

IV FORO DE LA CULTURA

DESDE EL REFUGIO

BURGOS | DEL 9 AL 15 DE NOVIEMBRE DE **2020**



Adriana Moscoso del Prado, Alain Caillé, Ana Carrasco Conde, Ana Iris Simón, Andoni Aduriz, Andreu Escrivá, Basurama, Beatriz Sacristán, Belén Delgado, Belén Gopegui, Borja Sémpere, Carlos García-Alix, Carlos Soria, Carl Safina, Carl Zimmer, Carolina Del Olmo, César Rendueles, Daniel Gascón, Daniel Innerarity, David Ruíz, Eduardo Madina, Edurne Portela, Elizabeth Duval, Ernesto Castro, Fernando Broncano, Fernando Valladares, Francisco Alcántara, Fundación Oxígeno, Gracia Querejeta, Gustavo Duch, Heike Freire, Javier Fesser, Javier Gomá, Jean Martin Fortier, Joaquín Reyes, Jorge Carrión, Katia Hueso, Lara Hermoso, Lars Mytting, Laure Kaltenbach, Magda Bandera, Manuel Arias Maldonado, Manuela Carmena, Mara Dierssen, Marta Echeverría, Marta Fernández, Jose Moisés Martín, Mónica Gutiérrez, Noemí López Trujillo, Odile Rodríguez, One Two Three!, Pablo d'Ors, Pablo Simón, Patricia Carro, Patricia Sornosa, Philipp Blom, Ricardo De Querol, Roberto Brasero, Roberto Lozano, Romain Badouard, Rosalía Santaolalla, Sara Escudero, Saskia Sassen, Serge Morand, Sergio del Molino, Simón Elías, Vandana Shiva, Víctor Lenore...



Organiza:



Patrocinador principal:



Patrocina:



Colabora:



Medios oficiales:

radio 3



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	04
PROGRAMA	
CONVERSACIONES	07
EL FORO DE LA CULTURA EN ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA	35
EL FORO DE LA CULTURA CON EL INSTITUTO FRANCÉS	41
PONENTES	46
ESPACIOS	90
ENTRADAS	92
HORARIOS	94

PRESENTACIÓN. Desde el refugio

Continuamente dotamos de nuevos y cada vez más ricos significados a las palabras. Términos como “confinamiento”, “virus”, “mascarilla” o “incidencia” —que conforman el nuevo andamiaje lingüístico de esta situación distópica— tenían, hasta hace escasos meses, unas connotaciones muy precisas. De hecho, se encontraban desterradas de nuestro vocabulario más habitual. Pero la realidad muchas veces se impone sobre el lenguaje y lo moldea, despiadada, bajo su propio criterio, sin piedad ni miramientos.

A inicios del siglo XX, el escritor Hugo von Hofmannsthal relató en su Carta de Lord Chandos que el lenguaje se le había vuelto insuficiente para pensar y compartir el mundo; que era, en definitiva, una cualidad exigua para abarcar tantos conceptos. Tal vez estaba en lo cierto. Pero desde el Foro de la Cultura queremos plantarle cara a esta nueva realidad (o realidades) haciendo de la palabra y del ejercicio de su intercambio un espacio-refugio necesario.

Muchas de las mesas de debate que integran nuestro programa de actividades se encuentran, inevitablemente, condicionadas por esta extraña coyuntura, un escenario que nos obliga a “refugiarnos” y a conversar desde la distancia, pero también desde ámbitos o posiciones,

a priori, distantes, en ocasiones irreconciliables. Porque nuestro refugio es el ejercicio de la reflexión y la palabra misma: un lugar donde es posible —nunca estaremos seguros— que se desvanezcan ciertas incertidumbres y donde los puntos de encuentro vayan más allá de la coartada que ofrece el “solucionismo” o los determinismos fáciles. El ejercicio de la palabra y su conjugación en el diálogo es, más que nunca, nuestra función vital más valiosa.

Esta edición del Foro de la Cultura quiere ser un espacio para ensayar un vocabulario futuro que nos permita observar el mundo desde la premisa de que no existen salidas ni alternativas posibles que no pasen por no reconocer nuestra naturaleza social o nuestra posición ecodependiente en el planeta. Porque nuestro mundo es virus, pero es también ecosistemas tropicales y ciudades inteligentes, alimentación sostenible y ciencia climática. Es espiritualidad meditada y humor desternillante, es creatividad cerebral y cultura emocional. Y nuestro mundo es, por encima de todo, un inmenso debate de debates; sobre la libertad, sobre el relato frente al dato, sobre el medio ambiente y la libertad. Escuchémonos hablar.

Nos encontramos en el refugio.





CONVERSACIONES





MODERA:

Patricia Carro

Periodista, redactora
en BURGOSConecta.

INTERVIENEN:

Carl Zimmer

Escritor científico y periodista.

Lars Mytting

Periodista, editor y escritor.



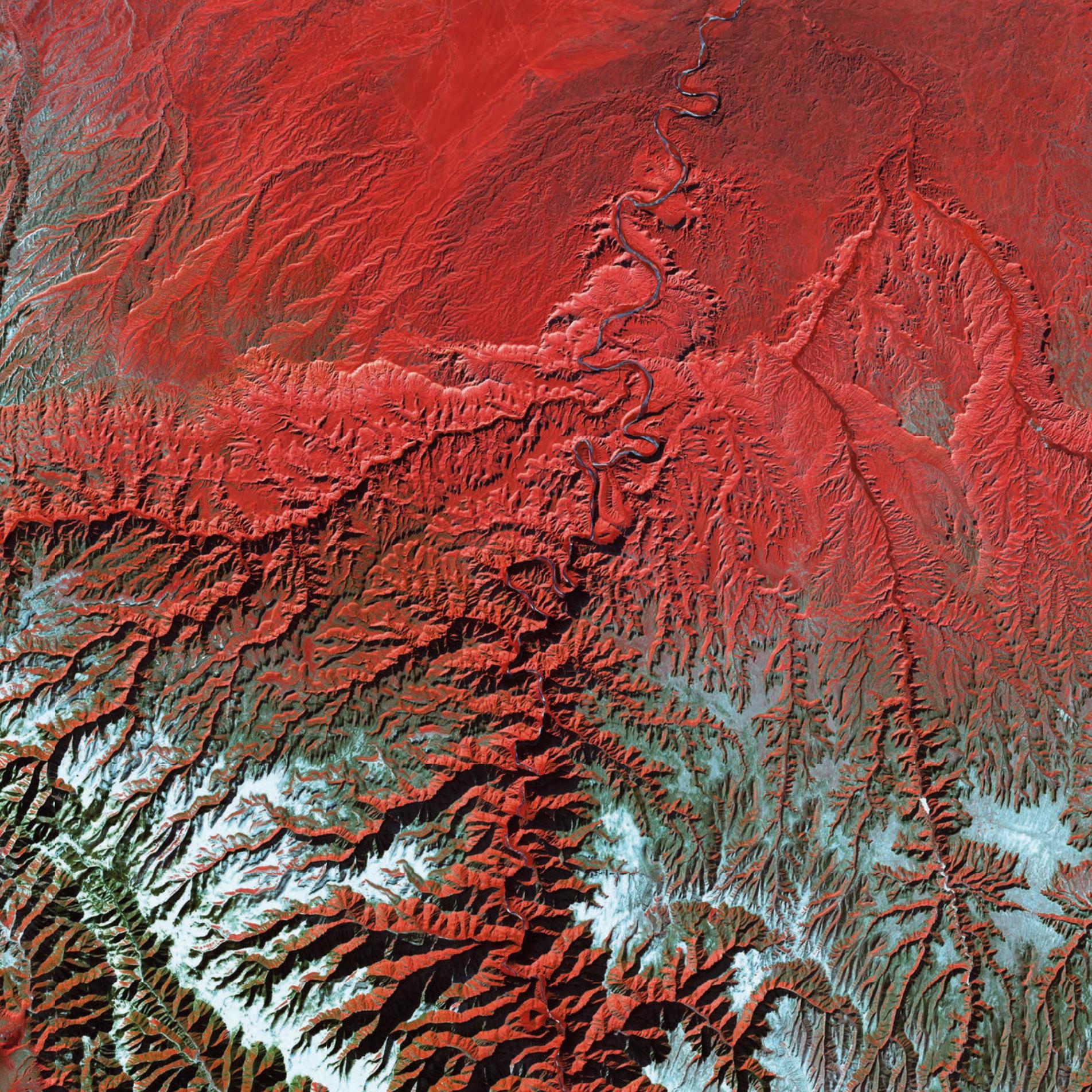
COVID-19 Y CAMBIO CLIMÁTICO: ¿HACIA UNA ECOLOGÍA DE LA ENFERMEDAD?

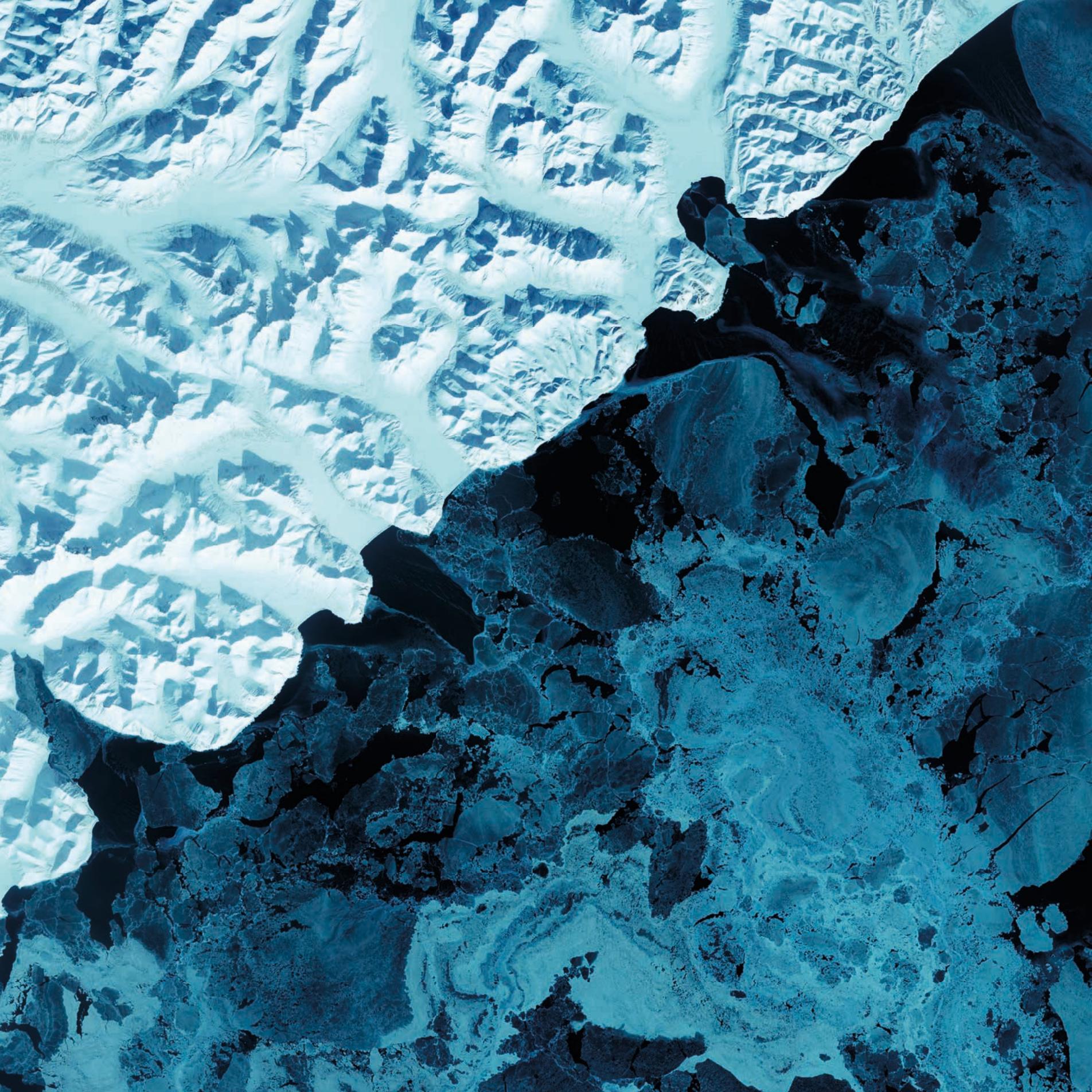
Lunes 9

🕒 19,00 h.

📍 Online

Durante las últimas décadas, han surgido nuevos virus hasta ahora desconocidos y decenas de patógenos se han reproducido en regiones donde, en algunos casos, nunca antes habían sido advertidos. ¿No es hora de preguntarnos por qué las pandemias se suceden a un ritmo, a priori, mayor? Más allá de la supuesta relación de la COVID-19 con los pangolines o murciélagos, parece evidente que la deforestación y la destrucción de valiosos ecosistemas han reducido el espacio de contacto entre el hombre y determinados virus o microbios parásitos. ¿No es tal vez la respuesta de la naturaleza y de la vida silvestre a un paradójico estado de “confinamiento” al que llevaban sometidas décadas? ¿No es la protección de la biodiversidad un colchón para amortiguar nuestro vulnerable diseño como especie?







DESARROLLO VERSUS SOBERANÍA ALIMENTARIA: ¿VECINOS DISTANTES?

Martes 10

🕒 19,00 h.

📍 Online

Reconocer que una de las revoluciones pendientes “comienza en la cocina” es uno de los preceptos que abrazan tanto la agroecología como los precursores de la soberanía alimentaria. Refutar el callejón sin salida al que nos abocan los modelos agrarios industriales y sus sistemas de comercialización y consumo implica, de facto, no solo cuestionar posicionamientos capitalistas. Significa, de hecho, buscar alternativas de producción y abastecimiento sobre la base de un derecho a decidir que, más allá de ese lugar donde brota la semilla, nos conduce a las despensas de nuestros propios hogares. Este camino que recorreremos cuenta con innumerables implicaciones: nuestra responsabilidad personal, la seguridad alimentaria, la salud del planeta y los costes ambientales de cada decisión personal son esos vecinos a los que, a veces, miramos desde una distancia demasiado cómoda.



MODERA:

Gustavo Duch

Veterinario, coordinador de la revista Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas

INTERVIENEN:

Vandana Shiva

Física, filósofa y escritora.

Carl Safina

Ecologista y escritor.



MODERA:

Ricardo de Querol

Periodista, subdirector de El País.

INTERVIENEN:

Saskia Sassen

Socióloga, escritora y Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en 2013.

Javier Gomá

Filósofo, escritor y ensayista.

CONSTRUIR PARA HABITAR: CIUDADES ÉTICAS

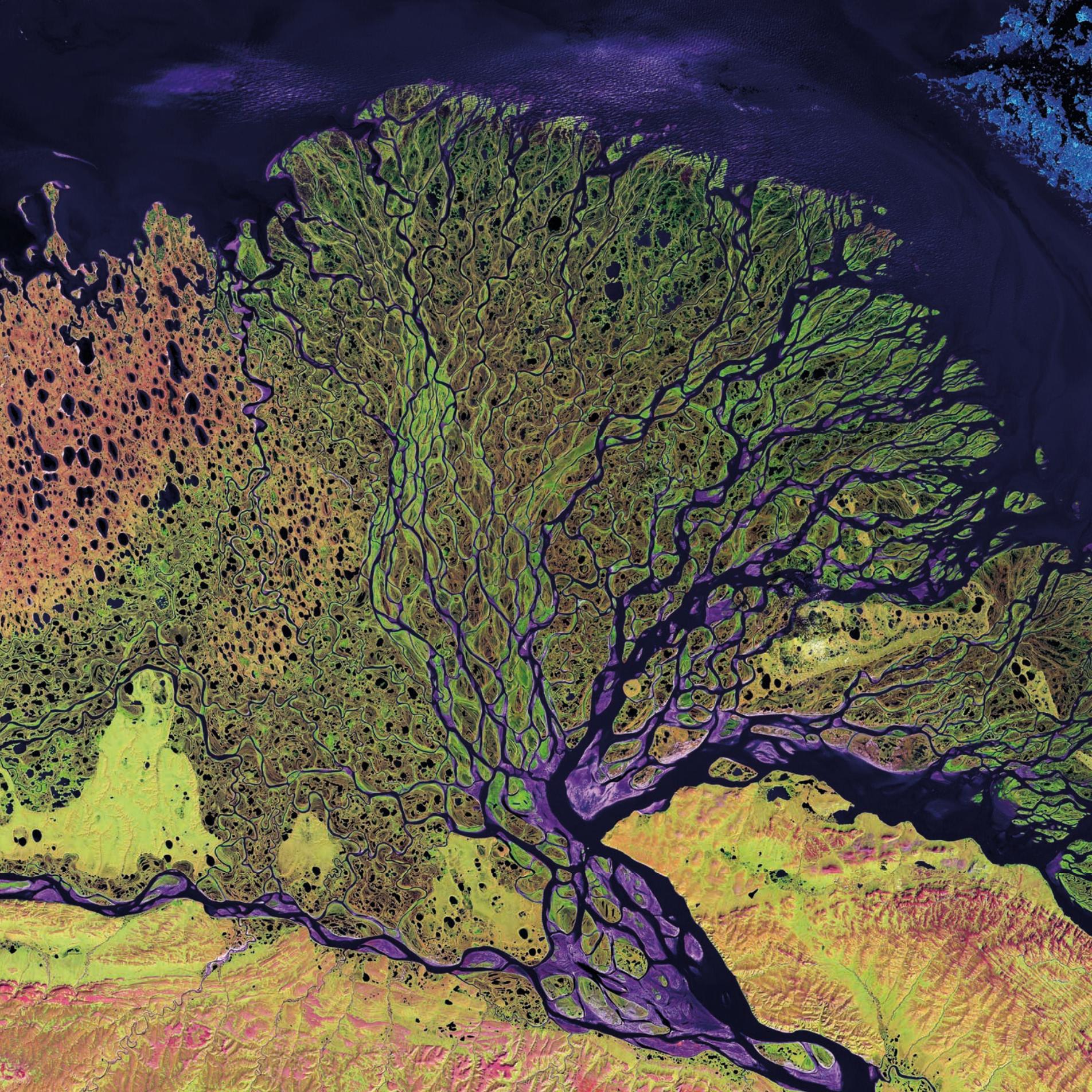
Miércoles 11

🕒 19,00 h.

📍 Online

Conceptos como smart cities, ciudades eficientes o cillaslow han emergido, con fuerza, en la retórica de ese nuevo discurso sobre la transformación urbana. Bajo este paraguas, asoman la sostenibilidad, la inclusión social o la lucha contra la pobreza, pero también el procomún y nuevos modelos de gobernanza... La ecuación nos brinda una pregunta, ¿cómo construir para habitar? La ciudad, esa nueva ciudad que imaginamos o anhelamos, se apuntala, vigoriza y desarrolla sobre una ética que, sin embargo, aún debe resolver la gran paradoja: ¿podremos rediseñar las ciudades sin construir antes ciudadanía?





LA CARRERA DE LAS OPORTUNIDADES PERDIDAS

Jueves 12

🕒 19,00 h.

📍 Online

¿Cómo es posible que una realidad que cuenta con el consenso de la comunidad científica siga generando desconfianza ciudadana? Las graves consecuencias del cambio climático y el calentamiento global accedieron hace años al dietario de los medios informativos. No tardaron en colarse en la agenda de las grandes cumbres políticas. Sobre el tablero de juego, un decálogo de pronósticos desoladores que anticipan al colapso del planeta. La cuenta atrás para ese deadline está ahí, pero ¿estamos a tiempo? ¿Cómo escapar de esa cinta de correr que no nos mueve del mismo sitio? ¿Cómo hacer que una ciudadanía crítica comparta la tesis de que ya no podemos perder la ocasión de aprovechar, tal vez, esa última oportunidad?



MODERA:

Rosalía Santaolalla

Periodista en Radio Castilla –
Cadena SER Burgos.

INTERVIENEN:

Jean Martin Fortier

Agricultor, escritor,
educador y defensor de la
agricultura sostenible ecológica.

Philipp Blom

Historiador, novelista
y traductor.





MODERA:

Roberto Lozano

Educador ambiental fundador y director de la Fundación Oxígeno.

INTERVIENEN:

Mónica Gutiérrez

Miembro de Basurama.

Andreu Escrivá

Ambientólogo e investigador en Ecología.

Javier Fesser

Guionista y director de cine.



PEQUEÑAS REBELIONES PARA UN MEDIO AMBIENTE

Viernes 13

 **10,00 h.**

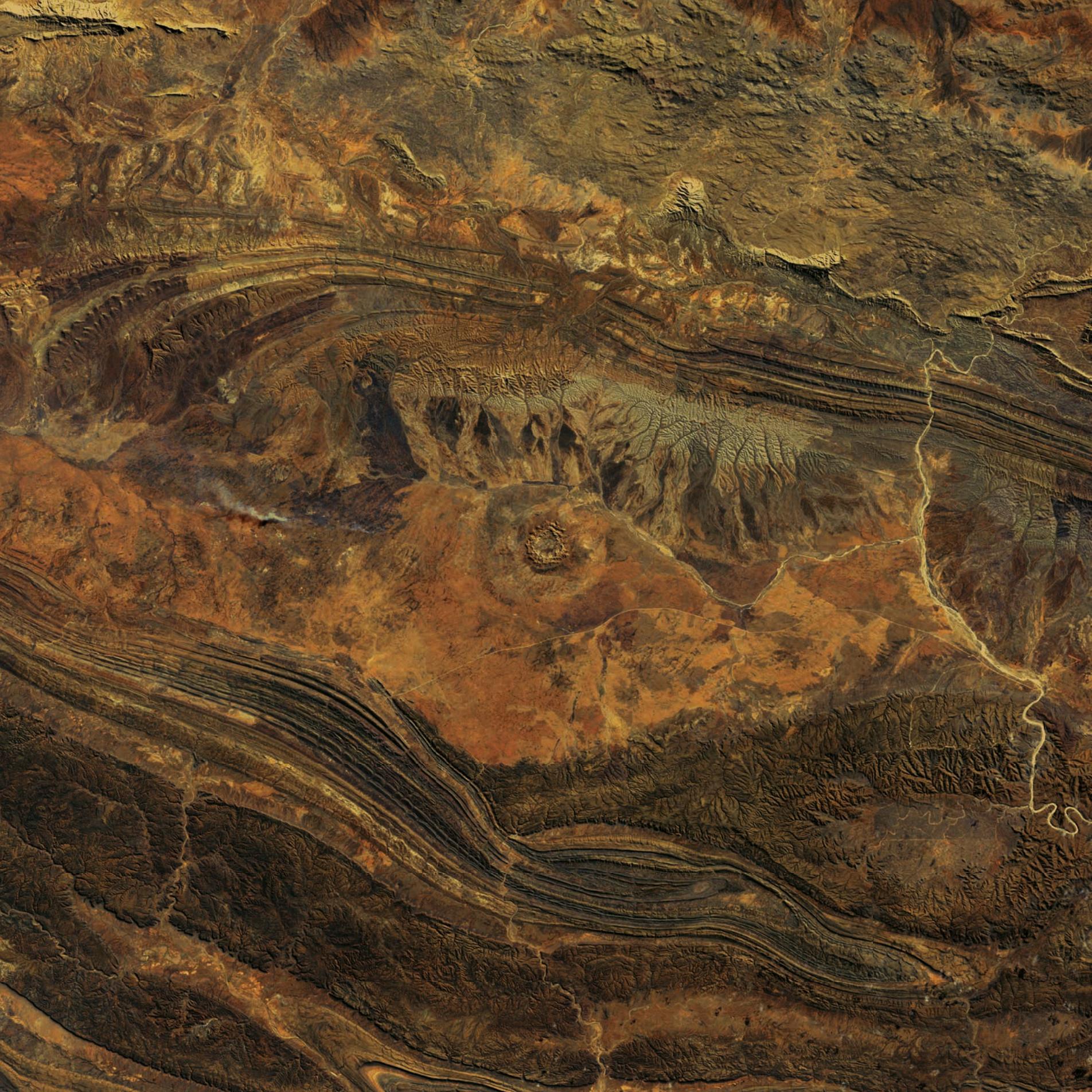
 **Online**

La psicología ha bautizado como 'Efecto Dobby' la culpa que nos autoinfligimos cuando dañamos a alguien como consecuencia de nuestro comportamiento o inacción. En lo que se refiere al cambio climático, las oleadas de informaciones sensacionalistas o extremas motivan la aparición de estos sentimientos, que se vuelven casi naturales.

Sin embargo, al margen de los mensajes simplistas de los gurús, que enarbolan conspiraciones ocultas o soluciones milagrosas para revertir las graves consecuencias del deterioro medioambiental, podemos activar en el interior de cada uno de nosotros sencillas herramientas de rebelión que deriven en acciones colectivas de impacto: reflexionar, preguntarse, hablar, implicarse y tomar partido son algunas de las claves para trabajar, en común, por un mundo más sostenible.









COMO GUANTE DE ARTISTA EN PUÑO DE ACTIVISTA

Viernes 13

🕒 12,30 h.

📍 Online

Quizá pareciera que la sostenibilidad era, en el mundo de la cultura, un paradigma de carácter teórico, pero no un compromiso real ni una práctica factible. De hecho, son muchos los trabajos literarios o cinematográficos sobre este tema que han llevado a cabo importantes figuras del mundo cultural. Pero hasta hace poco no dejaban de ser llamativas las acciones individuales de artistas que, desde un fuerte posicionamiento ético, optaban por ejemplo por una movilidad más respetuosa con el medio ambiente, lo que a su vez implicaba un re-diseño de sus giras o la incorporación de nuevo formatos o procesos artísticos.

En este escenario, ¿cómo afronta el creador su compromiso con el cambio climático? Algunos pasos se han ido dando en los últimos tiempos y, por ejemplo, recientemente se estrenaba la primera película española rodada de manera sostenible y con huella de carbono 0. Pero, ¿puede la cultura enfrentarse a los retos que impone el cambio climático? ¿qué procesos deberá emprender para lograr este objetivo?



MODERA:

Magda Bandera

Directora de La Marea y de Climática.

INTERVIENEN:

David Ruiz

Cantante del grupo La M.O.D.A.

Gracia Querejeta

Cineasta.

Edurne Portela

Historiadora, filóloga, docente universitaria y escritora.



MODERA:

Juan Manuel Pérez

Jefe de opinión
del Diario de Burgos.

INTERVIENEN:

Mara Dierssen

Neurobióloga, investigadora,
profesora universitaria
y divulgadora científica.

Elizabeth Duval

Poeta, escritora y activista.



EL CEREBRO Y SUS LÍMITES

Viernes 13

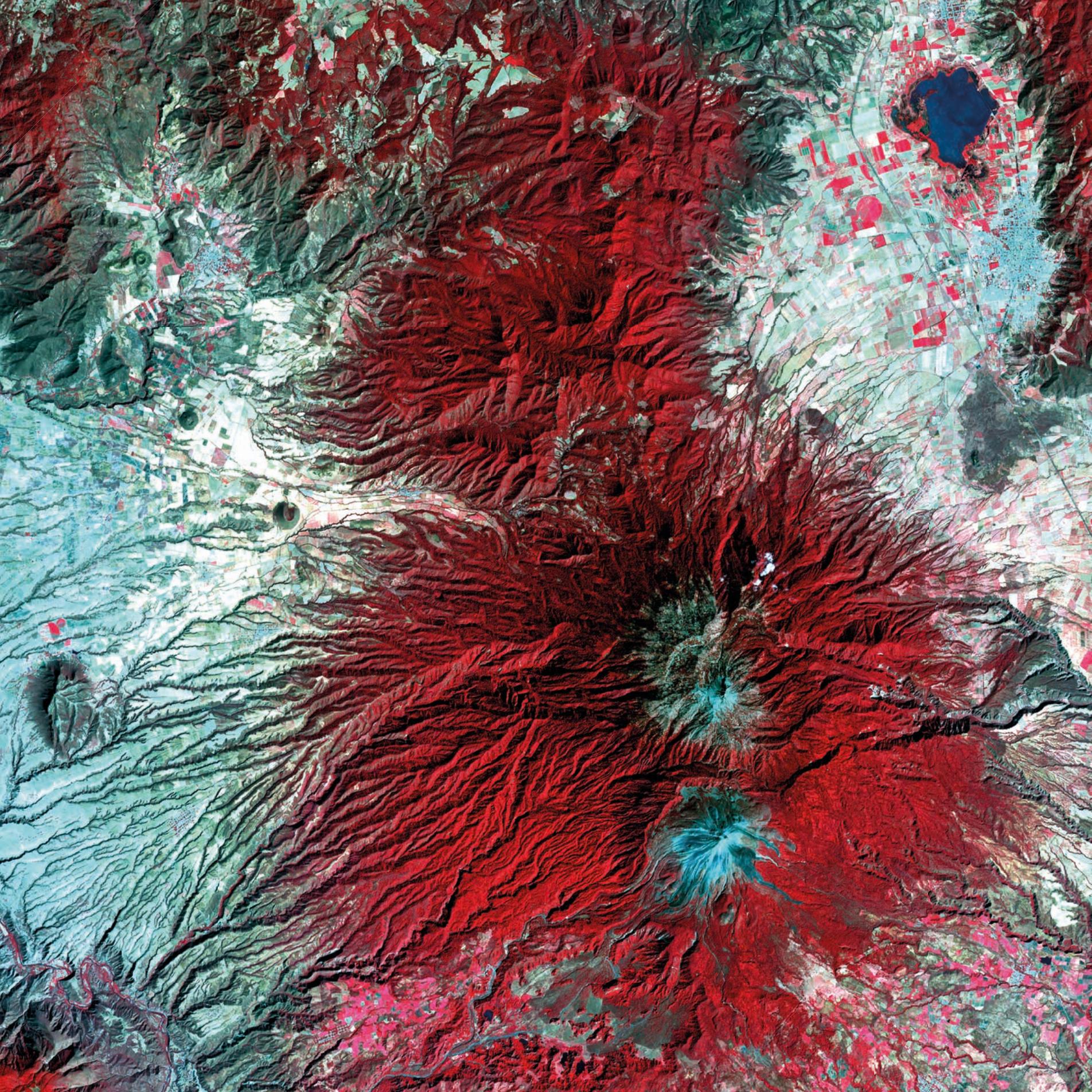
🕒 17,00 h.

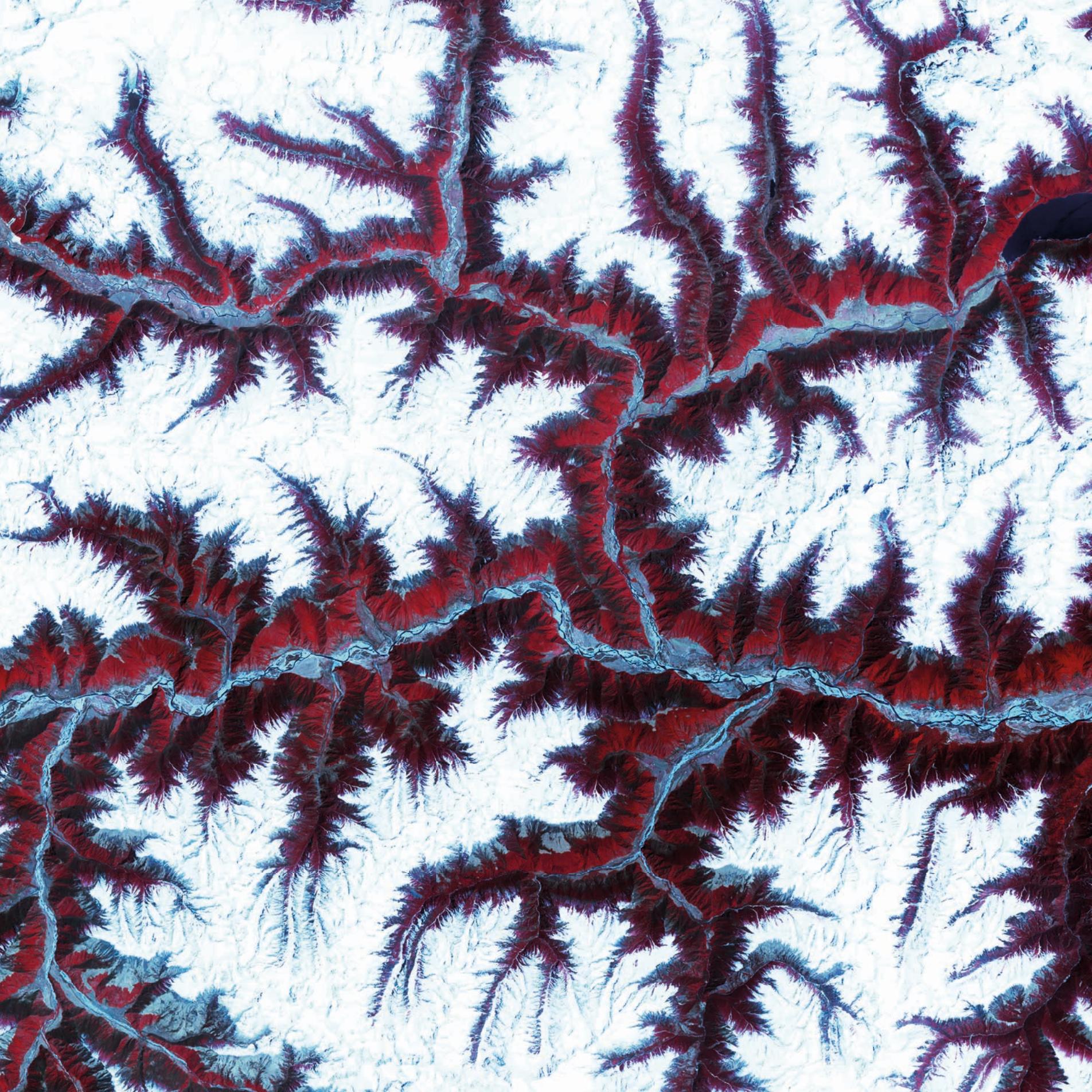
📍 Online



Con frecuencia sostenemos que tan solo se utiliza un diez por ciento de nuestro cerebro. Pero esta frase no es solo falsa, sino que además es perniciosa: cada vez estamos más y más concienciados, en todos los sentidos, de los muchos usos que tienen las diferentes zonas del órgano más valioso del cuerpo humano. Otra cosa es su potencial por explorar, los secretos que aún esconda a la ciencia... y los que desde luego no son del todo conocidos por el público general.

Resulta paradójico que sepamos tan poco sobre el centro del saber, pero puede ser estimulante pensar lo que está ahí, prácticamente a la vuelta de la esquina, a golpe de probeta, que nos termine de dar una imagen un poco más completa sobre nuestro interior... y, a la vez, sobre lo que nos conforma como personas sintientes, y pensantes, en este planeta.





CONFERENCIA: LA ESPIRITUALIDAD EN TIEMPOS DE LA COVID

Viernes 13

🕒 19,30 h.

📍 Online

Antes o después, pasa por la cabeza de cualquiera la idea acariciable de intentar alcanzar la “plenitud” en la vorágine de la urbe, de espaldas a la cultura de la competencia, en contra de la tristeza endémica vagamente contrarrestada por el consumismo fugaz o el culto al trabajo. Como Thoreau en los bosques de Walden, o como Alexander Supertramp/Chris McCandless (cuyo éxodo retrató la literatura y el cine en *Hacia rutas salvajes*), en ocasiones uno acaba por escucharse a sí mismo en pleno contacto con la naturaleza.

Otras veces basta con el trance de una meditación. Y no faltan las ocasiones, las circunstancias y las características comunes por las que intuir que esas reflexiones introspectivas, ese ejercicio de búsqueda y un entorno natural se dan la mano en una relación simbiótica.



PRESENTA:

Belén Delgado

Redactora jefe de Diario de Burgos.

INTERVIENE:

Pablo d'Ors

Sacerdote católico y escritor.



TERRITORIOS

Sábado 14

 **12,00 h.**

 **Online**



INTERVIENEN:

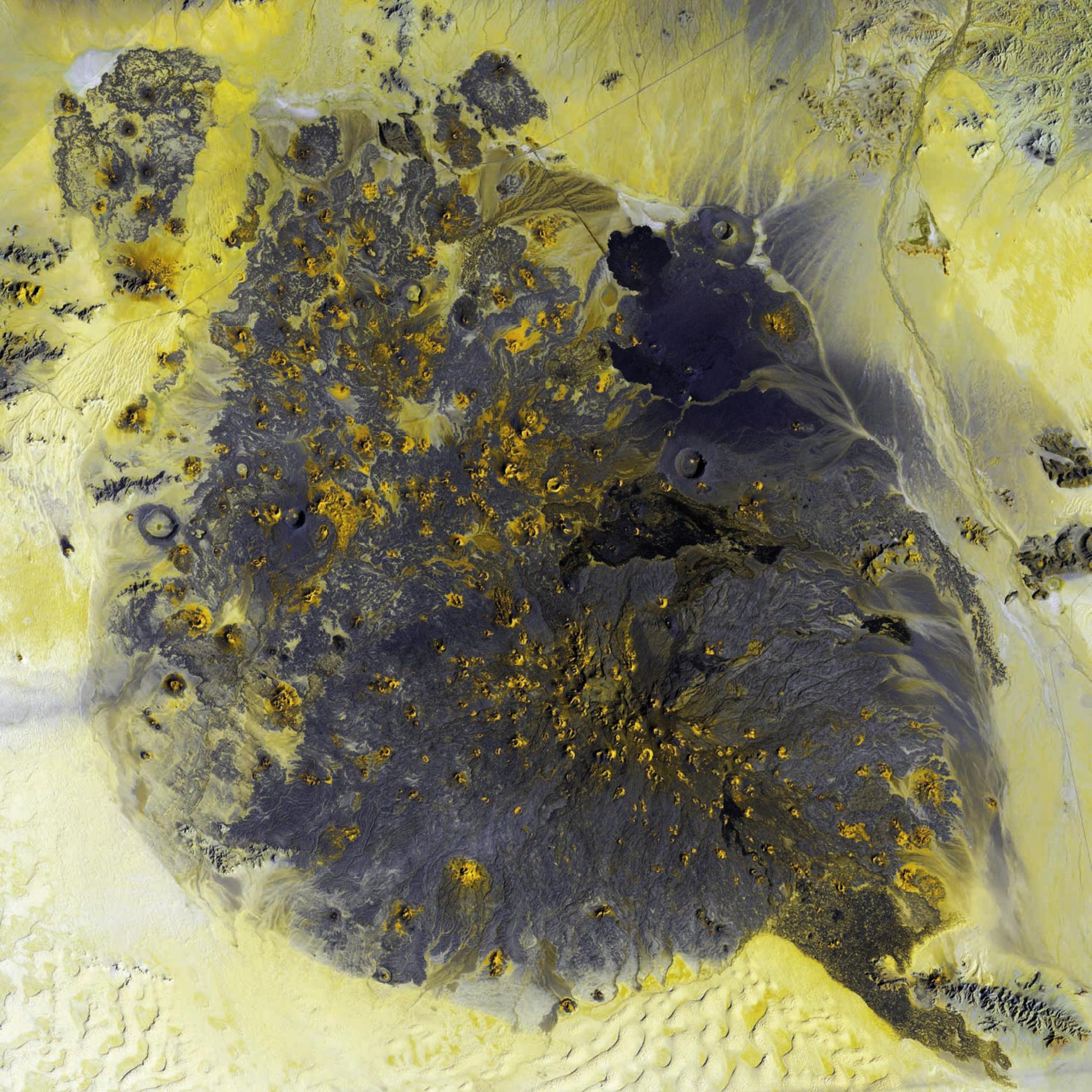
Lara Hermoso
Periodista.

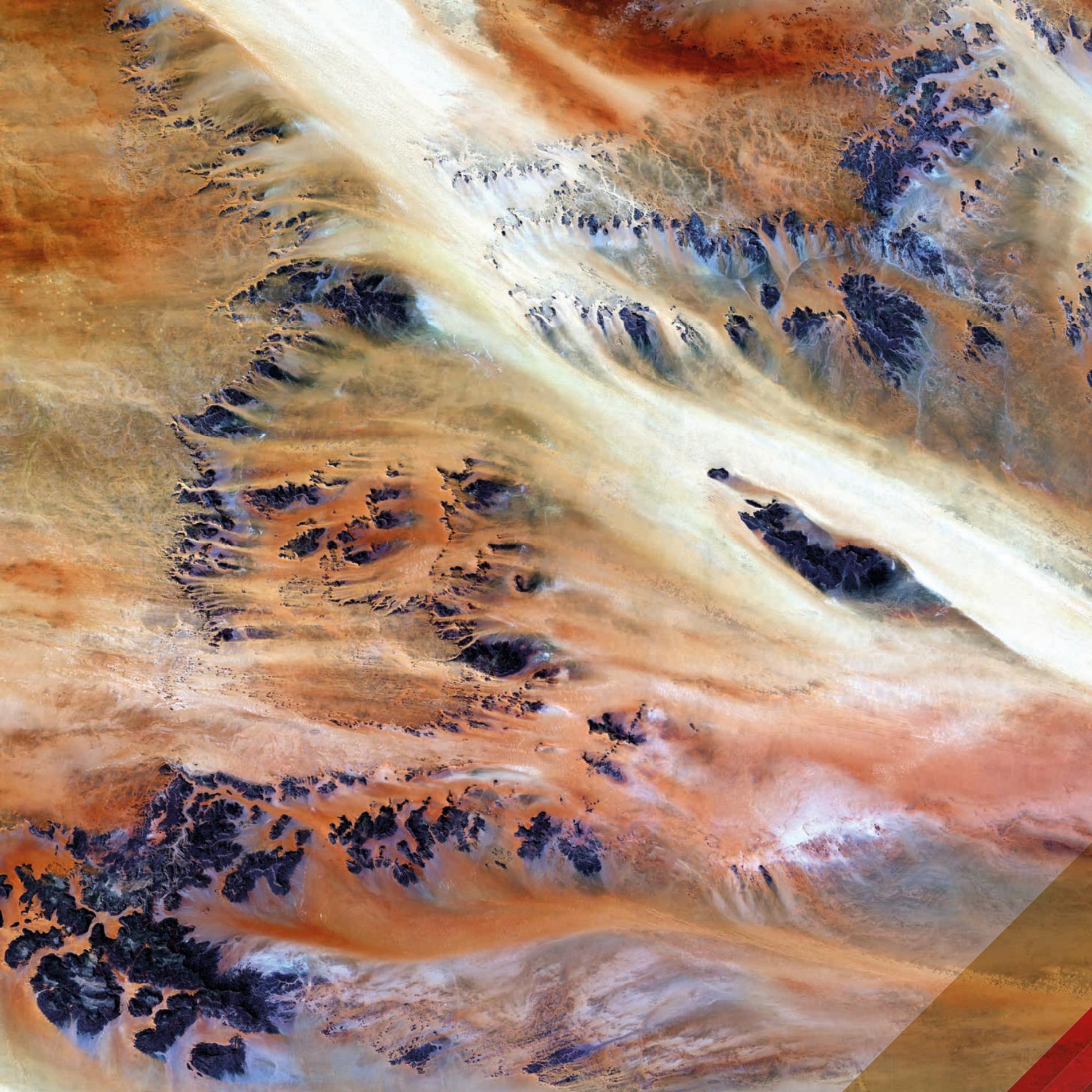
Daniel Gascón
Escritor.

Sergio del Molino
Escritor y periodista.

Lo tangible no es solo el presente. Forma parte también de nuestro pasado. Un recuerdo de la memoria tal vez olvidado y al que evoca el regreso a un lugar vivido, un olor familiar de hace muchos años, un sonido de lluvia fuerte en una tarde inusual de verano, el crujir de una hoja pisada con la llegada del otoño, el roce de los copos de nieve en la punta de la nariz cuando caen sobre nuestros cuerpos enfundados en el abrigo del invierno, el olor de las flores en la primavera... Recuerdos a veces evocados y a veces espoleados por una imagen visual, poderosa, nacida de la palabra escrita, de la inspiración que nace en una cámara de foto o de vídeo...

A veces es un recuerdo personal de su autor. Otras tantas, memoria compartida de lo que somos, lo que fuimos, como personas. Y lo que fueron, lo que son, nuestros territorios.





EL HUMOR COMO ÚLTIMO REDUCTO

Sábado 14

🕒 17,00 h.

📍 Online

Como Astérix, el inmortal héroe galo de los cómics creados por Goscinny y Uderzo, el humor puede ser a veces el último reducto para apelar a los pesimistas. Disfrazado de nihilismo, de cinismo, de “tontunismo” o de falsa sofisticación intelectual, la ironía tiene muchas formas para satirizar una sociedad y sacarle los colores, ya sea con brocha gorda o pincel fino. La visión humorística no solo puede pillar con la guardia baja a un público desprevenido y despertar la latente conciencia crítica de alguien que se considera indiferente; también es capaz de transmitir, con un relato aparentemente ligero, lo que en otros medios suscita mayor rechazo por su envoltorio más denso y farragoso.



MODERA:

Sara Escudero

Monologuista, actriz, presentadora de televisión y humorista colaboradora de radio.

INTERVIENEN:

Patricia Sornosa

Cómica, actriz y activista feminista.

Roberto Brasero

Periodista y presentador del tiempo.

Simón Elías

Alpinista, guía de montaña y autor.

Joaquín Reyes

Dibujante, actor y cómico.





MODERA:

Beatriz Sacristán

Psicóloga, terapeuta familiar y fundadora de la escuela libre Freetime, en Saldaña (Burgos).

INTERVIENEN:

Heike Freire

Filósofa, psicóloga y apasionada de la pedagogía y la naturaleza.

Katia Hueso

Doctora en Biología y profesora en ICAI / Universidad Pontificia de Comillas.

Odile Rodríguez

Hija menor del divulgador Félix Rodríguez de la Fuente y autora de *Un hombre en la tierra*.

EDUCAR EN LA NATURALEZA

Sábado 14

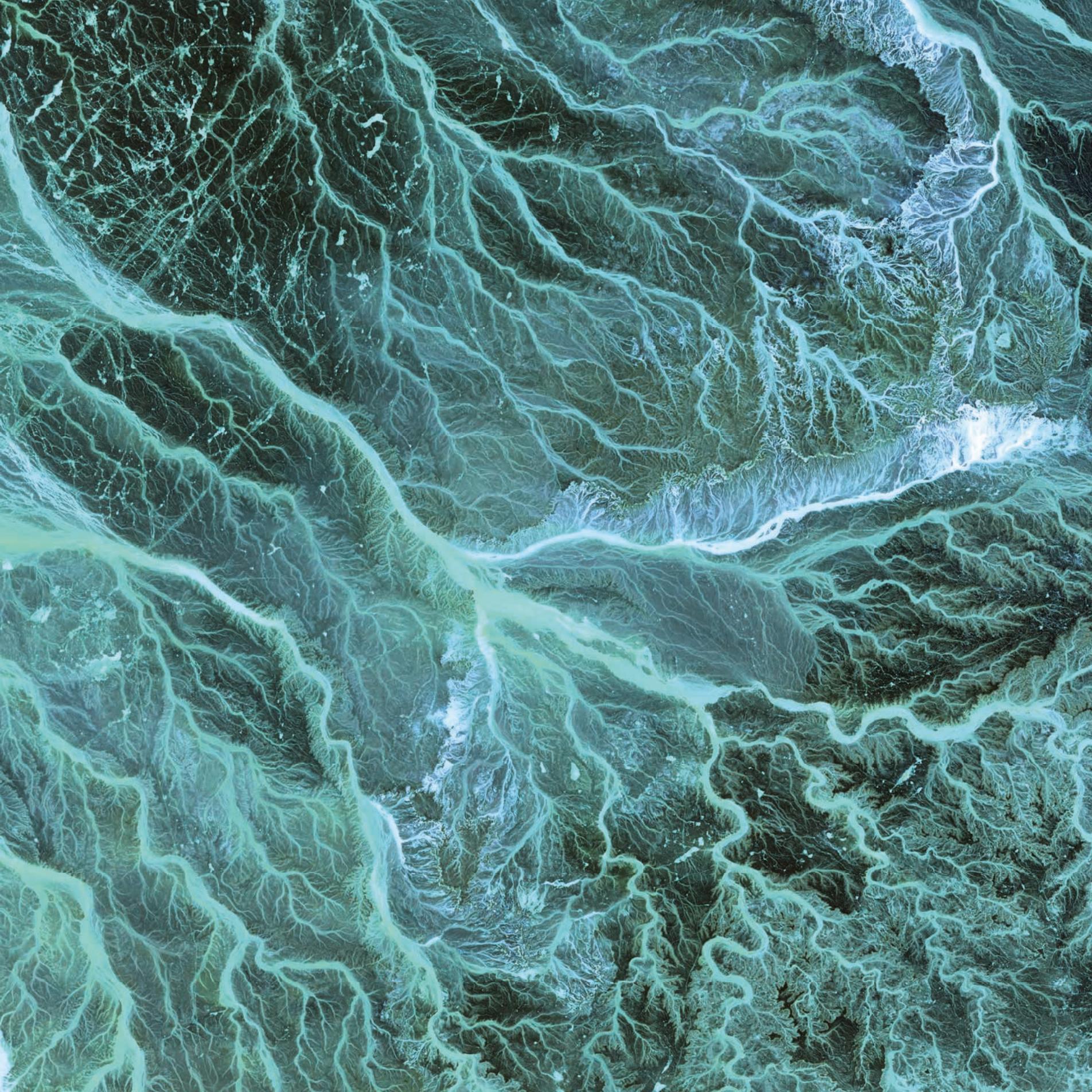
🕒 19,30 h.

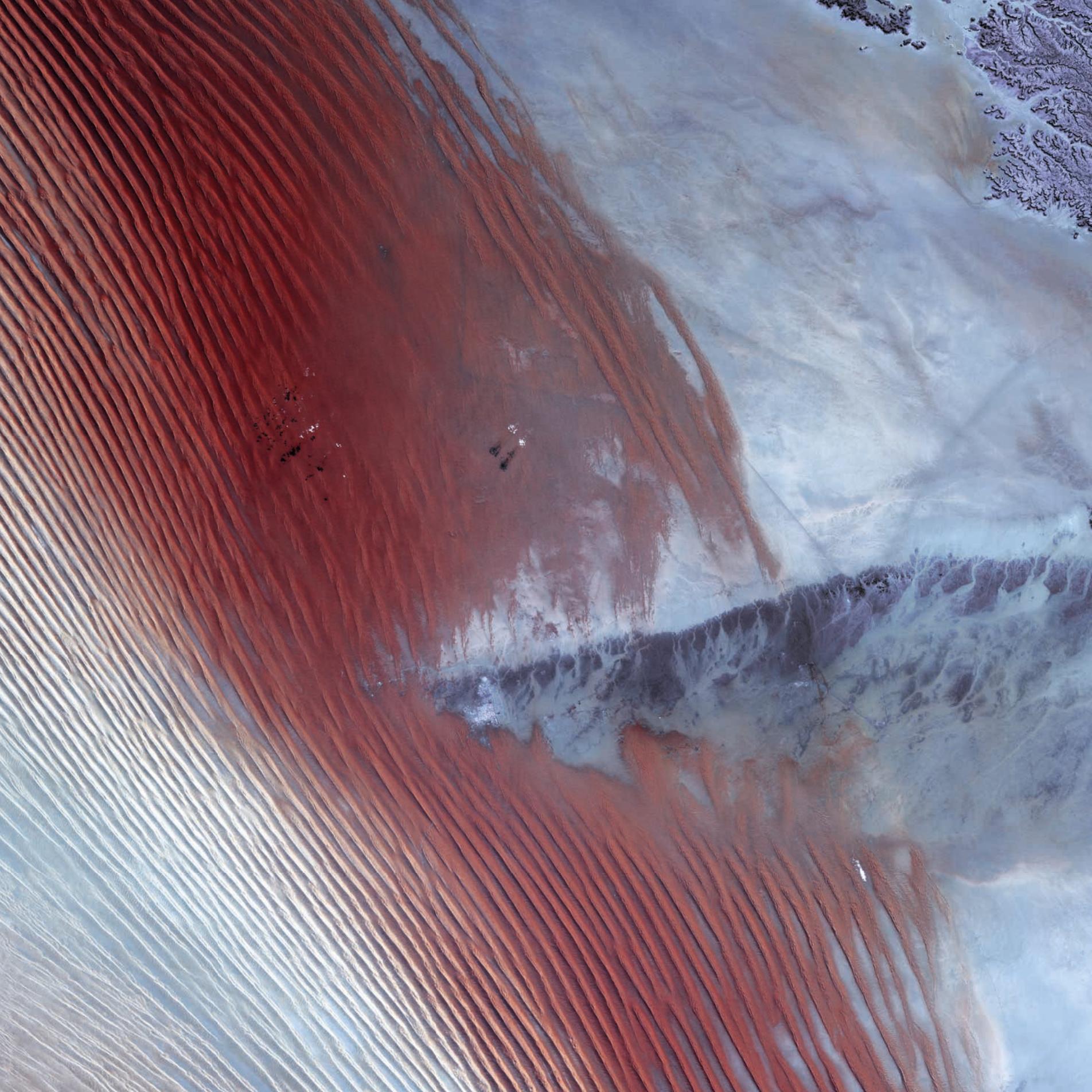
📍 Online

Pese a que los primeros referentes de la educación al aire libre en España datan de finales del siglo XIX, fue a lo largo del XX cuando se asentaron distintos proyectos que buscaban que la naturaleza entrara en las aulas. De este modo y de su mano, llegaría a las escuelas todo un aprendizaje indispensable para los niños y jóvenes que, en muchos casos y fruto de la vida que se lleva, especialmente en la actualidad, no tienen apenas referencias del entorno natural, de su flora y fauna, de los ecosistemas que lo pueblan, de los procesos en los que está inmerso.

El vínculo entre la educación y la naturaleza se ha mantenido a lo largo de las décadas, y son muchos los docentes que tienen en el medio ambiente su principal recurso docente. Pero, ¿cómo son en la actualidad estos proyectos? ¿Cómo conviven en un entorno tomado por normativas, protocolos, reglamentos...? ¿Es el medio ambiente un reto no solo desde la perspectiva de la sostenibilidad, sino también de la educación?









ESPACIOS DE LIBERTAD

Domingo 15

 **11,00 h.**

 **Online**

Afirmaba recientemente el filósofo de origen palestino Theodore Zeldin que la idea que hasta ahora teníamos de la libertad ha cambiado. Que esa noción de libertad vinculada a un gobierno que permite el voto y aprueba leyes ya no existe. Y si este concepto ha ido desapareciendo, qué decir del ideal de libertad emanado de 1789, sometido a no pocas estrecheces y revisiones. En un contexto en el que, según Zeldin, la libertad más importante es la del miedo, aún son esperanzadores los testimonios de quienes, desde la trinchera de la libertad de pensamiento, se mantienen fieles a sus principios, creencias o valores.

Y precisamente esa denostada libertad de pensamiento, que es la que permite reflexionar, practicar el espíritu crítico e incluso el hábito de cambiar de opinión no gozan de buena fama entre las filas de las grandes organizaciones sociales, empresariales o políticas. Por eso hoy, más que nunca, llaman nuestra atención las voces de quienes, desde la independencia, la conciencia y la autonomía de pensamiento, lejos de las imposiciones del miedo, toman sus propias decisiones.



MODERA:

Marta Fernández
Periodista.

INTERVIENEN:

Manuela Carmena
Ex jueza y ex alcaldesa de Madrid.

Eduardo Madina
Partner en Kreab.

Borja Sémper
Escritor.



MODERA:

Francisco Alcántara
Periodista de RNE.

INTERVIENEN:

Andoni Aduriz
Chef y responsable de Mugaritz,
restaurante colaborador del
Instituto Iberoamericana de Innovación
en el estudio de la creatividad en el
sector de la restauración.

Ana Carrasco Conde
Filósofa.

Carlos Soria
Alpinista.

LA ESPERANZA DE NO ESPERAR NADA

Domingo 15

🕒 13,00 h.

📍 Online

Vivimos a modo de las canciones en canon: tenemos una velocidad para actuar mientras nuestros pensamientos van un paso por delante. En continua espera de lo que vendrá. Bajo estas circunstancias, detenerse supone casi un acto de rebeldía. Rebeldía es, por ejemplo, huir del apremio de lo cotidiano al poner tu vida a disposición de la gravedad misma y, con los dedos hundidos en la roca de una montaña, permitirle únicamente al cerebro pensar en cómo no precipitarse al vacío.

Rebeldía también es renunciar a un ultraprocesado y masticar despacio una comida elaborada a fuego lento. Mirar más al presente que al futuro es además una de las lecciones enarboladas por las nuevas generaciones, conscientes de que al planeta se le ha hurtado unos años y que las acciones colectivas de hoy demuestran, de forma incontestable, que la única esperanza pasa por no esperar nada.

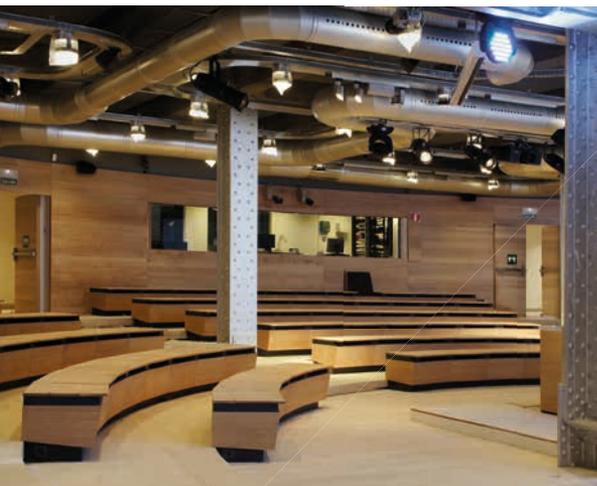




**FORO DE LA CULTURA
EN ESPACIO FUNDACIÓN
TELEFÓNICA**

(11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE)





EL FORO DE LA CULTURA EN ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA (MADRID)

Miércoles 11

🕒 19,00 h.

📍 **Espacio Fundación Telefónica**

MODERA:

Ana Iris Simón

Periodista, guionista y autora.

INTERVIENEN:

Daniel Gascón

Escritor.

Víctor Lenore

Periodista musical, escritor
y crítico cultural.

Elizabeth Duval

Poeta, escritora y activista.

Joaquín Reyes

Dibujante, actor y cómico.

LA REALIDAD A BASE DE ARQUETIPOS

Con Daniel Gascón, Víctor Lenore, Elizabeth Duval y Joaquín Reyes.
Modera: Ana Iris Simón.

Los estereotipos inundan la realidad. Tribus urbanas como hipsters, cayetanos y cultuoretas; colectivos como la ciudadanía rural, las mujeres feministas (liberales y radicales) o las personas transexuales, y distintos grupos coordinados con unísono flujo de pensamiento como los columnistas de los medios tradicionales, las guerrillas de las redes sociales o la casta empresarial se mueven entre la unidad de acción y la caricatura evidente. ¿Se ajusta el comportamiento de las masas a lo que de ellas se espera? ¿Obedecemos a un decálogo de rasgos de personalidad para incrustarnos en nuestro grupo? ¿Acaso no son los arquetipos lo único que da sentido a nuestra vida? ¿Y no son, a la vez, la principal arma arrojada de nuestros enemigos, sean quienes sean, para hacer mofa y befa de lo que constituye nuestra identidad?

Jueves 12

🕒 19,00 h.

📍 Espacio Fundación Telefónica

MODERA:

Carolina del Olmo

Directora de Publicaciones del
Círculo de Bellas Artes de Madrid.

INTERVIENEN:

Ana Carrasco Conde

Filósofa.

Noemí López Trujillo

Periodista y autora
de *El vientre vacío*.

Pablo Simón

Politólogo y comentarista político.

OTRO RELATO ERA POSIBLE:

DETRÁS DE LAS HISTORIAS OFICIALES

Con Ana Carrasco Conde, Noemí López Trujillo y Pablo Simón.

Moderadora: Carolina del Olmo.

En un mundo donde cada vez resulta más dolorosamente evidente la pugna por un relato, que apunte un discurso con cargas interesadas y autojustificativas, quienes claman por que la historia no ensombrezca o no camufle los datos, la verdad incontestable, con frecuencia pasan por alto que otras historias son a veces las que terminan sin contarse. Historias de calado importante para la democracia en un mundo cada vez más vertiginoso y traidor de su hemeroteca, que olvida que se ha de informar de contextos, y no solo de sucesos. Historias injustamente llamadas “pequeñas”, pasadas por alto en la agenda de los medios y que revelan que los pequeños dramas individuales tienen mucho de colectivo, en sus consecuencias y en sus causas. Y finalmente las historias oscurecidas por lo que se nos ha querido hacer pasar como inevitable: la vida sesgada detrás de una cifra en feminicidios o la de una carrera prometedora obligada a emigrar a otro país por culpa de una voraz crisis. Esas historias están ahí, aunque no se cuenten, pero mientras no se cuenten, estaremos tan incompletos como un relato sin datos, o como unos datos sin su pertinente relato.

Viernes 13

🕒 19,00 h.

📍 Espacio Fundación Telefónica

MODERA:

Marta Echeverría

Periodista, presentadora de Hoy Empieza Todo, de Radio 3 (RNE).

INTERVIENEN:

Ernesto Castro

Filósofo.

Fernando Broncano

Filósofo.

Belén Gopegui

Escritora.

Este encuentro está incluido en la programación de “La Noche de los Libros”

FILOSOFÍA INTERGENERACIONAL

¿ENREDARNOS ENTRE GENERACIONES? “OK, BOOMER”

Con Ernesto Castro, Fernando Broncano y Belén Gopegui.

Modera: Marta Echeverría

La discusión entre generaciones es tan antigua como el mismo tiempo. Aquellas frases que comienzan con “mis tiempos” y concluyen con “eran mejores”, lamento de quien ve que su momento ha pasado, o esas otras en las que han usado conceptos como “lo que ha pasado de moda” o “lo que está en la onda”, lucha de quienes pugnan por ocupar un espacio que se resiste a quedar libre, han venido sustituidas en Internet y la retórica de la Red por culpar a los millennial de las experiencias milenarias “echadas a perder”, o desdeñar cualquier argumento con desdén y dos palabras, apelando a la edad del interlocutor: “OK, Boomer”. Pero el debate sin enredos entre generaciones que comparten un mismo amor por la filosofía y criticar un mundo del que abominan y a la vez pertenecen es posible, si en ella se sabe combinar la sabiduría que da la longevidad antes que la malicia, la frescura de quien conoce de primera mano qué se cuece, y cómo, en estos momentos actuales, y ese punto de equilibrio entre los dos, la auténtica virtud que haría las delicias del filósofo de filósofos, Aristóteles: el punto medio.



**FORO DE LA CULTURA
CON EL INSTITUTO
FRANCÉS**

(OCTUBRE 2020-ENERO 2021)



CICLO DE DEBATES

¿HACIA UNA NUEVA (A)NORMALIDAD?

OCTUBRE 2020-ENERO 2021

LAURE KALTENBACH
ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO
JORGE CARRIÓN
CÉSAR RENDUELES
CARLOS GARCÍA-ALIX
ALAIN CAILLÉ
MAGDA BANDERA
JOSÉ MOISÉS MARTÍN
THOMAS PORCHER
ELENA LOZANO
ROMAIN BADOUARD
MANUEL ARIAS MALDONADO
PABLO SIMÓN
DANIEL INNERARITY
SÉBASTIEN MAILLARD
MARTA FERNÁNDEZ
SERGE MORAND
FERNANDO VALLADARES



Jueves 22 de octubre

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Jorge Carrión

Escritor y crítico literario.

INTERVIENEN:

Laure Kaltenbach

Directora del Foro de Aviñón
y CreativeTech.

Adriana Moscoso del Prado

Directora General de Industrias Culturales,
Propiedad Intelectual y Cooperación del
Ministerio de Cultura de España.

Miércoles 28 de octubre

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Magda Bandera

Directora de La Marea y de Climática.

INTERVIENEN:

César Rendueles

Sociólogo y escritor.

Alain Caillé

Sociólogo y escritor.

Carlos García-Alix

Pintor y editor.

EL DÍA DESPUÉS: EL ROL DE LA CULTURA EN LA RECONSTRUCCIÓN POST-COVID19

Con Laure Kaltenbach y Adriana Moscoso del Prado.

Moderadora: Jorge Carrión.

En la mesa se abordará la cuestión predominante en torno a la urgencia de reactivar el sector cultural, donde diversos grupos se han implicado mediante acciones colectivas en clamor de un plan integral de reactivación. Otros temas a tratar son la evidente paradoja del cierre de puertas de teatros, cines y espacios culturales mientras las personas confinadas disfrutaban de todo tipo de manifestaciones artísticas desde las pantallas. También hablaremos de la explosión de creatividad y los nuevos métodos de expresión de los artistas a la hora de volver a relacionarse con sus públicos desde sus propias casas a través de la pantalla de un ordenador.

UN PACTO PARA VIVIR: LA ACCIÓN CIUDADANA Y LO PÚBLICO

Con César Rendueles, Alain Caillé y Carlos García-Alix.

Moderadora: Magda Bandera.

La crisis sanitaria, económica y social ha sacudido las instituciones públicas pero a su vez también ha suscitado numerosas iniciativas comunitarias y asociativas a nivel europeo. Frente a la COVID-19 y los vacíos inesperados ante las nuevas necesidades han surgido redes de apoyo informales y grupos de cooperación y solidaridad vecinal. Las voces de estos colectivos alertan de la inestabilidad del estado de bienestar y de la fragilidad de lo «público», y reclaman profundas transformaciones sociales.

Martes 10 de noviembre

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Elena Lozano

Periodista de Economía
en EL Independiente

INTERVIENEN:

José Moisés Martín

Economista.

Thomas Porcher

Economista.

Martes 24 de noviembre

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Pablo Simón

Politólogo.

INTERVIENEN:

Romain Badouard

Profesor adjunto en la Universidad
Panthéon-Assas.

Manuel Arias Maldonado

Profesor titular de Ciencia Política
de la Universidad de Málaga.

DESAFÍOS PARA UNA HOJA EN BLANCO: LECCIONES ECONÓMICAS DE LA CRISIS

Con José Moisés Martín y Thomas Porcher.

Moderadora: Elena Lozano.

Algunos observadores prevén una inflexión económica radical después de la crisis sanitaria. Durante la pandemia, surgieron también experimentos sociales; que invitaban a considerar formas de trabajo y organización social alejadas de las pautas neoliberales. Predecir si esos cambios serán permeables o líquidos es aún una incógnita. En contrapartida, la desescalada parece revelar el regreso a prácticas anteriores. ¿Deben los gobiernos nacionales y las instituciones comunitarias rastrear esos procesos de acción, emancipación o gobernanza para rellenar, con ellos, una nueva hoja en blanco?

LOS PAISAJES DE LA VERDAD: SOCIEDAD DIGITAL Y FAKE NEWS

Con Romain Badouard y Manuel Arias Maldonado.

Moderador: Pablo Simón.

¿Es posible enmarcar de otra forma la información que se difunde en internet? La denominada postverdad ha irrumpido en el debate público, pero no es ni un concepto ni un fenómeno nuevo. La creciente divulgación de fake news y su viralización a través de los medios sociales expresan, de fondo, una forma de banalización de la mentira y un ejercicio deliberado por relativizar la verdad. Ambas manifestaciones cuestionan la objetividad de los datos y subrayan el trascendental valor que imponen los discursos emotivos. En el punto de mira se halla la democracia.



Martes 1 de diciembre

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Marta Fernández

Periodista.

INTERVIENE:

Daniel Innerarity

Filósofo y escritor.

Sébastien Maillard

Director del Institut Jacques Delors.

Jueves 21 de enero

🕒 19,00 h.

📍 Online

MODERA:

Fernando Valladares

Biólogo investigador del CSIC.

INTERVIENE:

Serge Morand

Ecologista evolutivo.

Simone Sommer

Directora del Instituto de Ecología Evolutiva y Genómica de la Conservación en la Universidad de Ulm.

LA UNIÓN EUROPEA FRENTE A LA CRISIS DEL CORONAVIRUS: ENTRE LA DIVISIÓN Y LA SOLIDARIDAD

Con Daniel Innerarity y Sébastien Maillard.

Moderadora: Marta Fernández.

Tras algunas vacilaciones, la UE ha reaccionado con determinación para ayudar a sus Estados miembros a amortiguar los efectos de una crisis inédita. ¿Saldrá reforzada la construcción europea? ¿No fomentará el repliegue a nuevos discursos nacionalistas y el riesgo de precipitarnos hacia la desmembración de los valores que articularon un discurso de lo común? La gestión solidaria de la inseguridad y la incertidumbre que ha motivado la pandemia exige mirar hacia otros lugares donde las tesis soberanistas sean sustituidas por la cooperación.

CAMBIOS MEDIOAMBIENTALES Y EMERGENCIA DE NUEVAS ENFERMEDADES

Con Serge Morand y Simone Sommer.

Moderador: Fernando Valladares.

Son muchas las teorías que conectan la alteración de la biosfera y los desequilibrios naturales, con la salud. Un balance hoy en día más pertinente que nunca, con la propagación de la Covid-19. Resulta fundamental reflexionar en torno a la emergencia de nuevas pandemias que puedan surgir a la luz del cambio climático y la degradación de la biodiversidad. Es urgente concebir nuevos modos de vida y soluciones que permitan hacer frente a los desafíos de las sociedades modernas.





PONENTES





CARL ZIMMER

Carl Zimmer es un galardonado columnista del New York Times. Es autor de catorce libros, entre los que se encuentran *A Planet of Viruses* y *She has her mother's laugh*. Su próximo libro, *Life's Edge* (La búsqueda de lo que significa estar vivo) se publicará el próximo mes de marzo.



LARS MYTTING

Lars Mytting (Fåvang, Noruega, 1968) trabajó como periodista y editor antes de dedicarse por completo a la escritura. En 2006 publicó su primera novela, *Hestekrefter*, que fue un éxito de ventas en toda Escandinavia, y en 2010 *Vårofferet. El libro de la madera. Una vida en los bosques* (Alfaguara, 2016, Libro del Año según *Cinco Días*) vendió más de 300.000 ejemplares solo en Suecia y Noruega, y se convirtió en una serie de televisión de gran audiencia. En el Reino Unido alcanzó los 100.000 ejemplares vendidos y obtuvo el British Industry Award. *Los dieciséis árboles del Somme*, ganadora del Premio de los Libreros de Noruega, es su última novela, que está siendo traducida en doce países y será llevada a la televisión por la productora de *The Imitation Game*.





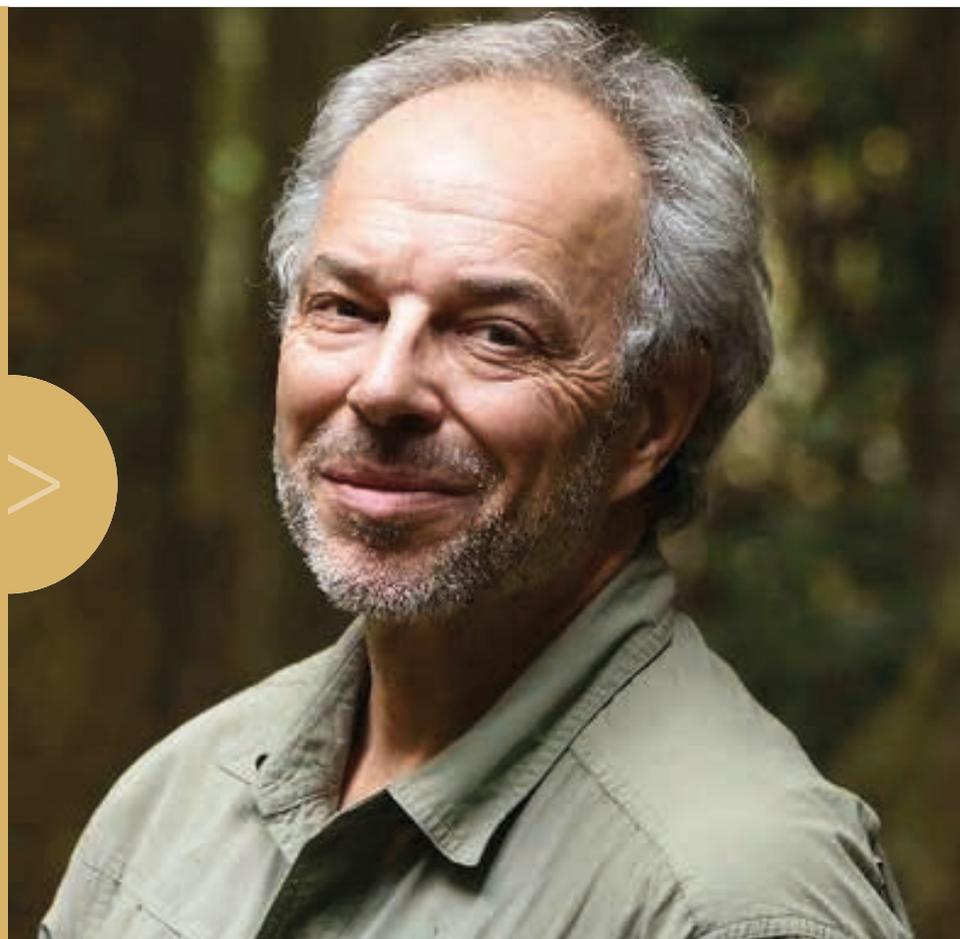
VANDANA SHIVA

Física, Filósofa y escritora india. Activista en favor del ecofeminismo, recibió el Premio al Sustento Bien Ganado —también llamado Premio Nobel Alternativo—, en 1993. En 1982 creó la Fundación para la Investigación Científica, Tecnológica y Ecológica, la cual cuenta entre sus iniciativas el impulso y difusión de la agricultura ecológica (programa *Navdanya*), el estudio y mantenimiento de la biodiversidad (Universidad de las semillas, Colegio Internacional para la Vida Sostenible), fomentar el compromiso de las mujeres con el movimiento ecologista (Mujeres Diversas por la Diversidad), o la regeneración del sentimiento democrático (Movimiento Democracia Viva). Entre sus escritos sobre el tema se encuentran *Abrazar la vida: mujer, ecología y desarrollo*; *La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción*; y *Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas*, este último escrito en conjunto con Maria Mies.

CARL SAFINA

La escritura lírica de no ficción de Carl Safina explora cómo los humanos están cambiando el mundo viviente y qué significan los cambios para los seres no humanos y para todos nosotros. Su trabajo fusiona comprensión científica, conexión emocional y un llamado moral a la acción. Su escritura ha ganado un premio MacArthur; Becas Pew, Guggenheim y la Fundación Nacional de Ciencias; premios literarios de Lannan, Orion y las Academias Nacionales; y las medallas John Burroughs, James Beard y George Rabb.

Creció criando palomas, entrenando halcones y búhos, y pasando tantos días y noches en el bosque y en el agua como podía. Safina es ahora el primer profesor dotado de naturaleza y humanidad en la Universidad de Stony Brook y es presidente fundador del Safina Center, una organización sin fines de lucro. Ha sido anfitrión de la serie de PBS *Saving the Ocean*, que se puede ver gratis en [PBS.org](https://www.pbs.org).





PATRICIA CARRO

Patricia Carro (Palencia, 1983). Periodista. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Cofundadora del periódico digital BURGOSconecta. He trabajado en radio y prensa escrita, además de prensa digital. Comencé mi trayectoria profesional en la Cadena COPE en Zamora y como corresponsal de ABC Castilla y León en esa misma provincia. Ya en Burgos, he trabajado en la emisora local Radio Arlanzón y como corresponsal de la Agencia EFE en la provincia. En 2014 se fundó el periódico BURGOSconecta, que pasó a formar parte de Vocento en noviembre de 2017, y en el que sigo trabajando como redactora. He participado en proyectos de investigación histórica, como la publicación 'La prensa en Burgos durante la Guerra Civil'. Y formo parte de la directiva de la Asociación de Periodistas de Burgos.

GUSTAVO DUCH

Licenciado en veterinaria (1988), Gustavo Duch puso en marcha Veterinarios Sin Fronteras (1986) para apoyar a las poblaciones campesinas en dificultades. Fue su director entre los años 1991 y 2009. Escuchando a las comunidades campesinas, entendió la importancia de sumarse a la defensa de la Soberanía Alimentaria porque la agricultura, oficio de libertad, hoy está presa de los intereses capitalistas de pocas corporaciones. Su experiencia en observar, estudiar y denunciar atropellos, y también de conocer alternativas, se ha plasmado en numerosos artículos y libros (*Lo que hay que tragar*; *Alimentos bajo sospecha*; *No Vamos a tragar*) o su propio blog, Palabreando. Coordina, además, la revista Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas, que desde 2011 se erige como un espacio de pensamiento crítico de los movimientos que defienden algo tan necesario como transformador: Un mundo rural vivo.





JAVIER FESSER

Javier Fesser (Madrid 1964), es contador de historias y hace ya treinta y cinco años que tuvo la suerte de encontrar en el cine el lenguaje más adecuado para hacerlo. Desde los cortometrajes, spots publicitarios, programas de televisión o miniserias para Internet, hasta los seis largometrajes que ha escrito y dirigido hasta la fecha, siempre ha tratado de reflejar su particular visión de la vida y los personajes que la habitan de forma muy personal, con humor y ternura. Fuera del circuito comercial ha escrito y dirigido, en colaboración con organizaciones como Unicef, OEI o Acción Contra el Hambre, varios medimetrajes de ficción enfocados a la educación. Todos ellos han sido multipremiados internacionalmente y el más reciente, 'El monstruo invisible', gira en torno a una comunidad de la isla filipina de Mindanao que vive, literalmente, en el interior de un gigantesco vertedero. Autor de las novelas 'Los días de colores' y 'Tres días en el valle', es además el creador del 'Notodofilmfest', uno de los más prestigiosos y longevos festivales de cortometrajes on line de todo el mundo.



SASKIA SASSEN

Galardonada en 2013 con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, Saskia Sassen es titulada en Ciencias Políticas y Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad, es profesora de Sociología de la Cátedra Robert S. Lynd en la Universidad de Columbia, en Nueva York, además de profesora visitante de Economía Política en el Departamento de Sociología de la London School of Economics. Forma parte del Consejo de Relaciones Exteriores y del Panel sobre Ciudades de la Academia Nacional de Ciencias de EEUU. Sus ámbitos de estudio abarcan fenómenos como la inmigración, la desigualdad, la digitalización y los cambios en el estado liberal a consecuencia de las actuales condiciones transnacionales. Una de sus grandes aportaciones científicas ha sido el concepto de ciudad global, que hace referencia a la ciudad como lugar de intersección entre lo local y lo global.

Nacida en los Países Bajos, creció entre Argentina e Italia, estudió en Francia, se crió en cinco idiomas y comenzó su vida profesional en Estados Unidos.



RICARDO DE QUEROL

Ricardo de Querol Alcaraz (Madrid, 1968) es licenciado en Ciencias de la Información por la Complutense. Inició su carrera en 1988 en el diario Ya y trabajó más de 10 años para *Diario 16*. En 1997 y 1998 fue director del diario Tribuna de Salamanca. En 2002 entró en *Cinco Días*, donde fue redactor jefe y subdirector. En 2006 se incorporó a EL PAÍS, del que ha sido redactor jefe de Sociedad, Mesa Digital y *Babelia*. Desde marzo de 2016 y hasta el septiembre de 2018 fue el director de *Cinco Días*. Además fue responsable del lanzamiento de *El País Retina*.

Tras esta etapa se reincorporó a EL PAÍS, y en enero de 2019 fue nombrado subdirector. Además es columnista habitual del periódico.



JEAN MARTIN FORTIER

Jean-Martin Fortier es granjero, escritor, profesor y emprendedor. Su trabajo ha inspirado a cientos de miles de personas en todo el mundo para adoptar una visión de la agricultura a escala humana, ecológica y fortaleciente para las comunidades.



PHILIPP BLOM

Philipp Blom (1970) es historiador y autor de varias novelas, periodismo, política y filosofía. También trabaja como presentador de radio, realizador de documentales y como conferencista público. Entre sus trabajos más vendidos se encuentran *The Vertigo Years and Fracture*, que trata sobre la historia cultural de principios del siglo XX, *A Wicked Company*, sobre la Ilustración radical, *Nature's Mutiny*, una investigación sobre la historia y el cambio climático en el siglo XVII y, más recientemente, *Qué está en juego*, que aborda el cambio climático, la digitalización y la democracia. El amplio trabajo y los intereses de investigación de Philipp han recibido numerosos elogios. Ganó varios premios internacionales (Premio Terenci Moix de Barcelona, Groene Waterman Prijs en Amberes, NDR Kultur Buchpreis en Wolfenbüttel), y sus libros están traducidos a dieciséis idiomas. En 2018 inauguró el prestigioso Festspiele de Salzburgo con un discurso ampliamente comentado sobre el futuro de la Ilustración en una época de cambio climático.





JAVIER GOMÁ

Es hijo del notario José Enrique Gomá Salcedo. Se licenció en Filología Clásica (1988) y en Derecho (1992) en la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró en Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia con la calificación sobresaliente cum laude por unanimidad. Defendió su tesis en 2001 sobre la imitación (a la que luego llamará ejemplaridad) como pauta ética. En 1996 empezó a trabajar en la Fundación Juan March (con sede en Madrid), de la que en 2003 fue nombrado director, cargo que ocupa actualmente.

Ha reunido su obra filosófica en dos recopilaciones: *Tetralogía de la ejemplaridad* y *Filosofía mundana*. Es autor también de *Ingenuidad aprendida* y *La imagen de tu vida*. Ha escrito una trilogía teatral que incluye monólogo dramático, *Inconsolable*, publicado íntegramente por *El Mundo*, y programado por el Centro Dramático Nacional. Ha escrito en los principales periódicos y suplementos de España.

ROSALÍA SANTAOLALLA

Periodista, licenciada en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en Radio Castilla-Cadena Ser Burgos, donde actualmente presenta Hoy por hoy Burgos. Colabora como articulista en Diario de Burgos. Presidenta de la Asociación de Periodistas de Burgos desde 2019.



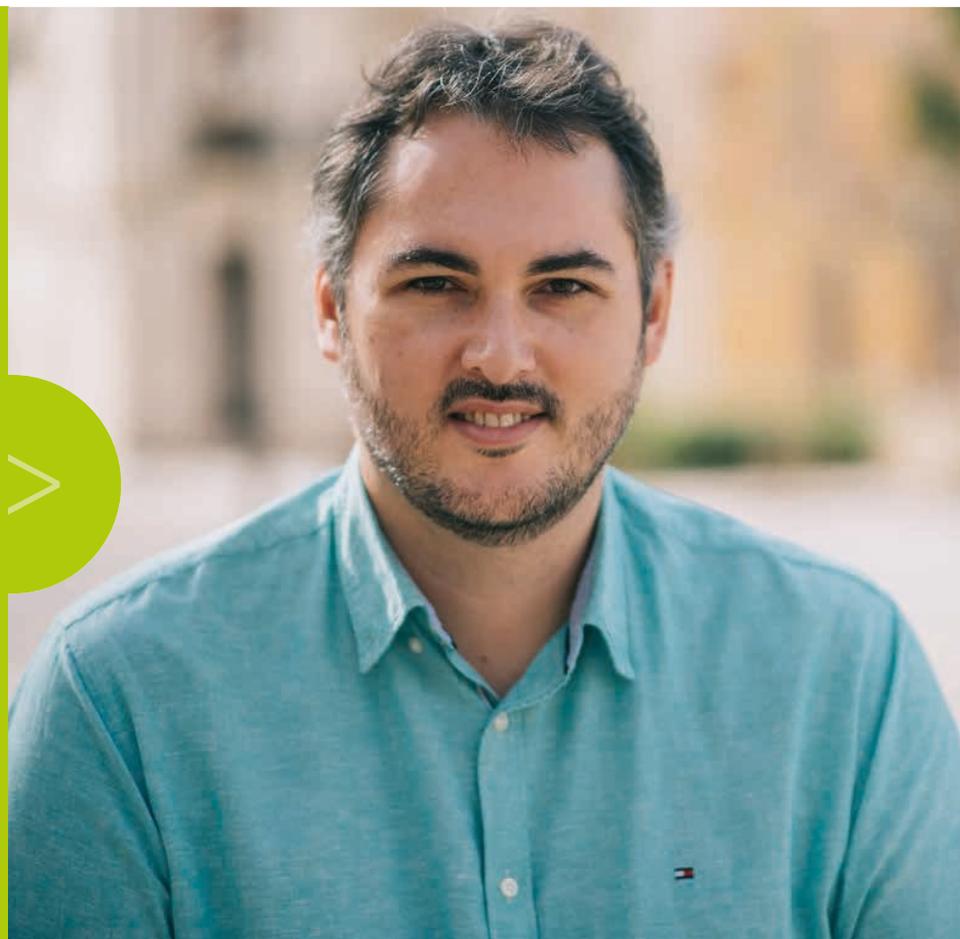


ROBERTO LOZANO

Es licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Salamanca. Además, realizó un Máster en Medio Ambiente y otro en Organización y Gestión de ONGs. Actualmente es educador ambiental, fundador y director de la Fundación Oxígeno y Presidente de EcoFundaciones. También es Vocal del Comité Español de la Unión Internacional para la conservación de la Naturaleza (UICN). Cabe destacar que durante los últimos 20 años de trayectoria ha actuado como impulsor de centenares de proyectos vinculados a la sensibilización ambiental no solo por toda España sino también en otros países y también, ha sido y es impulsor de emprendimientos verdes y espacios de emprendimiento en el medio rural y urbano.

ANDREU ESCRIVÀ

Licenciado en Ciencias Ambientales y doctor en Biodiversidad. Trabaja como técnico ambiental y ejerce de divulgador científico en su tiempo libre. Colabora regularmente con distintos medios de comunicación de prensa, radio y televisión, como Mètode, Àpunt, Climàtica o Carne Cruda. En 2016 ganó el XXII Premio Europeo de Divulgación Científica Estudio General con el libro *Aún no es tarde: claves para entender y frenar el cambio climático*. Se define a sí mismo como «pesado climático».





BASURAMA

Basurama es un colectivo de arte y arquitectura que centra su área de estudio y de acción en la ciudad y los procesos complejos que en ella conviven. Utiliza la basura en su sentido más amplio como punto de partida, como medio y como fin para pensar y construir nuevas posibilidades. Trabajo en red, participación activa, puesta en valor de recursos locales y creatividad son las claves para desarrollar proyectos de transformación social.

MAGDA BANDERA

Directora de la revista 'La Marea' desde 2012, además de su suplemento 'Climática' y de proyectos como 'Por todas', que contextualiza los feminicidios sucedidos en España desde 2014, según los registros oficiales. Responsable de la cooperativa Más Público, ha pasado por Público, TV3, La Sexta, El Periódico de Catalunya y La Vanguardia, entre otros medios. Ha publicado 'No somos estúpidos' (en coautoría con Mónica Artigas), '30. La vida iba en serio' e 'Hijos de guerra', entre otros libros.





DAVID RUIZ

David Ruiz (Burgos, 1986), escribe y pone voz a las canciones de La Maravillosa Orquesta del Alcohol y nostalgia.en.los.autobuses. Con estos dos proyectos ha publicado varios discos y un puñado de EPs, además de girar sin descanso durante 10 años. En 2016 publicó 'Nubes negras', su primer poemario.

GRACIA QUEREJETA

Reconocida directora de cine que ha desarrollado su carrera tanto en cine como en televisión. Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad Complutense, tiene también estudios de Danza. Hija del productor Elias Querejeta, fue precoz en su vocación ya que con 13 años debutó como actriz en *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro. En seguida comenzó a trabajar como ayudante de dirección. En 1987 coescribe y dirige su primer trabajo cinematográfico, *Tres en la marca*, cortometraje galardonado con premio Teatro Arriaga en el Festival de Bilbao. A partir de ahí comienza una brillante carrera como guionista y directora.





EDURNE PORTELA

Licenciada en Historia (Universidad de Navarra), Doctora en Literaturas Hispánicas (University of North Carolina, Chapel Hill, EE.UU.), ha sido profesora titular de literatura en Lehigh University (Pensilvania) hasta 2015. Como parte de su investigación académica publicó numerosos artículos y el ensayo *Displaced Memories: The Poetics of Trauma in Argentine Women Writers*. En 2016 publicó en Galaxia Gutenberg *El eco de los disparos: Cultura y memoria de la violencia*. En septiembre de 2017 salió a la luz también con Galaxia Gutenberg su primera novela *Mejor la ausencia*, galardonada con el Premio 2018 al mejor libro del año ficción del Gremio de librerías de Madrid. En marzo de 2019 publica su segunda novela, *Formas de estar lejos* (Galaxia Gutenberg). Ha realizado, junto con José Ovejero, el documental *Vida y ficción* (2017). Colabora regularmente en prensa escrita y en el programa “Hoy por Hoy” de la Cadena Ser.



ÁLVARO MELCÓN

Licenciado en Ciencias de la Información, especialidad Periodismo, por la Universidad Pontificia de Salamanca. Desde 2000 hasta 2002, redactor de fin de semana en Diario de Burgos y periodista de informativos, debates y espacios musicales en Radio Arlanzón. Entre 2002 y 2003, jefe de Local de La Tribuna de Toledo. Entre 2003 y 2004, jefe de Local, Fin de Semana y Cierre en El Día de Valladolid. Desde finales de 2004 hasta 2015, periodista de Diario de Burgos en Fin de Semana y Local. Desde 2005 hasta 2019 presentador y director del programa de actualidad Escaño Cero en Onda Cero Burgos. En la primera etapa del dominical Osaca realicé reportajes internacionales en lugares como Israel, Sudáfrica, Reino Unido o Rumanía. En 2015 fui nombrado coordinador de Política en Diario de Burgos y, a finales del mismo año, de la edición de Fin de semana. En 2019 fui nombrado director de Diario de Burgos. En 2011 me fue otorgado, junto a la realizadora Lourdes Matilla, el Premio Francisco de Cossío de Radio y a la Mejor Labor Profesional del año por un documental sobre las víctimas burgalesas de ETA.

BELÉN DELGADO

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Cossío 1997 de Periodismo de Castilla y León por un reportaje titulado 'Somos iguales, somos diferentes' sobre la escolarización de niños gitanos del poblado de Bakimet en un colegio de Parralillos. Redactora de Diario de Burgos desde 1991. Antes trabajó en la emisora madrileña Radio Oeste y en la Cadena Cope. Coautora del libro "Diario de un secuestro", que reconstruye el cautiverio de José Antonio Ortega Lara durante 532 días a manos de la banda terrorista ETA. (Alianza Editorial, 1998). Coautora del libro "El silencio de Silos", en el que 22 personajes de la vida política, cultural y social española hablan de su relación con el célebre monasterio benedictino (Editorial Cálamo, 2002). Desde el 1 de abril de 2007 hasta el 1 de enero de 2010 ocupó la Jefatura de Sección de Burgos en el Diario de Burgos. A partir de esa fecha asumió el cargo de redactora jefe de Diario de Burgos, que sigue desempeñando en la actualidad.





MARA DIERSSEN

Mara Dierssen es doctora en neurobiología por la Universidad de Cantabria y directora de investigación en el Centro de Regulación Genómica de Barcelona. Su ámbito de investigación principal es la forma en que el cerebro produce el comportamiento específico de cada individuo. En concreto, se ha especializado en el síndrome de Down, con una investigación de vanguardia a nivel mundial sobre las bases genéticas de la discapacidad intelectual. Sus investigaciones en el ámbito terapéutico también han permitido mejorar el rendimiento cognitivo de las personas con síndrome de Down. Ha recibido numerosos reconocimientos a su trayectoria investigadora, entre los que destacan el Premio Nacional de Pensamiento y Cultura Científica, otorgado por la Generalitat de Catalunya en 2008, y dos premios «Jaime Blanco» por su investigación sobre el síndrome de Down. Ha sido presidenta de la Sociedad Española de Neurociencia (2013-2015), de la que es miembro, y forma parte de la Academia Europea, que agrupa a los principales científicos y catedráticos de toda Europa.

PABLO D'ORS

Nació en Madrid, en 1963, en el seno de una familia de artistas, y se formó en un ambiente cultural alemán. Es nieto del ensayista y crítico de arte Eugenio d'Ors, hijo de Juan Pablo d'Ors Pérez-Peix, médico humanista, y de María Luisa Führer. Es discípulo del monje y teólogo Elmar Salmann. Ha compaginado su trabajo pastoral con una labor docente como profesor de Dramaturgia y de Estética Teológica en diversos centros superiores de España y de Argentina. Tras conocer al jesuita Franz Jalics, en 2014 fundó la asociación «Amigos del Desierto», cuya finalidad es profundizar y difundir la dimensión contemplativa de la vida cristiana. Poco después fue nombrado consejero del Pontificio Consejo de la Cultura por designación expresa del papa Francisco. Entre 2001 y 2007 compatibilizó su tarea creativa con la crítica literaria en el suplemento cultural del diario ABC.



JOSÉ MANUEL NAVIA

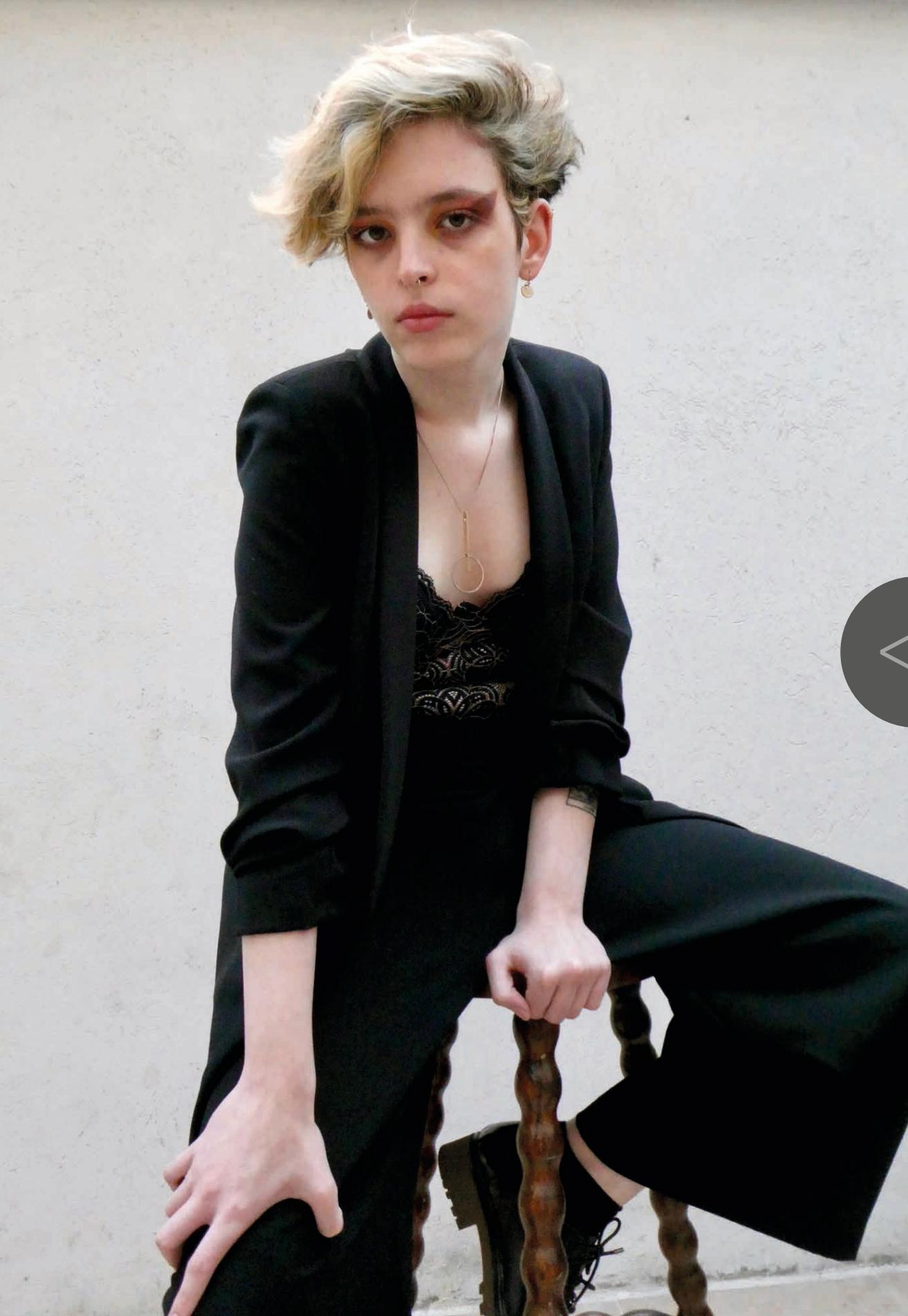
Fotógrafo. Licenciado en Filosofía en 1980. Mi trabajo como reportero está en la base de mi narrativa fotográfica que, siempre en color y en el ámbito de lo documental, convive en estrecha relación con la palabra. En *Alma tierra*, 2019, un viaje fotográfico a la memoria y el olvido de la España interior, se condensan buena parte de las claves de mi trabajo a lo largo del tiempo, cuya línea más personal comenzó con *Pisadas sonámbulas: lusofonías*, 2001 (reeditado en 2008), y continúa con *Nóstos*, 2013. *Cuenca en la mirada*, 2014, *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*, 2015, o las dos ediciones de la monografía *Navia*, 2001-2018, en la colección PhotoBolsillo, son algunos ejemplos de mi modo de entender este oficio.

Además de los libros y exposiciones, y de abundantes publicaciones en prensa, soy miembro de la Agence Vu desde 1992, fui editor gráfico de *El País Semanal* en 1995-96 y doy gran importancia a la actividad docente a través de cursos, talleres y conferencias.



ELENA MEDEL

Elena Medel nació en Córdoba en 1985, aunque reside en Madrid. Es autora de la novela *Las maravillas* (Anagrama, 2020; en proceso de traducción al alemán, griego, inglés, italiano, neerlandés y portugués); de los libros de poesía *Mi primer bikini* (DVD, 2002; traducido al inglés y al sueco), *Tara* (DVD, 2006) y *Chatterton* (Visor, 2014), reunidos en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015); y de los ensayos *El mundo mago* (Ariel, 2015) y *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (Ariel, 2018). Dirige la editorial de poesía *La Bella Varsovia*. Entre otros galardones, ha obtenido el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven y el Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras.



ELIZABETH DUVAL

Elizabeth Duval (Madrid, 2000) estudia Filosofía en la Université Paris I Panthéon-Sorbonne y Filología francesa en la Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Escribe poesía, narrativa, teatro, ensayo y explora la intersección entre lo textual y lo audiovisual. Fue portada en 2017 de la revista TENTACIONES con un reportaje titulado *El futuro es trans* y ha sido activista y cara visible del movimiento desde los catorce años. Ha trabajado como dramaturga, creadora e intérprete en la pieza teatral multidisciplinar *Y el cuerpo se hace nombre* (2018-2019) en el Espacio DT y el Teatro Pavón Kamikaze. Es colaboradora en el programa Gen Playz de Playz (RTVE) y escribe como crítica literaria para El Ministerio de CTXT.

En 2020 llegan sus debuts en solitario, *Reina* (PRH-Caballo de Troya), las primeras memorias en España de una mujer de la Generación Z; y el poema largo sobre las calles que arden *Excepción* (Letraversal). El próximo año publicará su ensayo *Después de lo trans* (La Caja Books, 2021).

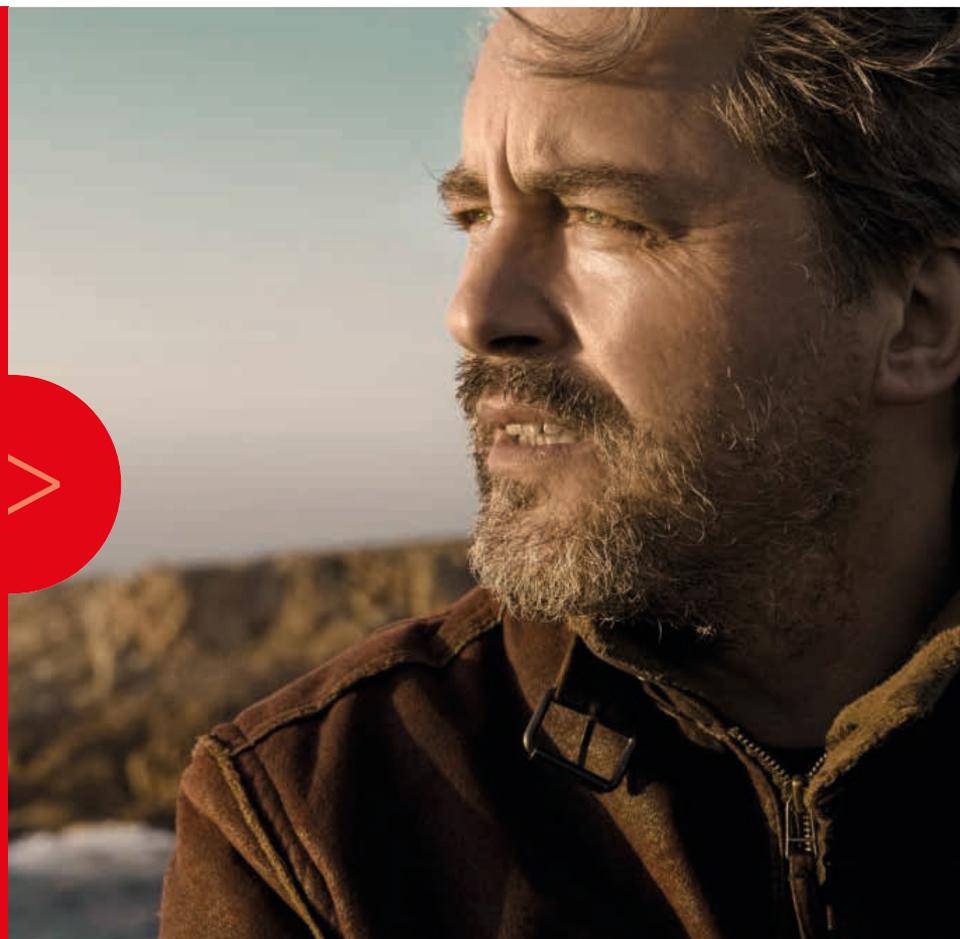


SARA ESCUDERO

Desde 2007 comenzó a hacer sus monólogos por toda España, aunque no fue descubierta por el gran público hasta que ganó el sexto y último concurso de El Club De La Comedia (LaSexta) en 2013. Un año más tarde dio el salto a la pequeña pantalla como colaboradora diaria en Zapeando (LaSexta). Ha presentado tres temporadas de "Arranca En Verde" en TVE1 (2017-2019) y el programa "D Fiesta" en La2 de TVE (2018), además de formar parte de Cero en Historia (#0 de Movistar+) durante 6 temporadas. Actualmente tiene su propia sección "Reality Shock" en El Intermedio (LaSexta) con el Gran Wyoming, es colaboradora en Onda Cero en dos programas (L,X,D) con Carlos Alsina ("Más de uno") y con Jaime Cantizano ("Por fin no es lunes"), acaba de escribir, dirigir y co-protagonizar un nuevo cortometraje de drama "Chica" junto a María Alfonsa Rosso, Nicolás Coronado y Macarena Sanz que ya ha comenzado su andadura por festivales. Comienza el 2020 en gira con su nuevo espectáculo unipersonal de Stand-up «Tiempo Al Tiempo» por toda España, que compagina con constantes eventos de empresa y galas de entregas de premios.

MANUEL RIVAS

Manuel Rivas nació en A Coruña. Desde muy joven trabajó en prensa y sus reportajes y artículos están reunidos en *El periodismo es un cuento*, *Mujer en el baño* y *A cuerpo abierto*. Una muestra de su poesía está recogida en la antología *El pueblo de la noche* y *La desaparición de la nieve*. Como narrador obtuvo galardones como el Premio de la Crítica española, el Premio de la Crítica en gallego o el Premio Nacional de Narrativa. Entre sus obras destacan *¿Qué me quieres, amor?*, *El lápiz del carpintero* o *Los libros arden mal*. En 2012, Alfaguara publicó sus cuentos reunidos bajo el título *Lo más extraño*. Entre sus últimos libros publicados se encuentran la novela *Todo es silencio* y el libro de relatos *Vivir sin permiso y otras historias de Oeste*.





PATRICIA SORNOSA

Cómica, actriz y activista feminista nacida en Manises (Valencia) en 1977. Como cómica cultiva un estilo directo y muy personal. El suyo es un humor combativo y sin concesiones a lo políticamente correcto, con cierta inclinación hacia los temas más escabrosos. Para el canal de televisión especializado en comedia Comedy Central ha grabado dos monólogos, además del especial de Comedia sin censura. Ha grabado un monólogo para Late Motiv, programa de televisión presentado por Buenafuente. En la actualidad Patricia sigue escribiendo teatro y actúa en salas y pequeños teatros con su show de comedia Género fresco, ofreciendo al público su opinión sarcástica sobre las cosas y obviando el hecho de que nadie se la ha pedido.

ROBERTO BRASERO

Nació en Talavera de la Reina, donde pasó gran parte de su infancia. Cursó sus estudios básicos en La Salle Talavera. Roberto se licenció en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Aunque se licenció en periodismo, a Roberto siempre le apasionó la meteorología. En 1998 empezó en Telemadrid como redactor en el informativo Telenoticias y no sería hasta el año 2000 cuando dio el salto a presentador del tiempo en donde alcanzó la popularidad por su estilo de dar el tiempo de una manera diferente. En 2005 fichó por Antena 3 para presentar la previsión meteorológica y hacerse responsable del departamento de meteorología de Antena 3, donde desde entonces sigue en el espacio El Tiempo y lo compagina con su blog orientado a fenómenos meteorológicos llamado Las historias del Braserero. Desde 2008 también se ocupa de la predicción meteorológica en Onda Cero. Desde abril de 2018 colabora en el programa de televisión de La Sexta Liarla Pardo. El 4 de diciembre de 2019 presentó en Prime Time el especial "Vivir sin Plástico" en la Sexta TV con un muy buen dato de audiencia





BEATRIZ SACRISTÁN

Licenciada en psicología. Terapeuta familiar en el ámbito de la protección a la infancia. Desde el año 2011 participa en el desarrollo de proyectos de innovación educativa e imparte talleres de inteligencia emocional, creatividad y mindfulness dirigidos a la infancia. Miembro de la Comunidad Educativa Freetime Escuela Activa. Miembro de la asociación de familias "1, 2 free" que promueve el contacto con la naturaleza y el juego libre.

HEIKE FREIRE

Autora, docente, asesora, experta en procesos de renaturalización y ponente internacional..., Heike Freire acompaña profesionales e instituciones educativas, sociales, ecológicas y sanitarias de todo el mundo, desde hace más de veinticinco años. Es autora de "Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza" (Graó, 2011) traducido a seis idiomas, "¡Estate quieto y atiende!: Ambientes más saludables para prevenir los trastornos infantiles" (Herder, 2017) y "Patios vivos para renaturalizar la escuela" (Octaedro, 2020). Actualmente tiene en prensa dos nuevos títulos: "Semillero de Pedagogía Verde", también en la editorial Octaedro y "Memorias que reconectan" (Litera Libros). En colaboración con Florida Universitaria-Universidad de Valencia, dirige el Curso Superior de Pedagogía Verde, una formación de postgrado que capacita profesionales del desarrollo humano, en contacto con la Naturaleza. Activista por los derechos de la infancia, es fundadora de diversos colectivos para reivindicar su derecho a estar al aire libre.





ODILE RODRÍGUEZ

Se licenció Cum Laude en Ciencias Biológicas y Producción de Cine en USC, Los Angeles. Su vocación por divulgar la naturaleza nació en su infancia influida, sin duda, por el poder inspirador de su padre. Pasó varios años en Washington DC, trabajando en la sede de National Geographic. En 2004 creó la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente de la que fue directora durante más de 15 años. Ha capitaneado proyectos de divulgación científica y ambiental en soportes tan diversos como aplicaciones, exhibiciones, revistas, plataformas online, documentales, libros y marcas de garantía para productos de consumo. Escribe asiduamente artículos para la prensa escrita, es conferenciante y colabora con diversos medios de comunicación. Actualmente Odile ha centrado sus esfuerzos divulgativos en el reto que el cambio climático supone para la humanidad. Sigue vinculada a la conservación a través de su participación en diversos comités asesores y grupos de trabajo y forma parte de patronato de Rewilding Europe. Acaba de publicar el libro Félix. Un hombre en la Tierra de Geoplaneta.

KATIA HUESO

Profesora asociada en ICAI/Universidad Pontificia de Comillas. En 2002 funda la Asociación de Amigos de las Salinas de Interior que en 2013 pasa a denominarse Instituto del Patrimonio y Paisajes de la Sal (Ipaisal). Se trata de una entidad privada, independiente y sin ánimo de lucro dedicada a la investigación y defensa del patrimonio natural y cultural de los paisajes de la sal. En 2003 funda Ipaisal Soluciones S.L., consultora especializada en medio ambiente, formación y desarrollo local, de la que es socia fundadora y gerente. En 2011 cofunda del Grupo de Juego en la Naturaleza Saltamontes, proyecto pedagógico infantil permanente al aire libre que atiende a criaturas de 3 a 6 años, adaptada también a la diversidad funcional, pionero en España. También es cofundadora de "Naturaleza Inclusiva", un proyecto para mejorar el juego basado en la naturaleza para familias con niños con diversidad funcional.





SIMÓN ELÍAS

Nació en Logroño en 1975, aunque se crió en Trevijano (La Rioja). Es autor de un libro sobre dos alpinistas aragoneses de los años cincuenta: Rabadá y Navarro. *La cordada imposible* (Desnivel, 2007), y de *Alpinismo bisexual y otros escritos de altura* (Pepitas, 2013). Escribe con asiduidad artículos sobre viajes, alpinismo, lugares y personajes remotos en revistas especializadas como Desnivel, Grandes Espacios, Pirenaica, Campo Base, Oxígeno, Piedra de rayo o Montagnes Magazine. También colabora con la prensa más generalista como Jotdown, El País, El Internazionale o The Independent. Y ha dirigido los equipos de alpinismo de la Federación Española de Montaña durante seis años. Simón Elías actualmente vive en Chamonix, en los Alpes franceses, y continúa buscando al yeti, como todo el mundo.

MANUELA CARMENA

Exalcaldesa de Madrid, Manuela Carmena comenzó sus estudios de Derecho en la Universidad de Madrid, pero debido a sus actividades en movimientos estudiantiles democráticos, terminó licenciándose en 1965 en la Universidad de Valencia. En el mismo año ingresó en el Partido Comunista de España (PCE). Defendió a los obreros y detenidos durante la dictadura de Francisco Franco y fundó el despacho laborista donde se produjo la matanza de Atocha de 1977. Años más tarde, en 1981, aprobó las oposiciones a la judicatura y fue destinada a Santa Cruz de la Palma. En 1986 ganó el premio nacional de Derechos Humanos por su defensa de los derechos socio-económicos y su afán por acercar la justicia al pueblo.

En 2015 se presentó como candidata para las primarias de la candidatura Ahora Madrid y fue elegida cabeza de lista. En junio de ese mismo año fue investida alcaldesa de la capital. Además de su carrera judicial y política, Carmena es autora de tres libros, entre ellos *A los que vienen*, su primer testimonio escrito tras ser alcaldesa de Madrid.





CARLOS SORIA

Carlos Soria Fontán (Ávila, 1939) es un alpinista español que, con 79 años, está inmerso en el resto de ser la persona con más edad en alcanzar la cumbre de las 14 montañas más altas del mundo. Es el único alpinista que ha escalado 10 montañas de más de 8.000 metros después de cumplir los 60 años, y es la persona más veterana en la historia que ha ascendido con éxito al K2 (65 años), Broad Peak (68 años), Makalu (69 años), Gasherbrum (70 años), Manaslu (71 años), Kanchenjunga (75 años) y Annapurna (77 años). En 1968, formó parte de la primera expedición española que viajó a Rusia para subir el monte Elbrus, la montaña más alta de Europa (5.642 metros), y en 1971 hizo lo propio en Alaska con el monte McKinley, la cima de Norteamérica (6.194 metros). Participó en 1973 y 1975 en las primeras expediciones españolas al Himalaya y fue testigo de la primera cumbre de 8.000 metros lograda por España, a cargo de Jerónimo López y Gerardo Blázquez. Sin embargo, hasta 1990 no logró ascender su primer 8.000, tras 17 años desde su primera tentativa.



BORJA SÉMPER

Joven dirigente del Partido Popular del País Vasco que desde los diecinueve años vivió amenazado por ETA, jamás ha renunciado a hablar claro. A sus treinta y siete años preside el PP de Guipúzcoa y es portavoz de su partido en Euzkadi. Personaje heterodoxo en su formación, defiende sin ambages ni medias palabras el valor de la política a pesar de los «chorizos», como no ha dudado en llamar a quienes se aprovechan de las instituciones para su lucro personal, y no se corta cuando se trata de reprobar conductas inaceptables, sean propios o adversarios los protagonistas, ni ahorra detalles incluso sobre cómo intentaron comprar sus favores. ¿Realmente los partidos políticos ya no sirven? ¿No tienen capacidad de respuesta? ¿Nos han ganado los que quieren medrar, ascender, enriquecerse de manera ilícita a través de la política? A estas y otras preguntas trata de dar respuesta Borja Sémper en su libro 'Sin complejos', que no rehúye enjuiciar su entorno más inmediato y cuyo mensaje es, pese a todo, positivo, convencido como está Sémper de que «estamos a tiempo de cambiar las cosas. Sólo hay que echarle valor. Sólo.»

FRANCISCO ALCÁNTARA

Periodista, trabaja en RNE en CyL. Colabora con personas con malestar psíquico en el programa 'Fuera de la Jaula', que emite esta emisora. Durante cuatro años realizó para ICAL reportajes y entrevistas culturales y sociales. Es columnista en El Día de Valladolid. De 2001 a 2004, escribió y presentó, una serie de reportajes de viajes, en La 2 de TVE, dentro del programa "Vivir CyL". Premio de Periodismo Francisco de Cossío en 2000. Ha sido director territorial de RNE en CyL y en la Rioja. Subdirector, jefe de informativos y jefe de programas en RNE en CyL.



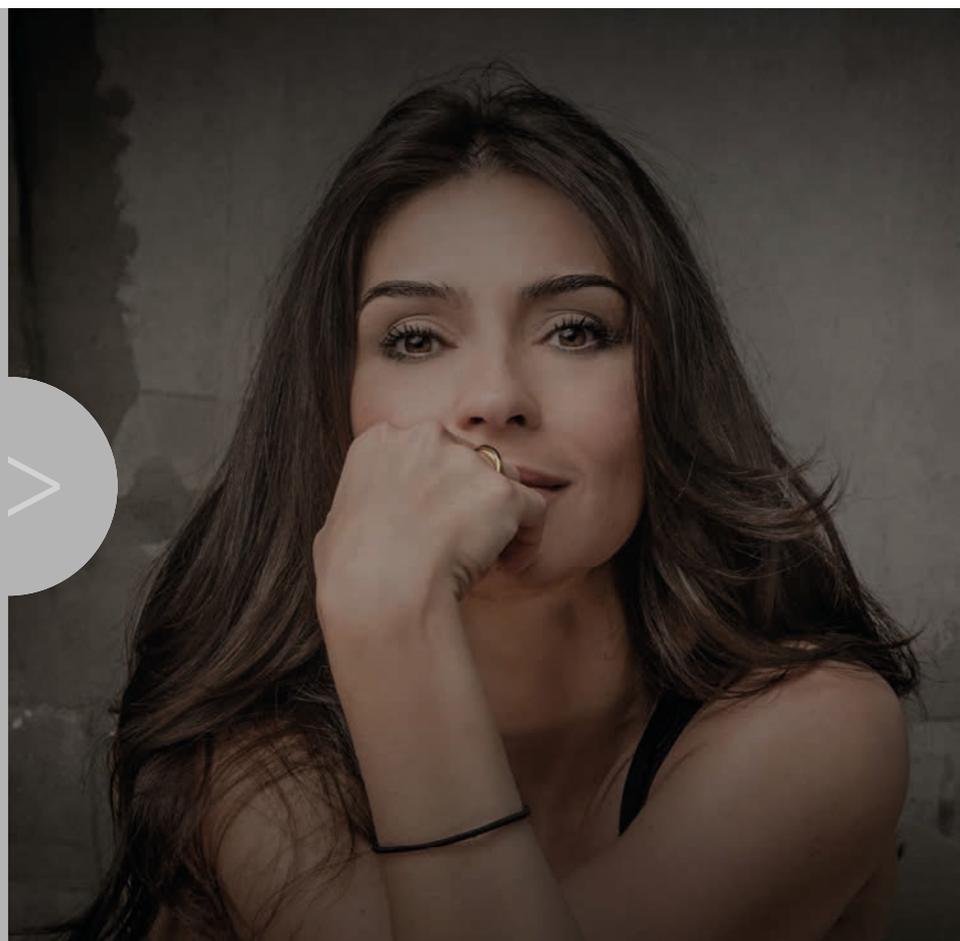


EDUARDO MADINA

Eduardo Madina es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Deusto. Máster en Integración Europea y Relaciones Internacionales. Máster en Recursos Humanos y dirección de personal. Ha sido profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid e impartido clases en diferentes universidades sobre Historia del Proceso de Integración Europea. Miembro de la dirección federal del PSOE entre 2008 y 2014, fue Diputado del PSOE en El Congreso entre 2004 y 2017 y Secretario General del Grupo Socialista entre 2009 y 2014. Actualmente, es el director de la unidad de análisis y estudios de Kreab España.

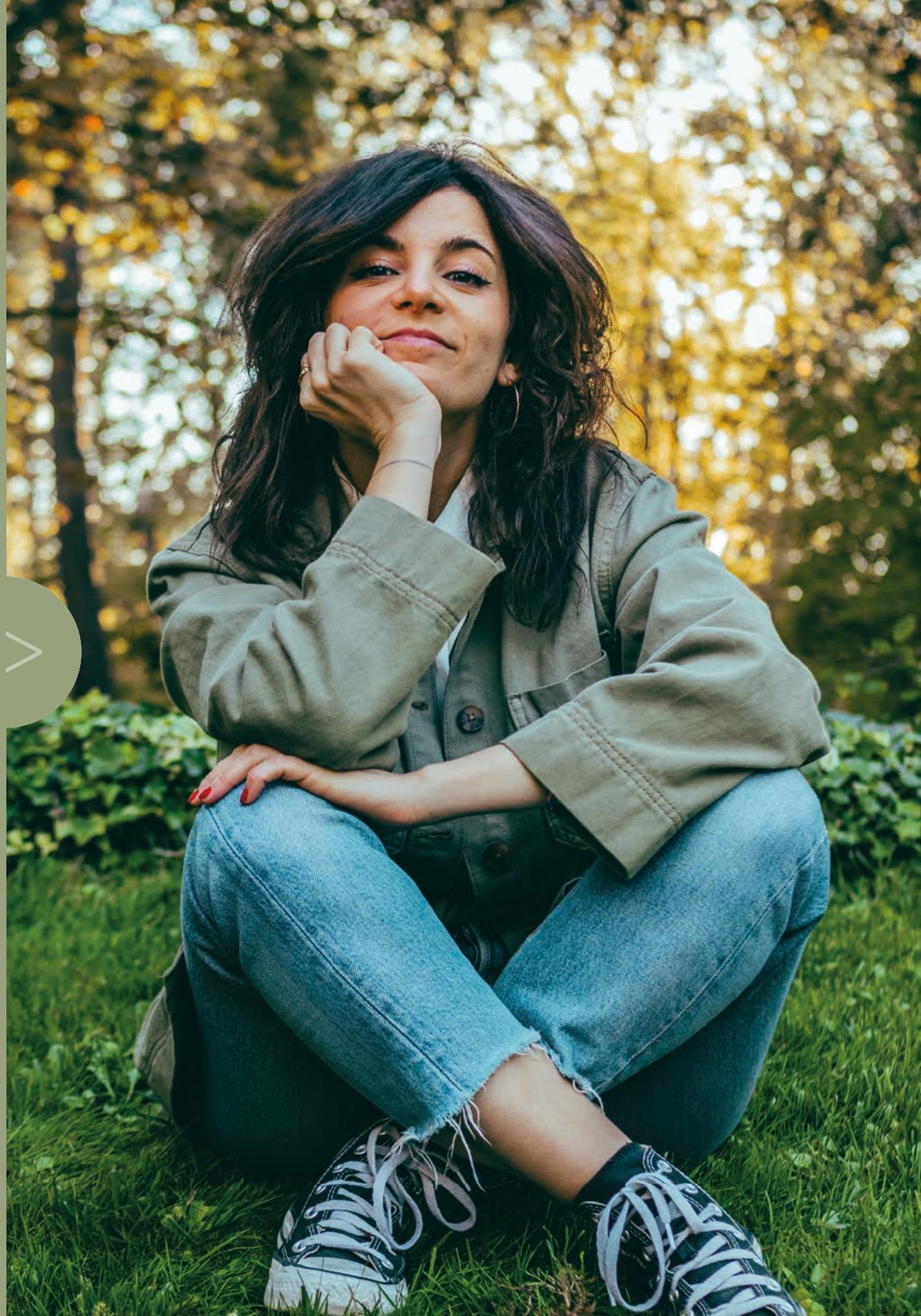
MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera profesional en Diario 16 y TVE. En 1997 se pone por primera vez delante de la cámara en Telemadrid. Dos años después, pasó a formar parte del equipo fundacional de CNN+. Permaneció en la cadena de información continua hasta 2007. En ese año, ficha por Mediaset para hacerse cargo de la edición de mediodía de Informativos Telecinco. En el grupo italiano permanecerá hasta 2016 como presentadora de Informativos Telecinco y Noticias Cuatro, programas de actualidad política y coberturas especiales. Colabora regularmente con la revista cultural JotDown y con La Ventana de la Cadena SER. Tras dos años en la sección de reportajes de El País, en 2020 regresa a TVE como colaboradora del programa A partir de hoy. Su primera novela es *Te regalaré el mundo*, aunque su actividad literaria más destacada es ser profeta de Thomas Pynchon a este lado del Atlántico.



ANA IRIS SIMÓN

Ana Iris Simón (Campo de Criptana, 1991) estudió Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Su primera casa fue la revista TELVA, donde trabajó como redactora en la sección de cultura, y después se pasó a VICE, también como redactora. Actualmente colabora con distintos medios y es guionista en Playz, de RTVE. Acaba de publicar su primer libro, "Feria" (Círculo de Tiza), una crónica literaria costumbrista de La Mancha en los 90 y 2.000, donde creció con unos abuelos feriantes y otros campesinos.



ANDONI ADURIZ

Andoni Luis Aduriz (San Sebastián, 1971) lidera desde 1998 Mugaritz, un proyecto que defiende como el ecosistema creativo que permite la libertad para crear sin ataduras.

Sus ponencias en foros como la Universidad de Harvard o el MIT, sus artículos en El País Semanal, su pertenencia al Patronato de la Fundación Basque Culinary Center, a la Junta Directiva de Innobasque y al Consejo de Tufts Nutrition de la Universidad de Tufts o los libros -entre los que se encuentran colaboraciones con científicos y pensadores- son herramientas para difundir los conocimientos adquiridos por Mugaritz sobre la creatividad en las organizaciones, la salud, las percepciones, o la alimentación del futuro.

En su trayectoria ha recibido galardones como el Premio Nacional de Gastronomía, el Premio Chef's Choice Award de St. Pellegrino, el Premio Eckart Witzigmann y el Premio Gastronomía Saludable por la Real Academia de Gastronomía.



DANIEL GASCÓN

Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) publicó El golpe posmoderno (Debate, 2018), un ensayo sobre la crisis catalana. Además, ha publicado tres colecciones de relatos -La edad del pavo (Xordica, 2001), El fumador pasivo (Xordica, 2005) y La vida cotidiana (Alfania, 2011)- y la memoria familiar Entresuelo (Literatura Random House, 2013). Es responsable de la edición española de la revista Letras Libres y columnista de El País.



VÍCTOR LENORE

Víctor Lenore (Soria, 1972) es periodista cultural. Actualmente trabaja en Vozpópuli. Lleva 25 años publicando en medios de prestigio, entre ellos El País, Minerva y Rolling Stone. Es autor de los ensayos 'Indies, hípsters y gafapastas. Crónica de una dominación cultural' (2014) y 'Espectros de La Movida. Por qué odiar los años 80' (2018).



CAROLINA DEL OLMO

Carolina del Olmo (Madrid, 1974) es Directora de Publicaciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, así como de la revista Minerva. Licenciada en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, fue parte del colectivo cultural Ladinamo. Ha publicado ensayos sobre estudios urbanos y crítica cultural y, desde que nació su primer hijo, en 2009, ha reorientado el tema de sus investigaciones hacia la maternidad y la crianza. En 2013 publicó *¿Dónde está mi tribu? Maternidad y crianza en una sociedad individualista* (Clave Intelectual).



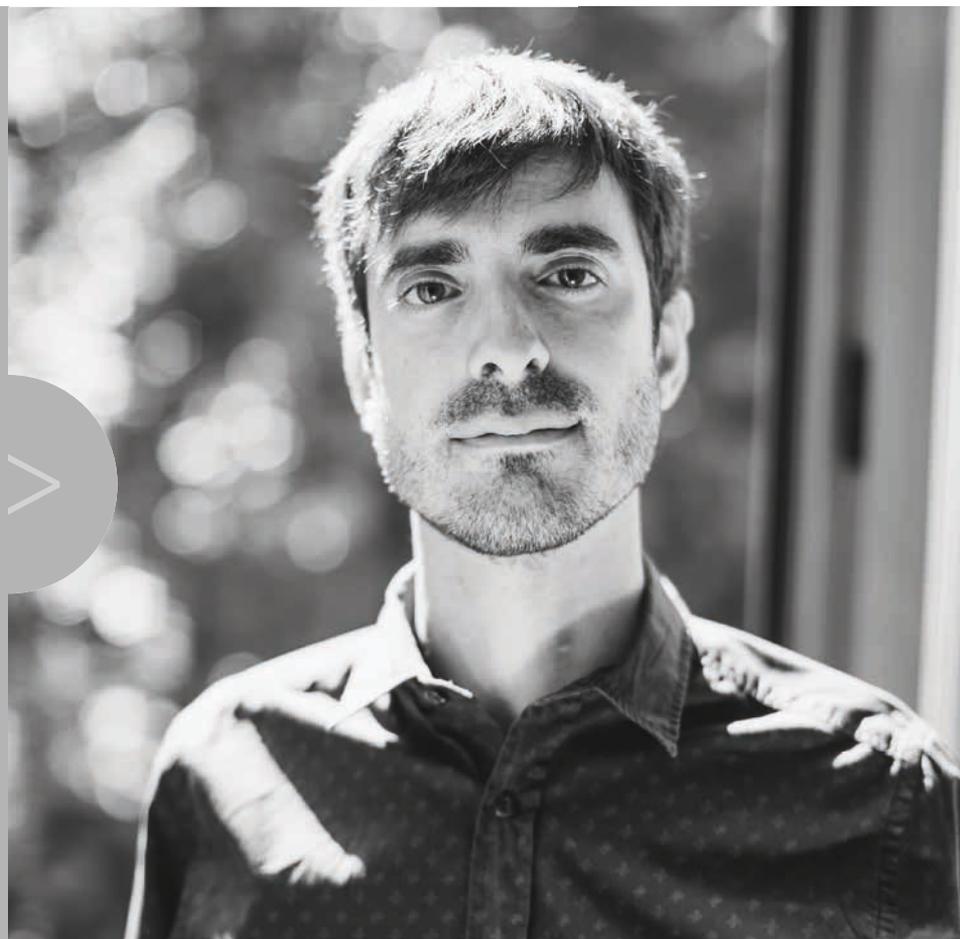


JOAQUÍN REYES

Albaceteño nacido en agosto de 1974. Conocido por ser un dibujante (creador de Enjuto Mojamuto), guionista, actor y cómico español del género humorístico denominado absurdo o/y surrealista. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor. Reyes es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones, junto con sus participaciones en Muchachada Nui y La Hora Chanante. Además ha creado numerosos personajes, como Super Niño, Onofre y Enjuto Mojamuto, entre muchos otros. Joaquín estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca licenciándose en la materia. Tiene dos hermanos, Victoria Reyes Cano y Jesús Reyes Cano. En sus inicios fue cocreador y codirector de la página de animación "Cartun.com", en la que empezó a crear y desarrollar a algunos de sus personajes como Doctor Alce, Señor Pussy o Super Niño, llevándolos después a La Hora Chanante. Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa Nuevos Cómicos.

PABLO SIMÓN

(Arnedo, 1985) es profesor de ciencia política en la Universidad Carlos III de Madrid y especialista en sistemas de partidos y sistemas electorales. Doctorado en la Universitat Pompeu Fabra, también ha sido investigador postdoctoral en la Université Libre de Bruxelles. Ha escrito numerosos artículos académicos en revistas como West European Politics, Publius, Political Studies o South European Politics and Society entre otras. Autor de "El Príncipe Moderno: Democracia, política y Poder", "Corona: Política en tiempos de pandemia", también es editor de Politikon, coautor de "La Urna Rota" y "El Muro Invisible".





NOEMÍ LÓPEZ TRUJILLO

Noemí López Trujillo (Bilbao, 1988) es periodista especializada en feminismo y género y autora del ensayo 'El vientre vacío' (Capitán Swing) sobre la dificultad de tener hijos para una generación marcada por la precariedad. Es coautora también de la crónica 'Volveremos. Memoria oral de los que se fueron por la crisis' (Libros del KO).



MARTA ECHEVERRÍA

Pamplona (1973). Licenciada en Cc. de la Información (Universidad de Navarra) y Máster de Rne (Universidad Complutense). Tras un breve paso por la prensa económica, desarrolla su carrera principalmente en el periodismo cultural, tanto en televisión (Noticias Cuatro) como en radio (Rne/Radio 3). En este último medio ha estado vinculada a magazines como Peligrosamente Juntas, La Ciudad Invisible o Sonideros. Actualmente dirige y presenta Hoy empieza todo en su segundo tramo.



ANA CARRASCO CONDE

Ana Carrasco Conde (Madrid). Profesora de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora habitual en medios de comunicación, como "Hoy por Hoy" de la Cadena Ser, y La Marea. Carrasco Conde aboga por el "arte de incordiar" como método para pensar y desarticular el presente a partir de elementos que suelen darse por entendidos. Trabaja en el ámbito de la filosofía griega y la filosofía alemana. Sus inquietudes filosóficas se centran en el "lado oscuro" de la realidad: el mal, la crueldad, la injusticia, el miedo, el terror y el horror, además de las formas de destrucción de la subjetividad. Ganó en el 2012 el Premio de Investigación "Julián Sanz del Río" concedido por el *Deutscher Akademischer Austauschdienst* y la Fundación Universidades. Entre sus publicaciones cabe mencionar los libros *Infierno horizontal o la destrucción del yo* (PyV, 2012), *La limpieza del mal* (PyV, 2013), *La ciudad reflejada* (Díaz&Pons, 2016), *Presencias irReales. Simulacros, espectros y construcción de realidades* (PyV, 2017) y, junto con Luciana Cadahia, *Fuera de sí mismas* (Herder, 2020).

BELÉN GOPEGUI

Madrid 1963. Licenciada en Derecho (UAM), doctora en Humanidades (UC3M). Ha publicado, entre otras, las novelas *La escala de los mapas* (1993), *La conquista del aire* (1998) *Lo real* (2001) *El Padre de Blancanieves* (2007), *Deseo de ser punk* (2009), *Acceso no autorizado* (2011), *El comité de la noche* (2014), *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017), la conferencia *Ella pisó la Luna, ellas pisaron la Luna* (2019) y una selección de sus ensayos titulada *Rompiendo algo*.





FERNANDO BRONCANO

Fernando Broncano es catedrático de Filosofía de la Ciencia. Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filosofía (Universidad de Salamanca). Su trabajo ha discurrido por temas como la racionalidad humana, la técnica, la noción de cultura y el lugar del conocimiento en la sociedad. Entre sus trabajos, además de numerosos artículos están: *Mundos artificiales* (2000 Paidós), *Saber en condiciones* (2003, Antonio Machado), *Entre ingenieros y ciudadanos* (2006, Montesinos); *La melancolía del ciborg* (2009, Herder), *La estrategia del simbiote* (2012, Delirio Editorial), *Sujetos en la niebla* (2013, Herder), *Russell, conocimiento y felicidad* (Filosofía El País, 2015) *Agencia, racionalidad y opacidad*, (Buenos Aires: EUDEBA, 2017). *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios* (2018), (Salamanca, Editorial Delirio). *Puntos Ciegos. Conocimiento privado e ignorancia pública, Madrid: Lengua de Trapo* (2019) *Espacios de intimidad y cultura material* (Cátedra, Madrid 2020), *Conocimiento expropiado. Epistemología política y democracia radical* (Akal, 2020).

ERNESTO CASTRO

Ernesto Castro (Madrid, 1990) está acreditado como profesor contratado doctor por ANECA, ha dado clase de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Zaragoza y ha publicado los libros de no ficción *Contra la postmodernidad: Un libelo del 15M* (Alpha Decay, 2011; Arpa, en prensa), *Otro palo al agua: Textos de crítica cultural* (Micromegas, 2016; Roneo, en prensa), *El trap: Filosofía millennial para la crisis en España* (Errata Naturae, 2019), *Realismo poscontinental: Ontología y epistemología para el siglo XXI* (Materia Oscura, 2020) y *Ética, estética y política: Ensayos (y errores) de un metaindignado* (Arpa, 2020). Sus poemas han sido incluidos en la antología *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011). Tiene un canal de YouTube con más de 60.000 suscriptores al que sube los vídeos de sus clases, conferencias y entrevistas.



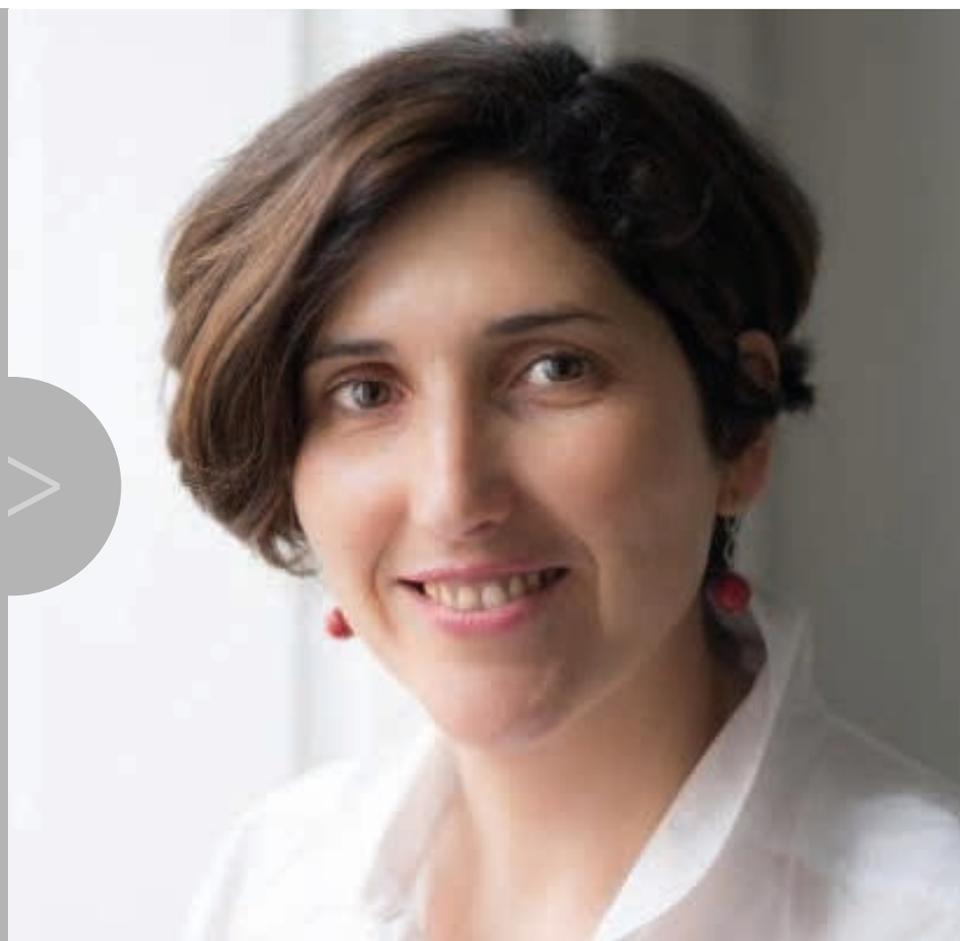


JORGE CARRIÓN

Jorge Carrión (Tarragona, 1976). Es codirector del Máster en Creación Literaria de la UPF-BSM (junto con José María Micó). Publica regularmente la sección de opinión en español del New York Times y en La Vanguardia. Es autor de la tetralogía de ficción 'Los muertos', 'Los huérfanos', 'Los turistas' y 'Los difuntos', y de varios libros de no ficción, entre los que destacan 'Teleshakespeare', 'Librerías', 'Barcelona. Libro de los pasajes', 'Contra Amazon' y 'Lo viral'. La mayoría han sido publicados por Galaxia Gutenberg y se pueden escuchar en Storytel. Es el autor y el narrador de los guiones del podcast 'Solaris, ensayos sonoros'. Ha sido traducido a quince idiomas.

ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO

Se licenció en 1995 en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, y logró un máster en esta misma disciplina en la Universidad de Columbia tres años después. Desde esa fecha y hasta 2006 trabajó como asesora jurídica de la SGAE, año en el que su trabajo pasó a ser directora de otra asesoría, esta vez en la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), por cuatro años. Moscoso del Prado ha sido coorganizadora y ponente en varios seminarios sobre derechos de autor organizados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y el Instituto de Derecho de Autor, y es coautora y coordinadora de la publicación 'Practicum Aranzadi de Propiedad Intelectual' (Editorial Thomson Reuters, 2016).





LAURE KALTENBACH

Presidenta y cofundadora de CreativeTech, una empresa dedicada a las relaciones entre las artes, las ciencias y la innovación tecnológica. Apasionada del arte contemporáneo y la neurociencia, también es fundadora de Creative Futures. Es socia fundadora y propietaria de la marca Foro de Aviñón (Forum d'Avignon), un laboratorio de ideas y encuentros internacionales sobre los vínculos entre la cultura, la economía y la innovación. Kaltenbach comenzó su carrera en la consultora Accenture para medios y telecomunicaciones, donde pasó más de once años; luego dos años en la cadena televisiva TF1, y más tarde otros dos años más al servicio del Primer Ministro. Publica regularmente en revistas y prensa. Es coautora de 'Les nouvelles frontières du net: Qui se cache derrière Internet ?' ('Nuevas fronteras en la red, ¿quién está detrás de Internet?'), publicado en 2010 por Éditions First. Sus videos periódicamente subidos a la Red de "Emotional Expedition" vinculan el arte, la tecnología y los negocios.

ALAIN CAILLÉ

Profesor emérito de sociología en la Universidad de Paris-Nanterre-La Défense, es el director fundador de La Revue du MAUSS (movimiento anti-utilitarista en ciencias sociales) y líder de L'Internationale Convivialiste. Entre sus últimos trabajos publicados destacan 'Extensions du domaine du don. Demander - donner - recevoir - rendre' (Extensiones del dominio de donación. Pedir - dar - recibir - rendir) y 'Internationale convivialiste, Second manifeste convivialiste. Vers un monde post-neolibéral' (Internacional convivialista, Segundo manifiesto convivialista. Hacia un mundo posneoliberal), ambos publicados por Actes sud e inéditos en español.





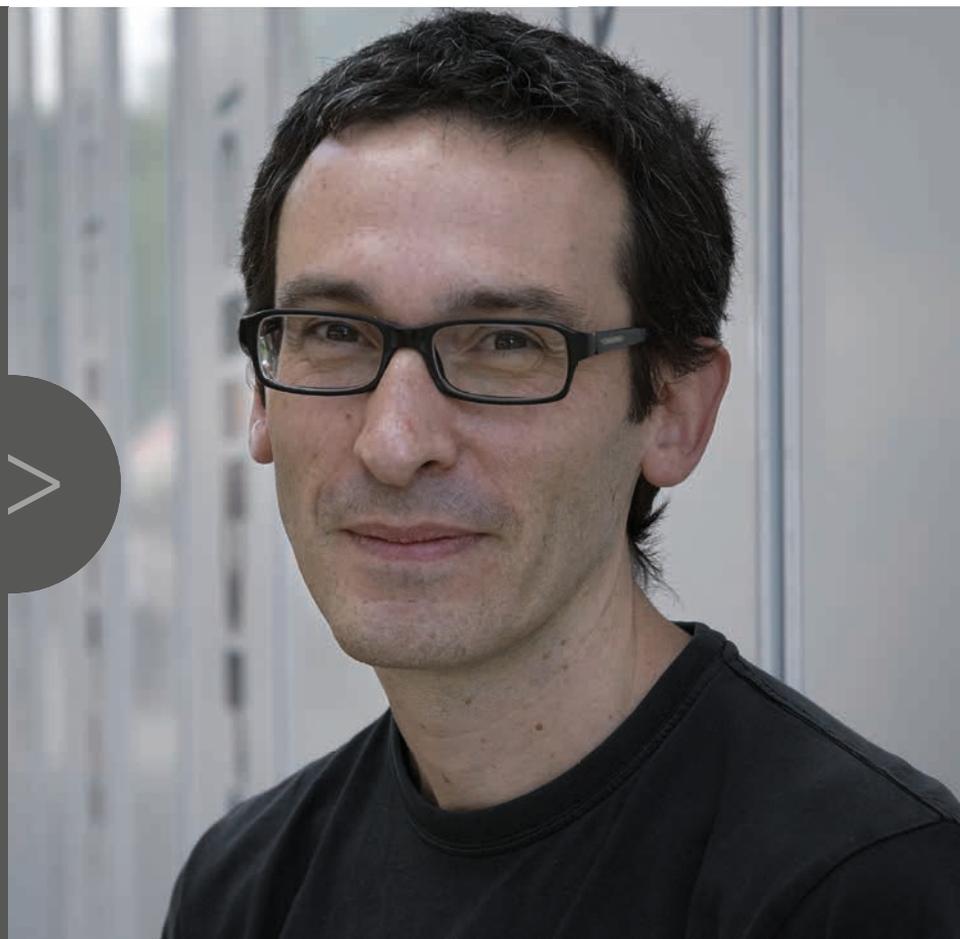
CARLOS GARCÍA-ALIX

León, 1957. Pintor y editor. Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado desde los años 80 múltiples exposiciones de pinturas. Es autor del largometraje documental 'El honor de las Injurias' y ha publicado artículos en diferentes medios de prensa. Recientemente ha impulsado junto a otros artistas plásticos la iniciativa 'Salva lo Público'.



CÉSAR RENDUELES

Profesor de sociología en la Universidad Complutense. Es autor de *Sociofobia* (2013), *Capitalismo canalla* (2015), *En bruto* (2016) y *Contra la igualdad de oportunidades* (2020). Sus libros se han editado en una decena de países. Es columnista del diario *El País*.





ELENA LOZANO

Elena Lozano es periodista de economía. Estudió Periodismo en la Universidad de Valladolid y prosiguió su formación centrada en la información económica en la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Comenzó a especializarse en Finanzas en Europa Press y Bolsamanía y actualmente escribe sobre banca y mercados en El Independiente.



JOSÉ MOISÉS MARTÍN

Economista por la Universidad Autónoma de Madrid, ha ampliado estudios con programas de postgrado y ejecutivos en materia de Economía Internacional (CEPADE, Centro de Estudios Económicos y Comerciales), Finanzas (Instituto de Empresa, IFEM) y Políticas Públicas (Harvard Kennedy School of Government, Escuela Diplomática, INAP). Ha trabajado en materia de desarrollo económico y social en el sector público (España y Corea del Sur), el sector no gubernamental, y en el sector privado. En la actualidad es el socio director general de Red2Red Consultores, una firma de consultoría nacional e internacional especializada en políticas públicas. También ha colaborado como experto, consultor y miembro de diferentes comités y grupos de trabajo en programas de varias instituciones financieras internacionales y organismos multilaterales, como el Banco Mundial, el Consejo de Europa o la Comisión Europea. Asimismo, es colaborador de diferentes medios y miembro de Economistas Frente a la Crisis, así como socio de la Sociedad de Economía Mundial y de la Asociación Española de Economía y Finanzas Internacionales.





THOMAS PORCHER

Tiene un doctorado en economía y es profesor investigador asociado en la Paris School of Business. Es miembro del colectivo Les économistes atterrés y ha sido clasificado entre los 50 economistas más influyentes del mundo (Richtopia 2020). Publicó su trabajo en varias revistas académicas e internacionales y es el autor del Best-seller Tratado de Economía Hérética y del libro Les délaissés (Los desatentidos), publicado este año. A través de sus obras e intervenciones, critica el discurso neoliberal que domina y guía el marco económico actual.

MANUEL ARIAS MALDONADO

MANUEL ARIAS MALDONADO es Profesor Titular de Ciencia Política de la Universidad de Málaga. Es autor, entre otros, de "La democracia sentimental" (Página Indómita 2016) y "Desde las ruinas del futuro: Teoría política de la pandemia" (Taurus 2020).





ROMAIN BADOUARD

Romain Badouard es profesor adjunto en la Universidad Paris 2 Panthéon-Assas. Su investigación aborda principalmente la calidad del debate público en línea y la regulación de las “fake-news” y el discurso del odio en Internet.



DANIEL INNERARITY

Daniel Innerarity profesor titular de filosofía en la Universidad de Zaragoza. Antiguo becario de la Fundación Alexander von Humboldt. Sus últimos libros son *Ética de la hospitalidad*, *La transformación de la política* (III Premio de Ensayo Miguel de Unamuno y Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo 2003), *La sociedad invisible* (XXI Premio Espasa de Ensayo) y *El nuevo espacio público*. Ha recibido también el Premio de Humanidades, Cultura, Arte y Ciencias Sociales de la Sociedad de Estudios Vascos/Eusko Ikaskuntza en 2008. Es colaborador habitual de opinión en los diarios *El País* y *El Correo / Diario Vasco*, así como de la revista *Claves de razón práctica*. Miembro de la Academia de Ciencias y Artes con sede en Salzburgo.





SERGE MORAND

Ecologista y biólogo evolutivo. Especialista en ecología parasitaria, se ha interesado por la diversificación de parásitos y el papel de la diversidad parasitaria como fuerza ecológica y evolutiva. Ecologista de campo, analiza el papel de la biodiversidad para la salud y el bienestar de los humanos, sus animales y la vida silvestre. Actualmente, realiza su investigación principalmente en el sudeste asiático, sobre los impactos de los cambios planetarios globales (cambio climático y cambio de uso del suelo) en los vínculos entre la conservación de la biodiversidad, la salud y las sociedades. Su enfoque de investigación combina análisis globales y estudios locales, enfatizando un pluralismo de enfoques disciplinarios científicos.

SIMONE SOMMER

Dirige el Instituto de Ecología Evolutiva y Genómica de la Conservación en la universidad de Ulm, y es jefa de la Unidad de Conservación Genómica y EcoSalud, Universidad de Ulm. Entre sus principales intereses de investigación, destacan las consecuencias del impacto antropogénico y los cambios ecológicos asociados en la salud de la vida silvestre; en la ecología y genética de la población, prevalencia e intensidad de la infección, hospedador-patógeno interacciones y enfermedades zoonóticas emergentes. También investiga sobre la diversidad y función microbiana (microbioma) del intestino y la piel, interacciones huésped-microbioma, efectos de disbiosis sobre patógenos y consecuencias de aptitud asociadas, y defiende asimismo la importancia de la diversidad genética de la inmunidad adaptativa (MHC, TLR) en los procesos evolutivos: patógeno resistencia, ecología del comportamiento y conservación.



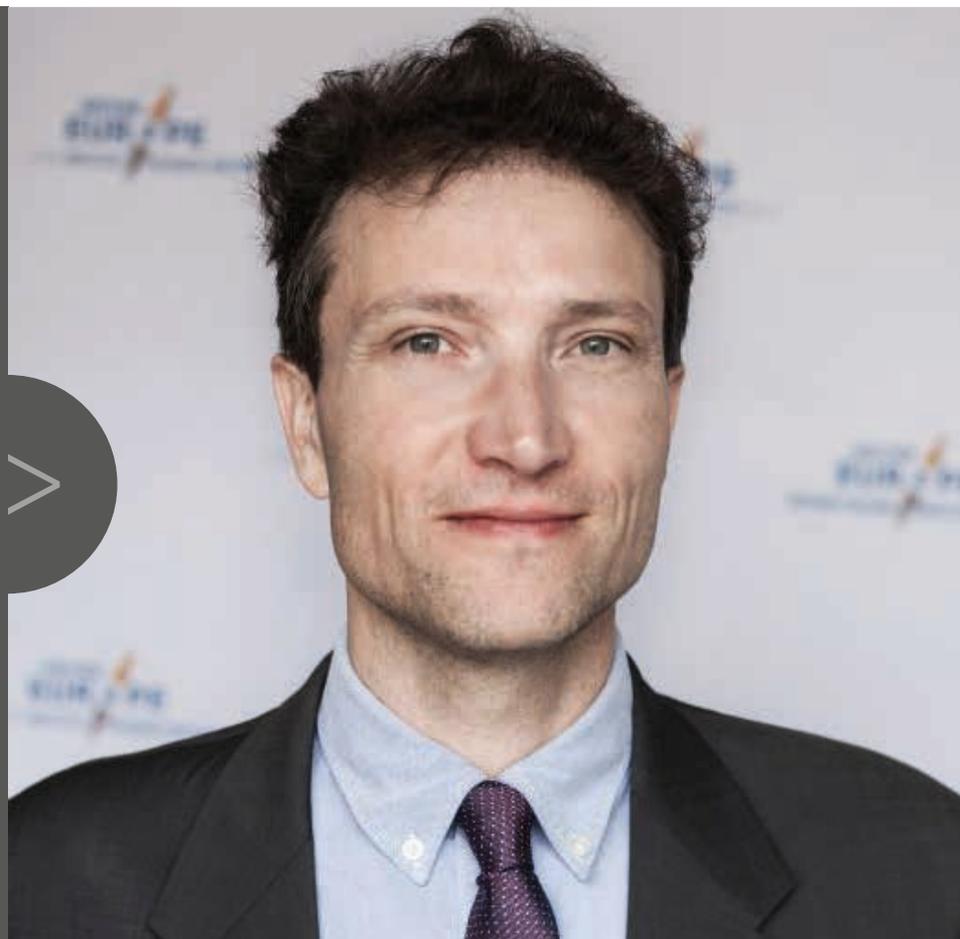


FERNANDO VALLADARES

Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, con premios extraordinarios de licenciatura y doctorado y premio internacional Mason H. Hale (Canadá, 1994). En la actualidad es profesor de investigación del CSIC, donde dirige el grupo de Ecología y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y profesor asociado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

SÉBASTIEN MAILLARD

Sébastien Maillard, de 45 años, era periodista en La Croix, donde recientemente cubrió la campaña de Emmanuel Macron. Anteriormente corresponsal del diario en Bruselas y luego en Roma, realizó numerosos reportajes por todo el continente. Es un especialista en asuntos europeos que impartió clases en Sciences Po (París) y Boston College. También está involucrado en varias acciones para Europa (EuropaNova, Comece, Robert Schuman House), y escribió *What We have made of Europe?* (editado por Salvator, 2013). También es coautor de *Making Europe in a World of Brutes* con Enrico Letta, publicado en septiembre de 2017. Actualmente es Director del Instituto Jacques Delors.







ESPACIOS



MEDIDAS COVID



ENTRADAS



HORARIOS



ESPACIOS

1 Fórum Evolución. Palacio de Congresos y Auditorio de Burgos

El Palacio de Congresos de Burgos traslada a su interior la filosofía del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, de grandes espacios diáfanos y luz natural continua, a través de 35.000 metros cuadrados repartidos en seis plantas, equipado con los más avanzados medios tecnológicos.

Paseo Sierra de Atapuerca, S/N, 09002 Burgos

<http://www.forumevolucion.es/>

2 Teatro Principal de Burgos

De estilo isabelino, el Teatro Principal es uno de los emblemas de la vida cultural burgalesa. Inaugurado en 1858 y reformado en 1997, acoge una variada programación de danza, teatro y música bajo la coordinación del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Paseo del Espolón, s/n, 09003 Burgos

www.aytoburgos.es/direcciones/teatro-principal

3 Espacio Fundación Telefónica (Madrid)

El Espacio Fundación Telefónica es un sitio para reflexionar sobre los modos de vida y el desarrollo artístico, científico y social, atravesados por la tecnología. En el recinto se ofrece una experiencia única en exposiciones, talleres educativos, coloquios, conferencias, visitas guiadas y ciclos de cine y música. Una tormenta de ideas que despierte otras nuevas.

Calle de Fuencarral, 3, 28004 Madrid

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/>

MEDIDAS COVID

El Fórum Evolución (viernes 13 y sábado 14) y El Teatro Principal de Burgos (domingo 15) serán los recintos que acojan estos debates del Foro de la Cultura. En ambos escenarios se procederá a la desinfección de la sala después de cada diálogo. Precisamente el Fórum Evolución ha resultado premiado el pasado mes con el máximo galardón de los Premios Digital Tourist 2020 en la categoría de 'Turismo Seguro: Protocolos de Seguridad Sanitaria', que reconoce la eficacia desarrollada en la implantación de protocolos de seguridad sanitaria.

Para todos los eventos presenciales es obligatoria la desinfección de manos al entrar, el uso de mascarilla en todo momento y la toma de temperatura en el acceso (no se permitirá el paso a quien supere los 37,5°).





2

1

Museo de la Evolución Humana

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Plaza Doctor Vara

San Lorenzo Juzgados

Plaza de la Libertad

Plaza del Cid

Plaza de Conde de Castro

Museo de la Evolución Humana

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa

Delegación de Cáritas y de Patrimonio Artístico

Pl. Alonso Martínez

Plaza Mayor

Paseo del Espolón

Paseo del Espoloncillo

Estación de Autobuses

Burgense

Avenida Valencia del Cid

Plaza de Guadalajara

Plaza de la Libertad

Plaza de Santa Teresa



Reserva de entradas **gratuitas** (máximo dos por persona) haciendo clic en los diferentes eventos publicados en:

www.forodelacultura.es

Diálogos online abiertos al público sin inscripción previa en:

www.forodelacultura.es



HORARIOS FORO DE LA CULTURA

Lunes 9 de noviembre

 Online

19,00 h.

**COVID-19 Y CAMBIO CLIMÁTICO:
¿HACIA UNA ECOLOGÍA DE LA ENFERMEDAD?**
Con Carl Zimmer y Lars Mytting.
Modera: Patricia Carro.

Martes 10 de noviembre

 Online

19,00 h.

**DESARROLLO VERSUS SOBERANÍA ALIMENTARIA:
¿VECINOS DISTANTES?**
Con Vandana Shiva y Carl Safina.
Modera: Gustavo Duch.

Miércoles 11 de noviembre

 Online

19,00 h.

CONSTRUIR PARA HABITAR: CIUDADES ÉTICAS
Con Saskia Sassen y Javier Gomá.
Modera: Ricardo de Querol.

 **Espacio Fundación Telefónica**

19,00 h.

LA REALIDAD A BASE DE ARQUETIPOS
Con Daniel Gascón, Víctor Lenore,
Elizabeth Duval y Joaquín Reyes.
Modera: Ana Iris Simón.

Jueves 12 de noviembre

 Online

19,00 h.

LA CARRERA DE LAS OPORTUNIDADES PERDIDAS
Con Jean Martin Fortier y Philipp Blom.
Modera: Rosalía Santaolalla.

 **Espacio Fundación Telefónica**

19,00 h.

**OTRO RELATO ERA POSIBLE:
DETRÁS DE LAS HISTORIAS OFICIALES**
Con Ana Carrasco Conde, Noemí López Trujillo
y Pablo Simón.
Modera: Carolina del Olmo.

Viernes 13 de noviembre

 Online

10,00 h.

PEQUEÑAS REBELIONES PARA UN MEDIO AMBIENTE

Con Mónica Gutiérrez, Andreu Escrivá y Javier Fesser.
Modera: Roberto Lozano.

12,30 h.

COMO GUANTE DE ARTISTA EN PUÑO DE ACTIVISTA

Con David Ruiz, Gracia Querejeta y Eurne Portela.
Modera: Magda Bandera.

17:00 h.

EL CEREBRO Y SUS LÍMITES

Con Mara Dierssen y Elizabeth Duval.
Modera: Juan Manuel Pérez.

 Espacio Fundación Telefónica

19,00 h.

FILOSOFÍA INTERGENERACIONAL ¿ENREDARNOS ENTRE GENERACIONES? "OK, BOOMER"

Con Ernesto Castro, Fernando Broncano y Belén Gopegui.
Modera: Marta Echeverría.

 Online

19,30 h.

CONFERENCIA: LA ESPIRITUALIDAD EN TIEMPOS DE LA COVID

Con Pablo d'Ors.
Presenta: Belén Delgado.

Sábado 14 de noviembre

 Online

12,00 h.

TERRITORIOS

Con Lara Hermoso, Daniel Gascón y Sergio del Molino.

17,00 h.

EL HUMOR COMO ÚLTIMO REDUCTO

Con Patricia Sornosa, Roberto Brasero,
Simón Elías y Joaquín Reyes.
Modera: Sara Escudero.

19,30 h.

EDUCAR EN LA NATURALEZA

Con Heike Freire, Katia Hueso y Odile Rodríguez.
Presenta: Beatriz Sacristán.

Domingo 15 de noviembre

 Online

11,00 h.

ESPACIOS DE LIBERTAD

Con Manuela Carmena, Eduardo Madina y Borja Sémper.
Modera: Marta Fernández.

13,00 h.

LA ESPERANZA DE NO ESPERAR NADA

Con Andoni Aduriz, Ana Carrasco Conde y Carlos Soria.
Modera: Francisco Alcántara.

🕒 HORARIOS “HACIA UNA NUEVA (A)NORMALIDAD”

FORO DE LA CULTURA CON EL INSTITUTO FRANCÉS

Jueves 22 de octubre

📍 Online

19,00 h.

EL DÍA DESPUÉS: EL ROL DE LA CULTURA
EN LA RECONSTRUCCIÓN POST-COVID19

Con Laure Kaltenbach y Adriana Moscoso del Prado.

Modera: Jorge Carrión.

Martes 10 de noviembre

📍 Online

19,00 h.

DESAFÍOS PARA UNA HOJA EN BLANCO:
LECCIONES ECONÓMICAS DE LA CRISIS

Con José Moisés Martín y Thomas Porcher.

Modera: Elena Lozano.

Miércoles 28 de octubre

📍 Online

19,00 h.

UN PACTO PARA VIVIR: LA ACCIÓN CIUDADANA
Y LO PÚBLICO

Con César Rendueles, Alain Caillé y Carlos García-Alix.

Modera: Magda Bandera.

Martes 24 de noviembre

📍 Online

19,00 h.

LOS PAISAJES DE LA VERDAD:
SOCIEDAD DIGITAL Y FAKE NEWS

Con Romain Badouard y Manuel Arias Maldonado.

Modera: Pablo Simón.

Martes 1 de diciembre

📍 Online

19,00 h.

LA UNIÓN EUROPEA FRENTE A LA CRISIS
DEL CORONAVIRUS: ENTRE LA DIVISIÓN
Y LA SOLIDARIDAD

Con Daniel Innerarity y Sébastien Maillard.
Modera: Marta Fernández.

Jueves 21 de enero

📍 Online

19,00 h.

CAMBIOS MEDIOAMBIENTALES Y EMERGENCIA
DE NUEVAS ENFERMEDADES

Con Serge Morand.
Modera: Fernando Valladares.



ForoCultura

www.forodelacultura.es



www.facebook.com/forodelacultura.es



[@forodelacultura](https://twitter.com/forodelacultura)



[@forodelacultura](https://www.instagram.com/forodelacultura)

[#ForodelaCultura20](https://twitter.com/forodelacultura)