charlie Hebdo*.



ENTRE EL PERDÓN Y EL OLVIDO

Dice el refrán que uno perdona, pero no olvida. Cuando el odio desemboca en la violencia más absoluta, en la conducta más irracional, en el acto más cruel del que alguien es capaz, el olvido para quien sufre sus consecuencias no parece una opción y surge una pregunta tan antigua como la propia razón: ¿es posible perdonar cuando te han herido en lo más profundo de tu ser?

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



ANTONIO CORBILLÓN

Periodista de El Norte de Castilla.

Conversaciones



VIERNES | 24 DE FEBRERO

19:00 HORAS

Teatro Calderón

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARTA MEDINA

Realizadora y crítica de cine.

FELICES AMARGURAS

**EDUARDO
CASANOVA**

Actor, guionista y director.

**TODD
SOLONDZ**

Guionista y director de cine independiente estadounidense.

• Qué se esconde tras la superficie pulida y brillante de lo que viene a llamarse clase media? Los hogares en apariencia perfectos, esos reinos de orden y cariño que vende la publicidad, albergan vicios ocultos y pasiones mediocres, rencores que fermentan hasta convertirse en odios y días y noches enteros en los que, escondidos tras una sonrisa y una conversación banal, muchos de los que los habitan anhelan una vida distinta, una suerte de felicidad que anestesia sus amarguras.





SÁBADO | 25 DE FEBRERO

11:00 HORAS

Teatro Calderón



BOB POP

Escritor, humorista y guionista.

**JOAQUÍN
REYES**

Cómico, actor y dibujante.

DEL HUMOR Y OTRAS CORAZAS

Resulta curioso cómo el humor actúa a modo de navaja suiza. La risa es un instrumento que sirve tanto para divertirse como para hacer daño, para unir y separar, para aligerar el tabú y, también, para hacer frente el odio. Se dice que hacer reír es más complicado que hacer llorar, pero, ¿no lo es aún más responder con comedia a las tragedias de una vida? Como cantaba el Pagliaccio de Leoncavallo, «transforma en bromas la congoja y el llanto; en una mueca los sollozos y el dolor».

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



LAURA MÁRQUEZ

Guionista.



SÁBADO | 25 DE FEBRERO

13:00 HORAS

Teatro Calderón

**CRISTINA
CIFUENTES**

Abogada y ex presidenta de la
Comunidad de Madrid.

**SUSANA
DÍAZ**

Abogada y ex presidenta de la
Junta de Andalucía.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



SUSANNA GRISO

Periodista y presentadora de
televisión.



EN LA DIANA

Ser una figura pública implica estar en la diana. El juicio es constante y cada acto, cada palabra y cada gesto se convierten en munición con la que disparar a matar, en muchos casos, por la espalda. Cuando la crítica deriva en ataque y el ataque no respeta ninguna norma, ¿cómo sobrellevarlo? ¿Cómo hacer frente a un odio que, en muchas ocasiones, procede de tus propias filas?



SÁBADO | 25 DE FEBRERO

17:00 HORAS

Teatro Calderón



**MARA
DIERSSEN**

Neurobióloga, investigadora
y divulgadora científica.

**DAVID
BUENO**

Doctor en biología y profesor
de genética en la Universidad
de Barcelona.

**MARINA
GARCÉS**

Filósofa y ensayista.

HOJAS EN BLANCO

• Qué influye más en el desarrollo humano, la herencia o el entorno? Esta pregunta ha suscitado intensos debates en distintas disciplinas que no han cristalizado en conclusiones irrefutables. Para unos, lo determinante es la predisposición genética; para otros, el ambiente en el que uno se desarrolla, lo que conduce a pensar: ¿de dónde nacen la aversión y el odio que tantas veces creemos incuestionables? ¿Nuestras vidas responden a un condicionamiento previo o somos hojas en blanco?



MARÍA GARCÍA PÉREZ

Profesora de Filosofía
en la UVA.



SÁBADO | 25 DE FEBRERO

19:00 HORAS

Teatro Calderón



**MARÍA LUISA
SEGOVIANO**

Jueza y magistrada
del Tribunal Constitucional.

MISS RAISA

Cantante y escritora.

EDU GALÁN

Articulista, escritor
y cofundador de la revista
Mongolia.



PERDONEN QUE DISCREPE

Discrepar es arriesgado. Atreverse a nadar contra corriente suele derivar en el ostracismo y la marginación. El odio contra el diferente, contra el que se atreve a enfrentarse a la turba, es la tónica habitual de una sociedad que parece encaminarse al maniqueísmo absoluto. Dar un paso hacia delante y hacerlo pese a las consecuencias se antoja, pues, necesario. Pasemos del «yo acuso» al «yo discrepo».



JOSÉ LUIS MARTÍN ALONSO

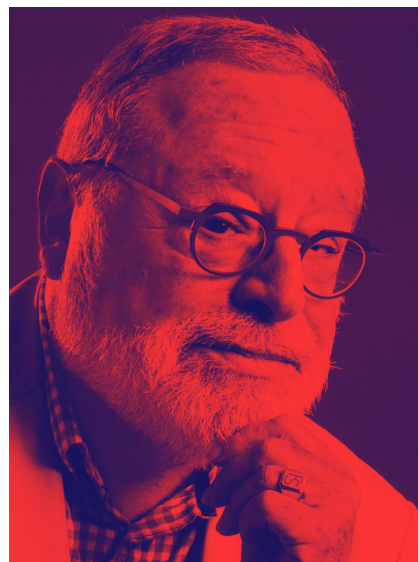
Periodista de RTVCyL.



DOMINGO | 26 DE FEBRERO

11:00 HORAS

Teatro Calderón



**ANGÉLICA
LIDDELL**

Escritora, dramaturga y actriz.

**FERNANDO
SAVATER**

Profesor de filosofía y escritor.

QUIEN AGITA EL FAROL

Decía Milan Kundera en *La broma* que «un hombre que va por la orilla del mar agitando enloquecidamente con el brazo extendido un farol puede ser un loco. Pero, si es de noche y, entre las olas, hay una barca perdida, ese mismo hombre es un salvador». Observar cada cara del poliedro que supone la realidad es fundamental para (intentar) comprenderla. Explorar el origen del odio, de la aversión al otro, sumergirse en ese sentimiento tan destructivo como, admitámoslo, reconfortante, se antoja no sólo necesario, sino fundamental para entenderlo.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



MARA TORRES

Directora y presentadora
de *El Faro* de Cadena SER.



DOMINGO | 26 DE FEBRERO

13:00 HORAS

Teatro Calderón



**REMEDIOS
ZAFRA**

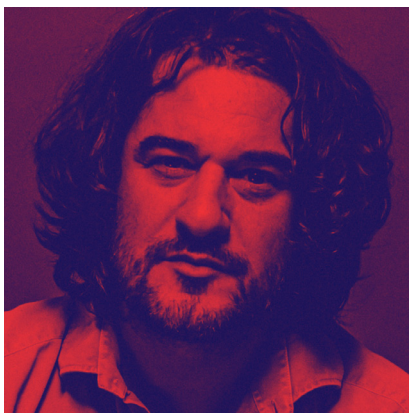
Escritora y profesora
universitaria.

**MANUEL
JABOIS**

Periodista y escritor.

ANA ESMITH

Periodista y actriz
(creadora de Miss Beige).



FRENTE AL ESPEJO

El ser humano se mueve por inercia. A trabajar, comer y dormir, acciones que componían la rutina clásica del día a día, se ha sumado, en los últimos años, su exhibición en ese escaparate que constituyen las redes sociales. Esta nueva dedicación, empleo a tiempo completo sin que exista un sueldo por medio —lo que antes solía llamarse esclavitud—, convierte lo cotidiano en una competición y es asumida por muchos como algo natural, pero, ¿qué estructuras la sostienen? ¿Cómo poner a la sociedad frente al espejo de su propio absurdo?

MODERA ESTA CONVERSACIÓN

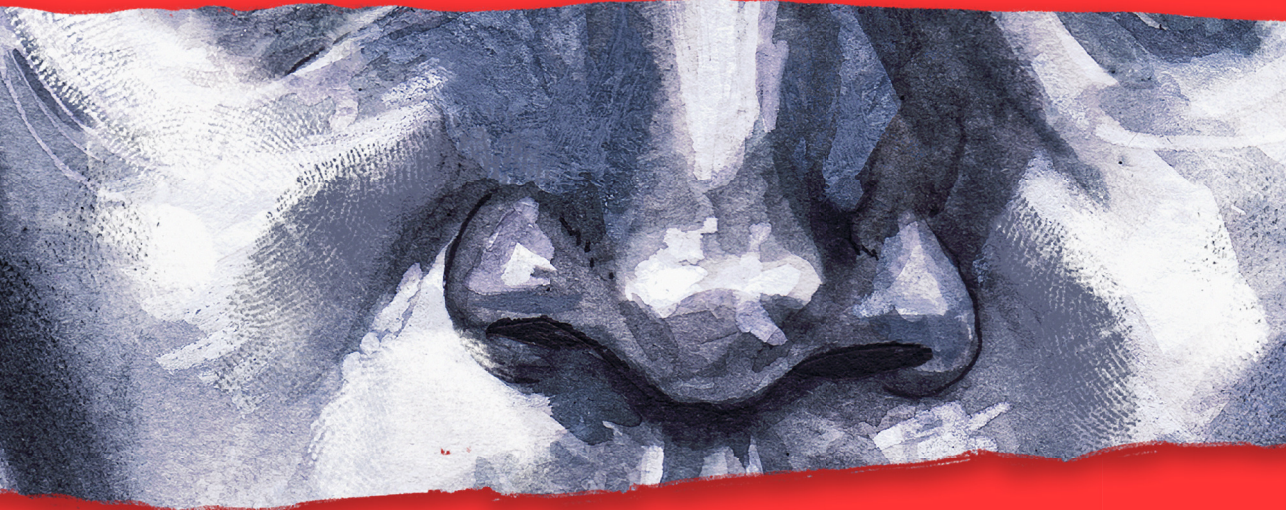


**MÁRIAM MARTÍNEZ-
BASCUÑÁN**

Politóloga y columnista.



ACTIVIDADES PARALELAS





JUEVES | 23 DE FEBRERO

21:30 HORAS (Apertura puertas 21:00 HORAS)

Teatro Calderón

Precio
entrada:
12 €

CONCIERTO

ERIK URANO NEOVALLADOLOR

El cantante vallisoletano Erik Urano estrenará en Valladolid su espectáculo audiovisual *Neovalladolid*, creado junto al productor y DJ Zar1, dentro de las actividades incluidas en el VI Foro de la Cultura. Las entradas pueden adquirirse tanto en las taquillas del recinto como en la web a un precio de 12 euros.

Disco aclamado por crítica y público, *Neovalladolodor* supone la extensión audiovisual del proyecto homónimo de Erik Urano, que vio la luz al comienzo de la pandemia en el año 2020. Incluido entre los mejores del año por publicaciones como *Mondo Sonoro* o *Rockdelux*, su propuesta en directo ha llegado a teatros como el Principal de Burgos o el Reina Victoria en Madrid, así como al auditorio Conde Duque de Madrid o al centro de Artes Visuales Etopia de Zaragoza y a festivales como el BBK y el Primavera Sound.

La idea del espectáculo es «sumergir al espectador» en el universo de Urano mediante el uso de «epilépticas visuales y contundentes juegos de luces a cargo de Juan Carlos Quindós que sirven de guía sensitiva para el ritual de escucha» de un artista que, tanto en lo conceptual como en lo estético, desarrolla una muy cuidada propuesta a medio camino entre lo reflexivo y lo bailable.



Actividades paralelas



Acceso gratuito con invitación

VIERNES | 24 DE FEBRERO

16:00 HORAS (Apertura puertas 15:45 HORAS)

Salón de los Espejos. Teatro Calderón

Acceso
gratuito con
invitación



GENERACIÓN YA RADIO 3

RADIO 3
ES EL MEDIO
OFICIAL DEL
FORO DE LA
CULTURA

Generación Ya de Radio 3 se alimenta de los nuevos movimientos culturales y sociales que moldean el presente y el futuro. El programa de radio se realizará en directo desde el Teatro Calderón durante la primera jornada del VI Foro de la Cultura y contará con algunos de los invitados que participan en la cita. El programa se llevará a cabo en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón. Las puertas se abrirán quince minutos antes del comienzo del programa. Todos los asistentes deberán entrar antes de las 16:00 h a la sala.



CRÓNICA GRÁFICA DEL VI FORO



RAÚL ALLÉN

Cronista gráfico.



Raúl Allén será, de nuevo, el cronista gráfico durante la sexta edición del Foro de la Cultura. A modo de cuaderno de campo, el autor del cartel de esta nueva edición del Foro retratará a los ponentes durante su intervención, acompañando sus dibujos de las citas más destacadas.

Cada día compartirá los vídeos del proceso de sus dibujos. El artista vallisoletano, licenciado en Bellas Artes en Salamanca y especializado en ilustración y diseño en Boston, vive actualmente en Valladolid y siempre está observando el mundo, buscando la manera de ver y contar la esencia de las cosas. Fascinado por todas las formas de expresión, como más cómodo se siente Allén es dibujando en un cuaderno o pintando en su iPad.





EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID

Espacio Fundación Telefónica
(22 y 23 de febrero)



El VI Foro de la
Cultura en Madrid



MIÉRCOLES | 22 DE FEBRERO

19:00 HORAS

Auditorio Espacio Fundación Telefónica

ANDREW
MARANTZ

Periodista estadounidense y
redactor de *The New Yorker*.

LUCÍA
LIJTMAYER

Periodista.



DEBAJO DE LA TIERRA

Existe algo contradictorio en esos laberintos subterráneos que son los hormigueros. Sus túneles se extienden y ramifican para dar cobijo a los integrantes de la colonia, para ofrecer un espacio seguro que los proteja de los males que pueden asolarlos fuera, pero, al tiempo, ese mismo refugio los aísla, encierra y separa en compartimentos estancos, lejos de la superficie. En un tiempo en el que el consumo masivo de información propiciado por las redes sociales parece abocado sólo a refrendar nuestras opiniones, a recrearnos en nuestros odios, surge una pregunta tan inquietante como necesaria: ¿vivimos también nosotros debajo de la tierra?

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



LEILA NACHAWATI

Escritora y profesora universitaria.

El VI Foro de la
Cultura en Madrid



JUEVES | 23 DE FEBRERO

18:00 HORAS

Auditorio Espacio Fundación Telefónica



**BORIS
CYRULNIK**

Neurólogo, psiquiatra,
psicoanalista y etólogo francés.

**PHILIPPE
LANÇON**

Periodista y escritor francés
herido en el ataque terrorista
contra *Charlie Hebdo*.

LO QUE QUEDA

Determinados momentos marcan una vida y, en ocasiones, también una generación. Se trata de saltos, fracturas, vacíos individuales o colectivos que suponen un antes y un después; traumas que se arrastran, semillas que germinan con el paso de los años. Las consecuencias de esos instantes en unos casos, de esos periodos en otros, esculpen el futuro después de arrasar el presente, y, a quienes las han sufrido, a quienes, empujados por un odio que se materializa en una violencia de muchas caras, se han visto abocados al abismo, sólo les resta una opción: vivir con lo que queda.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



CARMEN PÉREZ-LANZAC

Periodista.

El VI Foro de la
Cultura en Madrid



JUEVES | 23 DE FEBRERO

19:15 HORAS

Auditorio Espacio Fundación Telefónica



TODD SOLONZ

Guionista y director de cine
independiente estadounidense.

**RODRIGO
CORTÉS**

Cineasta y novelista.

CUENTOS CRUELES

Pocas cosas hay más crueles que las versiones primitivas de los cuentos infantiles. Violaciones, mutilaciones, abandonos y demás elementos propios de la crónica de sucesos llenaban unas historias que, con el paso del tiempo, fueron despojándose de toda negrura para parecer aceptables ante los ojos de una sociedad que se presuponía bienintencionada. En un momento en el que se vende corrección mientras la brutalidad estalla, en el que se filma el horror como forma y se despoja de fondo, ¿qué deben hacer los cuentistas? ¿De qué hablan los cuentos de hoy?



PO NEN TES



Xuan Bello

Uno de los autores más destacados en lengua asturiana. Su título *Hestoria Universal de Paniceiros* fue mencionado como uno de los libros más brillantes aparecidos en España en 2003. También es autor de títulos como *Pantasmes mundos*, *laberintos*; *La memoria del mundu*; *Meditaciones nel desiertu*; *La hestoria tapecida*; *La confesión xeneral*; *Unas poucas cousas guapas*; *El llibru nuevu* y *Les isles inciertes*. Gran difusor y animador de la literatura, también ha traducido al asturiano la obra de Stevenson, Conan Doyle y Álvaro Cunqueiro.



David Bueno

Doctor en Biología, director de la Cátedra de Neuroeducación UB-EDU1st y profesor e investigador de la Sección de Genética Biomédica, Evolutiva y del Desarrollo de la Universidad de Barcelona. Su trayectoria profesional y académica se ha centrado en la genética del desarrollo y la neurociencia, y en su relación con los procesos de aprendizaje. Ha sido también investigador en la Universidad de Oxford y ha realizado estancias en otras universidades y centros de investigación europeos y estadounidenses. Autor de setenta artículos científicos y de veintitrés libros de ensayo y divulgación, colabora en diversos medios de comunicación. Entre los galardones que ha recibido, destaca el Premio Europeo de Divulgación Científica en 2010.



María Caamaño

Es profesora titular y directora del Departamento de Filosofía de la UVA. Sus principales áreas de interés son la filosofía y la metodología de la ciencia, aunque también considera áreas cercanas la filosofía del lenguaje y la epistemología. Ha publicado extensamente sobre cuestiones como la inconmensurabilidad entre teorías científicas, el desarrollo teórico, la validez experimental y las peculiaridades metodológicas de las ciencias sociales. Codirige desde 2017 el festival de filosofía *Valladolid Piensa*.



Ana Carrasco Conde

Es profesora de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Completó sus estudios en universidades de París, Múnich y Berlín y se doctoró en 2009 con una tesis sobre Schelling. Es especialista en filosofía alemana de los siglos XVIII y XIX, así como en las recepciones del mundo antiguo en el pensamiento romántico, y colabora habitualmente en medios como *La Marea*, *El País*, *El Cultural* y Cadena SER. Su línea de pensamiento se centra en el mal, el terror y la muerte desde la dimensión intersubjetiva y relacional del ser humano. Entre sus libros se encuentran *Infierno horizontal. Sobre la destrucción del yo* (PYV, 2012), *La limpidez del mal* (PyV, 2013) y *Decir el mal* (Galaxia Gutenberg, 2021).



Eduardo Casanova

Comenzó su trayectoria detrás de las cámaras a los 17 años, cuando rodó su primer cortometraje, *Ansiedad* (2011). Continuó esa labor en obras como *Amor de madre* (2012), *La hora del baño* (2014) y *Eat My Shit* (2015), entre otros. En 2017, rodó *Pieles*, su ópera prima, apadrinado por Alex de la Iglesia y cuyo estreno tuvo lugar el Festival de Berlín. En 2022, estrenó su segundo largometraje, *La Piedad*, protagonizado por Ángela Molina y Manel Lluell y premiado en el Festival de Karlovy Vary. Además, Eduardo compagina su carrera de autor como realizador de publicidad.



Beatriz Chivite

Poeta y gestora cultural, ha cursado diversos estudios en Italia, China y Reino Unido. Ha obtenido reconocimientos como el Premio de Narración en el concurso para nuevos autores del Ayuntamiento de Pamplona, 2007; el Concurso de Poesía 2012, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona; el XXV Concurso de Poesía Ernestina Champourcin de la Diputación Foral de Álava; el Premio Lauaxeta de Poesía de la Diputación Foral de Vizcaya; el Galardón Joven del Gobierno de Navarra y el Concurso de Poesía Blas de Otero del Ayuntamiento de Bilbao. Entre sus títulos pueden citarse los libros *Metro*; *Biennale*; *Pekineko kea* y *Mugi/atu*.



Cristina Cifuentes

Es abogada y política. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y funcionaria por oposición del Cuerpo de Técnicos Superiores de esa misma institución, fue elegida diputada de la Asamblea de Madrid por el Partido Popular en 1991, donde se mantuvo hasta 2018. Entre enero de 2012 y abril de 2015, ejerció el cargo de delegada del Gobierno en Madrid, comunidad que presidió entre junio de ese mismo año y abril de 2018. En la actualidad, ejerce la abogacía y es colaboradora habitual de programas como *Todo es mentira* y *El programa de Ana Rosa*, formando también parte del patronato del Teatro Real de Madrid.



Antonio Corbillón

Es periodista de *El Norte de Castilla* desde hace 29 años. Antes, trabajó en Radio Cadena Española, *Diario de Galicia*, Radio Nacional de España y la Agencia Ical. En 2020, ganó el Premio Francisco de Cossío en Periodismo Digital por un trabajo sobre el 50 aniversario del Proceso de Burgos contra la cúpula de ETA.



Rodrigo Cortés

Quiso ser pintor, escritor y músico; hoy lo hace todo a la vez al dedicarse al cine. Ha trabajado con actores como Robert de Niro, Sigourney Weaver, Ryan Reynolds o Uma Thurman, y su obra cinematográfica —*Concursante* (2007), *Buried* (2010), *Luces rojas* (2012), *Blackwood* (2018), *El amor en su lugar* (2021)— ha sido estrenada y premiada en todo el mundo. Como escritor, ha publicado los libros *A las 3 son las 2*, *Sí importa el modo en que un hombre se hunde* y *Dormir es de patos* con Editorial Delirio, y *Los años extraordinarios* y *Verbolario* —su último libro— con Random House. También habla de cine, literatura y música en los pódcast *Todopoderosos* y *Aquí hay dragones*.



Manuel Cruz

Catedrático de Filosofía Contemporánea, es autor de más de una treintena de títulos y compilador de casi una quincena de volúmenes colectivos. Ha sido galardonado con los premios Anagrama de Ensayo 2005 por *Las malas pasadas del pasado*, el Espasa de Ensayo 2010 por *Amo, luego existo*, el Jovellanos de Ensayo 2012 por *Adiós, historia, adiós* y el Miguel de Unamuno 2016 por *La flecha sin blanco de la historia*. También colabora con diversos medios de comunicación. Obtuvo el acta de diputado por Barcelona en las listas del PSC en 2016. Elegido senador por esta misma provincia en 2019, presidió la Cámara Alta en la XIIIª Legislatura.



Boris Cyrulnik

Es neurólogo, psiquiatra, etólogo, profesor de la Universidad de Tolón (Francia) y responsable de un grupo de investigación en etología clínica en el hospital de la misma ciudad. Considerado uno de los grandes referentes en la psicología moderna y el padre de la llamada «resiliencia» —capacidad del ser humano para reponerse al trauma y al dolor—, Cyrulnik sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial y el nazismo con seis años de edad, cuando perdió a gran parte de su familia en Auschwitz. A pesar de vivir experiencias traumáticas, ha dedicado gran parte de su vida a estudiar los mecanismos del ser humano para combatir el sufrimiento y el odio. Gedisa ha publicado en castellano la mayor parte de sus obras, muchas de ellas convertidos en clásicos como *Los patitos feos*, *El amor que nos cura* y *¡No al totalitarismo!*



Pablo d'Ors

Nació en Madrid en el seno de una familia de artistas, y se formó en un ambiente cultural alemán. Tras graduarse en Nueva York y estudiar Filosofía y Teología en Roma, Praga y Viena, se doctoró en Roma en 1996. Fue ordenado sacerdote en 1991 y destinado a Honduras, donde desplegó una labor evangelizadora y social. De vuelta a España, compaginó su trabajo pastoral con una labor docente como profesor de Dramaturgia y de Estética Teológica en diversos centros superiores de España y de Argentina. En 2014, fundó la asociación Amigos del Desierto, cuya finalidad es profundizar y difundir la dimensión contemplativa de la vida cristiana, y, en 2017, inauguró Tabor, un proyecto de monacato secular. En 2015, fue nombrado consejero del Pontificio Consejo de la Cultura por designación expresa del papa Francisco. Entre sus obras, se encuentran su *Trilogía del silencio*, conformada por *El amigo del desierto* (2009), *Biografía del silencio* (2012) y *El olvido de sí* (2013).



Susana Díaz

Es abogada y política. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla y con estudios de Alta Dirección de Instituciones Sociales en el Instituto Internacional San Telmo de Sevilla, comenzó su trayectoria institucional como concejala por el PSOE en el Ayuntamiento de esa ciudad, donde ejerció también como teniente de alcalde. Entre 2004 y 2008, fue diputada en el Congreso y, desde entonces hasta 2021, ocupó un escaño en el Parlamento de Andalucía. Entre septiembre de 2013 y enero de 2019, fue presidenta de la Junta de Andalucía, institución en la que había ejercido como consejera de Presidencia e Igualdad. En la actualidad, es senadora por designación autonómica.



Mara Dierssen

Es doctora en Neurobiología por la Universidad de Cantabria y directora de investigación en el Centro de Regulación Genómica de Barcelona. Su principal ámbito de investigación se centra en la forma en la que el cerebro produce el comportamiento específico de cada individuo, con especial énfasis en el síndrome de Down, campo en el que sus trabajos son referentes internacionales. Sus investigaciones en el ámbito terapéutico también han permitido mejorar el rendimiento cognitivo de las personas con esta afección. Ha recibido numerosos reconocimientos a su trayectoria investigadora, como el Premio Nacional de Pensamiento y Cultura Científica de la Generalitat en 2008, y otros tantos por su labor divulgadora, que lleva a cabo mediante conferencias y publicaciones como *Cómo aprende el cerebro* (Salvat 2020), entre otras. Entre 2013 y 2015, presidió la Sociedad Española de Neurociencia y, en la actualidad, forma parte de la Academia Europea.



Ana Esmith

Es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Arte Dramático por la International Drama School Philippe Gaulier en Londres, donde residió más de 15 años en los que desarrolló una carrera centrada, sobre todo, en la creación de piezas propias para la escena londinense. Su formación periodística y artística van de la mano en el campo de la *performance* con Miss Beige, su primera exploración en un trabajo no verbal. Desde su creación en 2016, Miss Beige ha sido invitada a importantes ferias y festivales nacionales e internacionales como ARCO, Fundación Santander y Caixaforum, debutando en 2022 en la gran pantalla con el largometraje *Rainbow* de Paco León. En la actualidad, está de gira por España con *Pas de Deux*, un espectáculo que aúna la performance y la danza junto al premio nacional Chevi Muraday.



Xesús Fraga

Premio Nacional de Literatura por su libro *Virtudes (e misterios)*; en el género narrativo, también es autor de volúmenes como *Tute para catro*; *A-Z*; *Solimán*; y ha publicado títulos para niños como: *Reo* y *O elefante branco*. Redactor de *La Voz de Galicia*, cursó estudios de Periodismo en la Universidad de Salamanca y ejerce este oficio desde 1996. También puede subrayarse su trabajo de traductor, realizado con obras de Vladimir Nabokov y Julian Barnes.



Jorge Freire

Es filósofo y escritor. Su tercer ensayo, *Agitación. Sobre el mal de la impaciencia* (Página de Espuma), le valió el XI Premio Málaga de Ensayo. Su último texto, titulado *Hazte quien eres. Un código de costumbres* (Deusto), analiza el narcisismo individualista de la sociedad actual con un cuidado estilo literario. También ha escrito una biografía de Edith Wharton y un ensayo sobre Arthur Koestler y la Guerra Civil. Escribe en medios como *The Objective*, *El País* y *Letras Libres*. El suplemento *El Cultural* lo ha incluido entre los diez jóvenes filósofos cuyas reflexiones marcarán el pensamiento de las próximas décadas.



Magdalena G. Parra

Es licenciada en Filología Hispánica y máster de Periodismo por El País. Ha trabajado y colaborado con diversos medios locales y nacionales y actualmente desempeña su labor profesional como responsable de prensa de las instituciones jesuitas en Valladolid. En el ámbito social, apoya la proyección de la Fundación Red Íncola y Entreculturas y, en el ámbito educativo y universitario, acompaña la comunicación de centros como San José, Cristo Rey e INEA.



Edu Galán

Es escritor y psicólogo. Desde 2002, escribe con regularidad en diferentes medios, y, en la actualidad, firma sus artículos en *Zenda* y *ABC Cultural* y también colabora en *La brújula* de Onda Cero y en diversos programas de La Sexta, como *Encuentros inesperados*. Acaba de publicar *La máscara moral. Por qué la impostura se ha convertido en un valor de mercado* (Debate) y también dirige la serie documental en audio *Casete* (Sonora, 2022). En 2016, coprodujo el documental de David Trueba *Salir de casa* y, en 2020, vio la luz su ensayo *El síndrome Woody Allen* (Debate). Es cofundador de la revista satírica *Mongolia*, que salió al mercado en 2012, y ha participado en todos sus números mensuales, libros, espectáculos teatrales, *podcast* y apariciones televisivas hasta junio de 2021, donde ya sólo continúa como accionista.



Marina Garcés

Estudió Filosofía en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 2001 con la tesis *En las prisiones de lo posible*. Tras 15 años como profesora titular de filosofía en la Universidad de Zaragoza, en la actualidad es docente en la Universidad Oberta de Catalunya, donde dirige el máster de Filosofía para los Retos Contemporáneos. Su comprensión de la filosofía como una herramienta para afrontar el día a día ha hecho que conciba esta disciplina una práctica de experimentación colectiva a través de diferentes proyectos, como *Espai en Blanc*, y colaboraciones con instituciones y escuelas locales e internacionales. Es autora de los libros *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015), y *Malas compañías* (Galaxia Gutenberg, 2022), entre otros.



María García Pérez

María García Pérez es profesora de Filosofía en la Universidad de Valladolid. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Murcia, cuenta con un máster de Investigación en Pensamiento Contemporáneo y se doctora por la Universidad de Granada en 2016 con una tesis sobre Gilles Deleuze y Georges Bataille. En 2020, publica el ensayo *Políticas del amor*, donde relaciona los conceptos de amistad y política desde una perspectiva crítica.



Susanna Griso

Es periodista y presentadora de televisión. Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, comienza su carrera profesional en Ràdio Sant Cugat y Catalunya Ràdio. Tras pasar por las redacciones de TV3 y la delegación catalana de RTVE, desembarca en Antena 3 en 1998 como presentadora de *Noticias 1* junto a Matías Prats. Desde 2006, conduce *Espejo Público* en esa misma cadena, por el que ha recibido dos Premios Ondas.



Susana Hernández

Ha publicado novelas como *La casa roja* (Premio Ciudad de San Adrián 2005/ LcLibros 2013), *La puta que leía a Jack Kerouac* (Lesrain 2007/LcLibros 2012), *Curvas peligrosas* (Odisea Editorial 2010/LcLibros 2017), *Contra las cuerdas* (Alrevés Editorial 2012 Ganadora del premio a la mejor novela negra en en el Festival Cubelles Noir 2016, Finalista a la mejor novela en Tenerife Noir 2016, Salamanca Negra 2016 y Premios Novelpol 2016), *Males decisions* (Crims.cat, 2017), ganadora del Premio Cubelles Noir a la mejor novela en catalán de 2017, y *La reina del punk* (Ma Non Troppo, 2018).



Manuel Jabois

Empezó su carrera como periodista en *Diario de Pontevedra*. Tras pasar por *El Mundo*, desde 2015 escribe reportajes, crónicas y columnas en el diario *El País*. También tiene un espacio diario en el programa *Hora 25* de la cadena SER. Como escritor, ha publicado la recopilación de artículos *Irse a Madrid* (2011), las breves memorias *Grupo Salvaje* (2012) y *Manu* (2013) y un largo trabajo sobre el 11-M titulado *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016). *Malaherba* (Alfaguara, 2019) lo consagró como uno de los escritores en español más populares de su generación. *Miss Marte* (Alfaguara, 2021) es su última novela.



Philippe Lançon

Philippe Lançon es escritor y periodista. Colaborador habitual en las páginas de cultura de *Libération* y cronista de *Charlie Hebdo*, donde sobrevivió al atentado yihadista de enero de 2015, ha recibido el Premio Hennessy de Periodismo Literario (2011) y el Premio Jean-Luc Lagardère al Periodista del Año (2013), y ha sido nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2015). Es autor, entre otros, de los libros *Les Îles* (2011) y *L'Élan* (2013). *El colgajo*, que ha vendido más de 300.000 ejemplares en Francia, fue merecedor en 2018 de los premios Femina y Roger Caillois y del Premio Especial Renaudot.



Maixabel Lasa

Viuda del gobernador civil de Guipúzcoa Juan María Jáuregui, asesinado por ETA en el año 2000, Maixabel Lasa (1951) es una activista por la convivencia en el País Vasco. Ex directora de la Oficina de Atención a las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco entre 2001 y 2012, fue una de las primeras participantes en los encuentros restaurativos de la denominada vía Nanclares con ex miembros de ETA, en el año 2011. Este proceso fue llevado al cine por Icíar Bollaín en la película *Maixabel* (2021), protagonizada por Blanca Portillo en el papel principal y Luis Tosar como el etarra Ibon Etxezarreta.



Angélica Liddell

Angélica Liddell es actriz, dramaturga y escritora. En 1993, crea la compañía Atra Bilis Teatro. Sus obras han sido traducidas al francés, inglés, rumano, ruso, alemán, polaco, griego, portugués, japonés e italiano, entre otros idiomas. Sus últimas obras, *El año de Ricardo*, *La casa de la fuerza*, *Qué haré yo con esta espada*, *LIEBESTOD*, *Terebrante* y *Caridad* se han estrenado en lugares tan prestigiosos como el Festival de Aviñón, el Wiener Festwochen, el Teatro Schaubuhne de Berlín, el Teatro del Odeón en París, entre otros muchos recintos de Europa, América y Asia. En 2012, recibió el Premio Nacional de Literatura y, en 2013, fue galardonada con el León de Plata de la Bienal de Teatro de Venecia. En 2017, fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.



Lucía Lijtmaer

Lucía Lijtmaer creció en Barcelona. Es escritora y crítica cultural. Colabora habitualmente en *El País*, donde escribe sobre libertad de expresión, medios de comunicación y género. Es autora de, entre otros libros, *Casi nada que ponerte* (2016), *Ofendidos. Sobre la criminalización de la protesta* (2019) y *Cauterio* (2022). Codirige junto a Isa Calderón el podcast cultural *Deforme Semanal*, ganador de dos Ondas (2022).



Andrew Marantz

Es redactor de la revista *The New Yorker* desde 2017 y ha colaborado en ella desde 2011, escribiendo sobre tecnología, redes sociales, extrema derecha y prensa, así como sobre comedia y cultura pop en medios como *Harper's*, *Mother Jones* y *The New York Times*. Desde 2016, ha estado trabajando en su libro *Antisocial* sobre los peligros de la viralidad, el mito del progreso lineal y la extrema derecha estadounidense. Para documentarse, pasó varios años infiltrado en algunos grupos de conspiradores, supremacistas blancos y troles de internet. En el proceso, pudo comprobar cómo algunos de los fundadores más tempranos e influyentes de las redes sociales comienzan ahora a ser conscientes de la fuerza que habían desatado.



Laura Márquez

Es guionista de televisión especializada en formatos humorísticos. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia, cuenta con un máster en Creatividad y Guiones de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos. Comenzó su trayectoria profesional en programas como *El club de la comedia* y, desde 2016, forma parte del equipo de guionistas de *Late Motiv*.



José Luis Martín Alonso

Es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca y, en la actualidad, ocupa el cargo de adjunto al director de Televisión y es también director y presentador del programa *Cuestión de Prioridades*. Trabajó durante veintitrés años en ABC, once de ellos como director de la Delegación de Castilla y León en Valladolid.



Mária Martínez-Bascuñán

Es profesora de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid. Es especialista en teoría política y pensamiento feminista. Finalizó sus estudios de Ciencia Política y Derecho en el Institut d'Études Politiques de París y ha sido investigadora visitante en la Universidad de Chicago y en la Universidad de Columbia. Es autora del libro *Género, emancipación y diferencias* (Plaza & Valdés, 2012) y coautora con Fernando Vallespín de *Populismos* (Alianza Editorial, 2017). En junio de 2018, fue nombrada directora de Opinión del diario *El País*, cargo que ejerció hasta 2020. En la actualidad, es columnista y colaboradora de ese diario.



Marta Medina

Crítica de cine, guionista y cortometrajista. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid y diplomada en Dirección de cine por la Escuela de cinematografía y del Audiovisual de la comunidad de Madrid (ECAM), ha formado parte de la tercera edición de las Residencias de la Academia de Cine con el proyecto de terror *Laponia*. Desde 2016 es la responsable de los temas de cine y de las críticas en el periódico *El Confidencial* y, desde 2021, ha pasado a formar parte de los colaboradores habituales de *Historia de nuestro cine* en La 2.



Juan Carlos Méndez Guédez

Técnico de Literatura del Instituto Cervantes. Como cuentista es autor de títulos como: *La diosa de agua*; *La noche y yo*; *Ideogramas*; entre otros. Entre sus novelas pueden citarse: *La ola detenida*; *El baile de Madame Kalalú* y *Los maletines*.



Miss Raisa

Imane Raissali Salah, más conocida como Miss Raisa, nació en Tánger en 1996 y, desde 2004, reside en Barcelona. Es estudiante de psicología, cantante y comunicadora. Desde 2019, compone música de rap, con canciones en las que trata de romper estereotipos y visibilizar cuestiones que la afectan en su día a día como el racismo, la religión, el género, la libertad de expresión o la desigualdad de oportunidades. Ha publicado el poemario *Pondré los colores* (Montena, 2022) y el libro *Porque me da la gana* (Lunweg Editores, 2022), donde plasma su experiencia vital



Leila Nachawati

Es profesora de Comunicación en la Universidad Carlos III, trabaja en la red internacional de derechos humanos Asociación por el Progreso de las Comunicaciones y ha colaborado con medios como *elDiario.es*, *5W* y en cadenas como Al Jazeera English, entre otros. Especialista en Oriente Próximo y nuevos medios, se doctoró con una tesis centrada en comunicación ciudadana y creatividad en el conflicto sirio. En 2016, publicó su primera novela, *Cuando la revolución termine*, centrada en la Primavera Árabe, y, en la actualidad, trabaja en la segunda.



Carmen Pérez Lanzac

Redactora de *El País*, donde trabaja desde 2004. Coordina las entrevistas de su suplemento de pensamiento, *Ideas*, y es la persona que elige los ensayos que destaca semanalmente la publicación. Antes ha escrito sobre asuntos sociales y ha entrevistado a personalidades del mundo de la cultura. Estudió Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid e hizo el Máster de Periodismo de El País/UAM. Es German Marshall Fellow y autora de *¿Qué estarán haciendo?* (2005), sobre el ocio de los adolescentes.



Bob Pop

Es uno de los periodistas culturales y de sociedad más seguidos del momento por su trabajo en televisión (*Late Motiv*), radio (*Hoy por Hoy*) y medios escritos, entre los que se destaca su labor como adjunto a la dirección de *La Marea*. Es autor de los libros *Un miércoles de enero* y los dos volúmenes de diarios *Días ajenos*, adaptados también por el autor en forma de monólogo teatral, entre otras publicaciones. También es el creador y guionista de la serie autobiográfica *Maricón perdido*, estrenada el canal TNT en junio de 2021 y galardonada con un Premio Ondas.



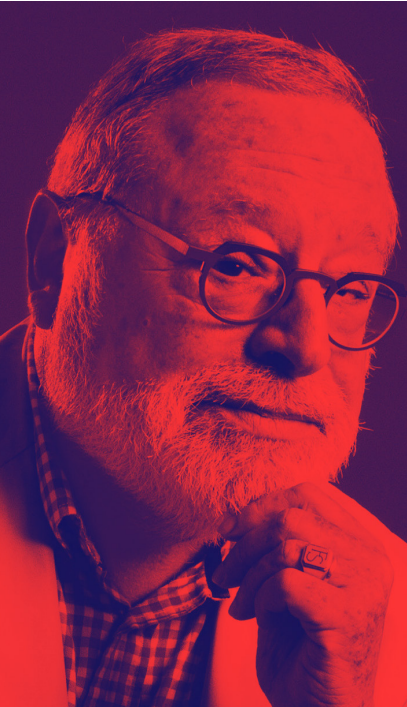
María Ramos

Es periodista y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos. Es responsable de la sección de cultura en los informativos de RTVCYL y lleva trece años vinculada a la información en Castilla y León especializada en cultura. Antes, trabajó en radio, televisión y en una productora de cine y teatro en Francia.



Joaquín Reyes

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha y es dibujante (creador de Enjuto Mojamuto), guionista, actor y cómico. Comenzó trabajando como ilustrador hasta que, en 2001, arrancó su andadura televisiva en el programa *Nuevos Cómicos*. En la actualidad, se ha consagrado como un referente en el panorama del humor de habla hispana por tener un estilo muy reconocible que se aprecia en los diversos programas de parodias e imitaciones en los que ha participado, como *La Hora Chanante*, *Muchachada Nui* y *Museo Coconut*. También ha actuado en películas como *Spanish Movie* y *¡A todo tren! Destino Asturias*. En 2021, debutó en el mundo editorial con su novela *Subidón*.



Fernando Savater

Es un filósofo y escritor dedicado sobre todo a la reflexión sobre la ética. Profesor de Filosofía en diversas universidades y, más tarde, de Ética en la Universidad del País Vasco, su amplia labor de divulgación y de crítica cultural lo ha convertido en un referente imprescindible para toda una generación en España. En su obra se ha dado, además, el raro fenómeno de que libros cuyo tema central es la ética hayan copado las listas de los más vendidos, como ha sucedido con su *Ética para Amador* (1995). Entre sus galardones, destacan el Premio Anagrama por *Invitación a la ética* (1982), el Premio Nacional de Ensayo por *La tarea del héroe* (1982) y el Premio Planeta por *La hermandad de la buena suerte* (2008).



María Luisa Segoviano

Es jurista y, en la actualidad, desempeña los cargos de magistrada del Tribunal Constitucional y de vicepresidenta de la Junta Electoral Central. Licenciada en Derecho por la Universidad de Valladolid, fue la primera mujer en presidir la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, logro que repitió también en el Tribunal Supremo. Autora de numerosas publicaciones, en especial en materia procesal, de igualdad de género y concursal, María Luisa Segoviano ha firmado también numerosos artículos sobre derechos fundamentales, utilización de las nuevas tecnologías, despido, seguridad social y cuestiones procesales. Cuenta con numerosos galardones, como el Premio de Igualdad de la Abogacía otorgado por el Consejo General de la Abogacía el 28 de febrero de 2022.



Todd Solondz

Saltó a la fama en 1996 con *Bienvenidos a la casa de muñecas*, largometraje que produjo, escribió y dirigió y con el que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. En 1998, *Happiness*, protagonizada por Philip Seymour Hoffman, cosechó el premio Fipresci en Cannes, festival donde también estrenó su siguiente trabajo, *Cosas que no se olvidan* (2001), una de las de las diez mejores películas del año para *The New York Times*. *Palíndromos* (2004), *La vida en tiempos de guerra* (2009) y *Dark Horse* (2011) compitieron en Venecia, donde la segunda obtuvo el galardón a mejor guion. Además de su faceta como cineasta, Solondz estrenó en 2018 su obra *Emma and Max* en el Teatro Flea de Nueva York.



Juan Soto Ivars

Escritor y periodista, autor de novelas y ensayos y miembro del consejo asesor de la Fundéu desde 2017. Ha sido también columnista en *Papel* y en *Tentaciones* de *El País*. En la actualidad, es articulista de *El Confidencial* y *El Periódico* y colabora en programas de televisión como *Cuarto Milenio*, con una sección sobre libros censurados, y de radio, como *Julia en la onda*. Su obra ensayística se articula en torno a temas como la libertad de expresión en el contexto digital, con obras como *Arden las redes* (2017) y *La casa del ahorcado* (2022). También es autor de cuatro novelas, una de ellas que han recibido diversos galardones.



Mara Torres

Periodista, escritora, locutora de radio y presentadora de televisión. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con estudios de posgrado y doctorado en Lengua y Literatura. Dirigió el programa *Hablar por hablar* de la Cadena SER entre 2001 y 2006 y, desde ese mismo año hasta 2018, estuvo al frente de *La 2 Noticias*. Desde entonces, dirige y presenta *El Faro* en Cadena SER. Como escritora, en 2012 fue finalista del Premio Planeta por su primera novela, *La vida imaginaria*.



Remedios Zafra

Ensayista, profesora de universidad e investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED y cuenta con estudios de doctorado en Filosofía Moral y Política por este mismo centro. Orienta su trabajo al estudio de la cultura contemporánea, el feminismo y los estudios críticos sobre Internet. Su obra ha logrado importantes reconocimientos como el Premio Anagrama de Ensayo por *El Entusiasmo. Precariedad y Trabajo creativo en la era digital* (2017), obra que también obtuvo el Premio Estado Crítico, y el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos por *El bucle invisible* (2022). Ha sido profesora titular de la Universidad de Sevilla entre 2002 y 2020, profesora de Antropología Social en la UNED y profesora invitada en numerosas universidades e instituciones.

EN TTRA DAS





En Internet

<https://www.forodelacultura.es/eventos/>
<https://www.mgticket.com/tcalderon/public/janto/#>

Las entradas para los diálogos programados en el Teatro Calderón pueden obtenerse a través de la web del recinto (<https://tcalderon.com>), en este caso con un coste de gestión de 1,20 euros.

Se ruega a los asistentes que accedan a la sala al menos 10 minutos antes del comienzo. Las invitaciones que no se validen 10 minutos antes del inicio del diálogo, quedarán liberadas, dejando paso a la entrada de público en espera.

En taquilla

Teatro Calderón (C. de las Angustias, 1)

- Martes a viernes de 10 a 14:00 horas y de 17 a 20:00 horas
- Sábados, domingos y festivos en los que haya función:
 - Sesiones matinales: desde una hora antes de la primera función hasta el comienzo de la última.
 - Sesiones vespertinas: desde las 17:00 horas hasta media hora antes del comienzo de la función.

NOTAS:



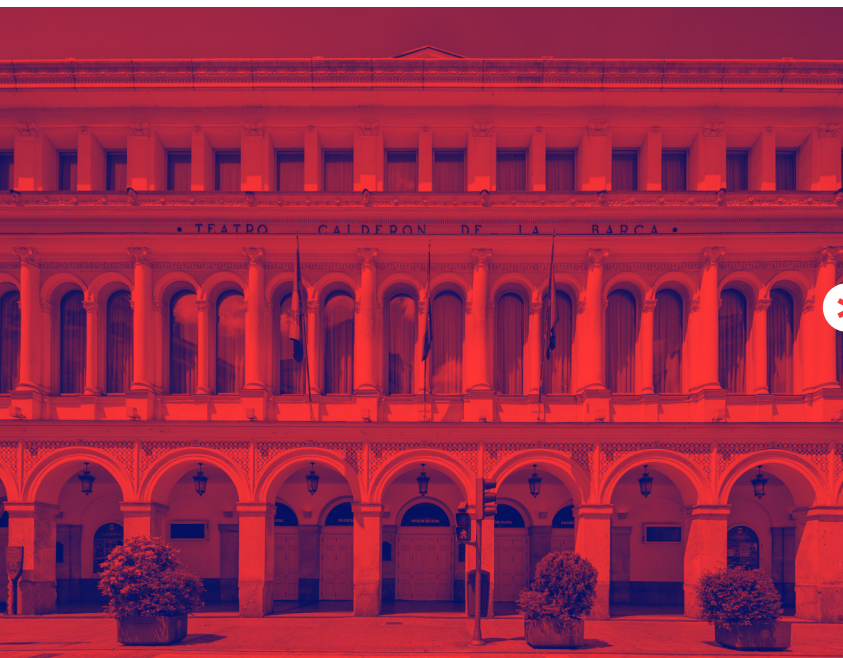
Los encuentros programados el viernes 24 de febrero tendrán **interpretación simultánea**.



Todos los diálogos programados en el VI Foro de la Cultura, excepto el del Aula Mergelina, contarán con servicio de **interpretación en lengua de signos española**.



ES PA CIOS



Teatro Calderón

Calle de las Agustinas, 1
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



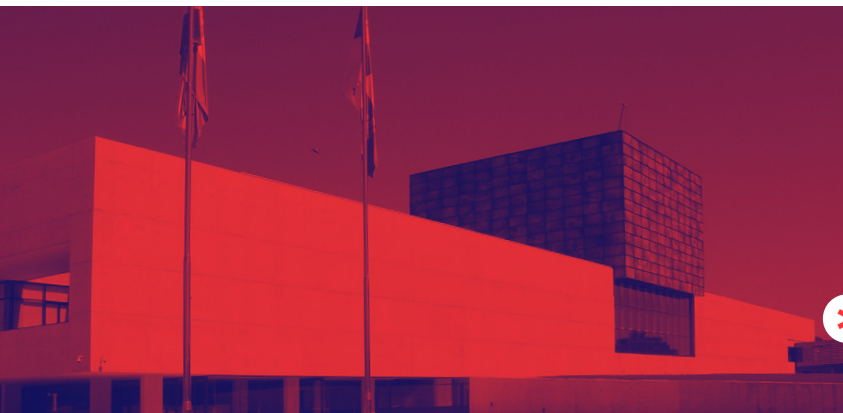
Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral, 3
(Madrid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps





Cortes de Castilla y León

Plaza de las Cortes de Castilla y León, 1 (Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



Aula Mergelina Universidad de Valladolid

Plaza Universidad, s/n
2ª planta, Puerta de los Leones (Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



Museo Nacional de Escultura

Calle Cadenas de San Gregorio, 1 (Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



Foro**Cultura**

WWW.FORODELACULTURA.ES

Odiad,
malditos



www.facebook.com/forodelacultura.es



@forodelacultura



@forodelacultura

#ForodelaCultura23