

# III FORO DE LA CULTURA

## TECNOLOGÍA Y HUMANISMO

**BURGOS** | 9, 10 Y 11 DE NOVIEMBRE DE **2018**



CASTILLA Y LEÓN



Organiza:



En colaboración con:



Patrocinador principal:



Patrocina:



Colabora:



Medio oficial:



# ÍNDICE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>PRESENTACIÓN</b>             | 04 |
| <b>PROGRAMA</b>                 |    |
| CONVERSACIONES                  | 06 |
| BURGOS EXPERIMENTA              | 32 |
| EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID | 36 |
| ACTIVIDADES PARALELAS           | 42 |
| <b>PONENTES</b>                 | 48 |
| <b>ESPACIOS</b>                 | 72 |
| <b>ENTRADAS</b>                 | 74 |
| <b>HORARIOS</b>                 | 76 |

# PRESENTACIÓN. Tecnología y Humanismo

Los seres humanos y los robots estamos condenados a aprender a convivir y trabajar juntos. Ya no solo se concentran en la industria, cualquier área dispone de un ingenio que nos facilita cualquier necesidad. Pero el avance más gigantesco no está en las máquinas (hardware), sino en el software, usando técnicas de Inteligencia Artificial. Estamos ante un cambio de paradigma que mejorará al conjunto de la colectividad, pero tendrá grandes consecuencias, como el impacto tecnológico en el empleo. Habrá que trabajar menos pero, esta aparente mejora puede afectar a la calidad de vida y a la convivencia pacífica con nuevas relaciones laborales, legales y éticas. La tercera edición del Foro de la Cultura pretende ofrecer ideas para comprender uno de los grandes retos del siglo XXI, la convivencia con las nuevas tecnologías y la automatización. No se pueden rechazar estos avances, pero sí apostar porque esos beneficios lleguen a todos y apuntalen una sociedad más equitativa.

De hecho, las modificaciones genéticas y la prolongación de la vida ya no son temas de ciencia ficción. *“El transhumanismo”*, según señala el filósofo francés Luc Ferry, «es pasar de una medicina terapéutica, cuya finalidad es, desde hace miles de años, sanar, ‘reparar’, al modelo del aumento del potencial humano». ¿Podemos alcanzar

los doscientos años de vida? Parece posible recurriendo a la tecnomedicina e, incluso, a la ingeniería genética. Aunque no se puede desdeñar la amenaza que subyace: cómo afectará a la igualdad entre los seres humanos, cómo se adapta a la naturaleza biológica de la especie humana.

Esta tercera edición del Foro de la Cultura también abrirá un espacio a nuestra relación con la Naturaleza. El cambio climático nos tiene que hacer repensar hasta qué punto se puede mantener una economía en continuo crecimiento y si la Tierra es capaz de soportarlo. Quizás conviene meditar si el éxito debe medirse de acuerdo con el alcance de los fines y no con la disponibilidad de los medios.

También se está transformando la manera de relacionarnos y la pérdida de privacidad a través de una de las mayores tendencias actuales, el Big Data. Múltiples compañías de primer nivel trabajan, día tras día, en nuevos procesos y tecnologías relacionados con ese término, que parte de la recolección y el análisis pormenorizado de grandes colecciones de datos. Supondrá grandes avances en casi todos los campos del conocimiento, desde la tecnología, la educación, la seguridad, y la medicina; pero también implicará riesgos como es el menoscabo de la libertad de los usuarios de las redes sociales.



Ante una sociedad intercomunicada, en la que la rutina diaria nos incita a vivir hacia fuera a causa del trabajo, la familia y las relaciones sociales, la única posibilidad de conectar con nosotros mismos es estar a solas. Abrazarse al silencio, desconectarse de cualquier artilugio tecnológico, es otra de las propuestas que este nuevo Foro de la Cultura quiere reivindicar. Porque, en muchas ocasiones, el ruido, el hablar para no decir nada, hace imposible que entre en nuestra vida el sosiego.

Ante estos desafíos e incertidumbres, Burgos se convierte en un espacio de diálogo y reflexión en estos primeros días de noviembre de 2018, con la intención de aportar nuevas opiniones que aporten propuestas para avanzar hacia una sociedad más equitativa donde impere una economía con principios éticos, basada en valores como la justicia social, la dignidad humana o la sostenibilidad medioambiental.

Por último, inauguramos Burgos Experimenta, un nuevo apartado del Foro de la Cultura que invita a los vecinos y vecinas de Burgos a presentar iniciativas que, de forma crítica y creativa, contribuyan a mejorar la vida de la ciudad. Coordinada por MediaLab Prado, la propuesta se desarrollará en la Estación de Burgos.



# CONVERSACIONES





INTERVIENEN:

**Gerd Leonhard**

Futurista y escritor.

**Antonio Lucas**

Periodista y poeta.

# EL PODER DE LAS MÁQUINAS, LA GRAN AVENTURA DEL SIGLO XXI

**Viernes 9**

🕒 10,30 h.

📍 **Fórum Evolución de Burgos**

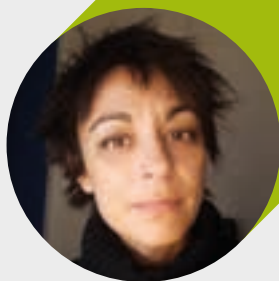
Vivimos un momento crítico, máquinas que aprenden a aprender, que saben mucho más que los humanos, que no se fatigan y que reúnen datos constantemente. Ante esta situación, surgen preguntas: ¿estamos en una coyuntura crítica?, ¿pueden las máquinas manipularnos, tanto o más que cualquier ideología?, ¿estamos ante el momento de tomar decisiones antes de que las matemáticas o las máquinas dominen el mundo? Cabe pensar si vamos a entregar el poder a las máquinas y si se hace necesario un acuerdo previo sobre aspectos tan básicos como aclarar lo que se entiende por favorecedor, a través de unas normas que impongan un estatus legal y ético. Asistimos a un pulso entre las humanidades y las nuevas tecnologías, donde las primeras auxilian a ampliar la imaginación, mientras la tecnología solo ayuda a dotar de habilidades.











# LA TIERRA NO TIENE DUEÑO

## Viernes 9

🕒 12,30 h.

📍 Fórum Evolución de Burgos

Somos hijos de la Tierra y no sus propietarios. Formamos parte de la trama de la vida. Sin embargo, durante milenios, los seres humanos han soñado con ser los amos absolutos del planeta. Los medios que han usado para lograrlo han sido de lo más crueles y despiadados. Actualmente, inmersos en un proceso de cambio climático, el problema capital de nuestras decisiones económicas no es un conflicto fundamental entre ideologías rivales, sino la gestión práctica de la economía moderna y si la Tierra puede mantener una gran maquinaria económica en movimiento ascendente. Este crecimiento es proporcional al daño que se infringe al territorio, a los minerales, a los ríos y océanos, y a las profundas desigualdades que conlleva, no sólo a nivel económico, también de procedencia y de género. De ahí, la necesidad de un replanteamiento de las formas de organización social, política y económica, basada en la conservación de la Naturaleza. Al término de la conversación se proyectará el trailer de *Trashumando recuerdos*, documental producido por la Fundación Oxígeno en el que hombres y mujeres trashumantes comparten con la sociedad su singular mundo, transportando desde otras épocas los últimos latidos de una cultura que se nos escapa, para que su memoria no se pierda.



MODERA:

**Pilar Martín Casas**

Bióloga especializada  
en educación ambiental.

INTERVIENEN:

**Erling Kagge**

Escritor, explorador, abogado y  
editor.

**Yayo Herrero**

Antropóloga, educadora social e  
ingeniera técnica agrícola.

**Javier Reverte**

Periodista y escritor.





MODERA:

**Belén Delgado**

Periodista y redactora jefe  
del Diario de Burgos.

INTERVIENEN:

**Takanori Shibata**

Investigador y creador de PARO,  
robot terapéutico.

**Emilio Ontiveros**

Catedrático emérito de la  
Universidad Autónoma de Madrid.

**Rubén García Martínez**

director de Desarrollo  
Organizativo de ASTI  
y experto en Industria 4.0.

## ROBOTS Y EMPLEO, HACIA UN NUEVO PARADIGMA

**Viernes 9**

🕒 **16,30 h.**

📍 **Fórum Evolución de Burgos**

El impacto de la robótica en la economía es grandioso y su expansión va a desencadenar una cuarta revolución industrial. Desaparecerán muchos empleos burocráticos y repetitivos que serán desarrollados por robots. Hay tareas que están en riesgo y otras serán fuentes de creación de puestos de trabajo. El gran debate es el modelo de relaciones laborales que se abre y el interrogante de cómo interactuarán las máquinas inteligentes y las personas en los centros de trabajo. Cómo se regulará su trabajo es una preocupación que sobrevuela los organismos internacionales y los gobiernos, que llevan años intentando legislar. Se plantea, desde un estatuto jurídico para saber quién es responsable cuando se producen daños; a si son personas físicas, jurídicas, animales y objetos, hasta si es necesario regular sobre cuestiones éticas en torno a su relación con las personas.







# ¿SEREMOS CAPACES DE CONTROLAR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

**Viernes 9**

🕒 **18,30 h.**

📍 **Fórum Evolución de Burgos**

La revolución que supondrá el desarrollo de la inteligencia artificial va a ser global y se va a dar en todos los sectores: desde la agricultura hasta la medicina. Aumentará la eficiencia y la productividad en diferentes ámbitos. Sus defensores, ante un cambio en el orden socioeconómico, aseguran que puede beneficiar al ser humano y convertirse en un nuevo motor económico, porque abre nuevas oportunidades. Frente a este optimismo, otros grupos advierten que la IA puede volverse contra la humanidad, porque, sin fiscalizar de forma adecuada, podrían tener comportamientos no deseados e incluso dañosos. Los sistemas de inteligencia artificial adolecen de sentimiento y de ética. No disciernen entre el bien y el mal. Todo depende de su programación, no de la racionalidad. ¿Hay que mirar con desconfianza a estos sistemas automatizados o mantener la esperanza de que son una gran herramienta para mejorar la vida de las personas?



MODERA:

**José Luis de Vicente**

Comisario del Festival Sónar+D.

INTERVIENEN:

**David Weinberger**

Tecnólogo y coautor del manifiesto *Cluetrain*.

**Eleanor Saitta**

Hacker, diseñadora, artista y escritora.





INTERVIENE:

**Richard M. Stallman**  
Fundador del movimiento  
de Software Libre.



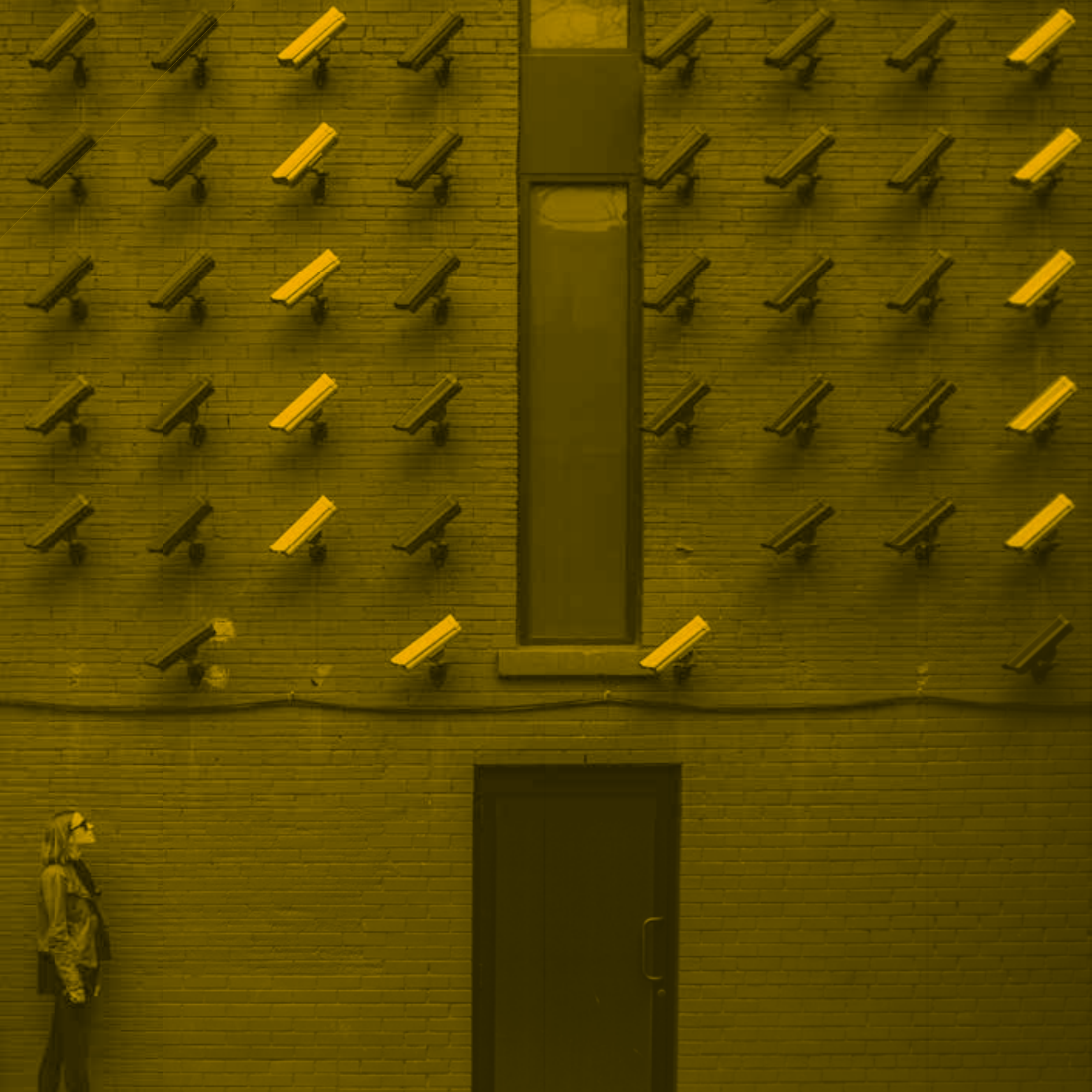
## LIBERTAD DEL USUARIO, LIBERTAD DEL LECTOR

**Sábado 10**

🕒 10,00 h.

📍 Centro Cultural Cordón

En apenas unos años hemos asistido a una explosión en la cantidad de datos digitales a nuestra disposición y en las tecnologías informáticas usadas para procesarlos. El 'Big Data', como se le conoce, sin duda aportará importantes avances científicos, tecnológicos y médicos, y podría mejorar significativamente la formulación de políticas gubernamentales; pero también plantea serios riesgos si se abusa de él o se utiliza de manera inadecuada. ¿Hasta qué punto el usuario merece que sea obligatorio que se respete su libertad? Además, disponer de más datos no es sinónimo de tener datos de alta calidad. Cuando la gente sabe qué conjunto de datos se utiliza para tomar decisiones importantes, puede inclinar la balanza a su favor. Un tercer peligro es la violación de la privacidad. La actual obsesión por el dato está repercutiendo en perpetuar o, incluso, agravar la desigualdad social en el mundo.







INTERVIENE:

**David Weinberger**

Tecnólogo y coautor  
del manifiesto *Cluetrain*.



## LA BIBLIOTECA COMO PLATAFORMA

**Sábado 10**

🕒 **11,00 h.**

📍 **Biblioteca Pública de la Plaza de San Juan**

Encuentro con David Weinberger. El autor reflexionará y conversará con el público sobre la biblioteca como plataforma. Weinberger fue durante cinco años codirector del laboratorio de innovación en bibliotecas de la Universidad de Harvard y es autor, entre otros, del artículo *Libraries as Platforms: Enabling Libraries to Become Community Centers of Meaning*.









# ELOGIO DEL SILENCIO

**Sábado 10**

🕒 12,30 h.

📍 **Centro Cultural Córdón**

Uno de los más poderosos aliados de la belleza ha sido siempre el silencio. Captar el enigma que supone el arte de la contemplación. Para lograr la quietud de la mente, su completa mudez, se requiere una disciplina extraordinaria. Caminar sin abrir la boca, hablar con la mirada, provocando el silencio sonoro. Con mucha frecuencia es la mejor manera de comunicarse, una de las formas más sublimes de enviar un mensaje. Hablar en silencio, creando atmósferas para que no naufragen las palabras. En un mundo de crisis material y de valores en el que las creencias de nuestros padres ya no nos valen, a veces, callar y admirar lo que nos rodea reduce la vida a la esencia. El arte no es contar la historia sino llenar el silencio de significado. Como la inmensidad del espacio, no se puede comprender con el pensamiento. Este silencio es inocente, y por tanto, infinito.



MODERA:

**Antonio Corbillón**  
Periodista.

INTERVIENEN:

**Carlos Soria**  
Alpinista.

**Óscar Esquivias**  
Escritor, Premio Castilla y León de las Letras 2016.

**Rosa Ana Izquierdo Moreno**  
Monja, maestra de novicias y hospedera.



# LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN

**Sábado 10**

🕒 **16,30 h.**

📍 **Centro Cultural Cordón**



INTERVIENEN:

**Christian Felber**

Politólogo, escritor  
y profesor.

**José Antonio Ritoré**

Director de change.org España.

Frente a la acumulación y la desigualdad que genera el capitalismo, otros modelos proponen un sistema que no mida el beneficio empresarial, sino el de la comunidad. Volver a los orígenes del pensamiento económico donde imperaban los principios de la comunidad sobre los intereses individualistas. Cambiar la competencia por la contribución al bien común. Una apuesta por un reparto equitativo del trabajo que potencie las relaciones humanas y valores como la sostenibilidad, la dignidad y la solidaridad. El valor económico y el valor social van unidos, de manera que el éxito de la empresa ha de ser el de conseguir un valor compartido, que es la intersección de los dos valores, el económico y el social. La última crisis puede que, también, respondiese a un derrumbe de la ética, y la recomposición de estos valores bien puede ayudar a encontrar el camino perdido que la humanidad necesita. Como señala Christian Felber, «no se trata de ganar menos dinero, sino de consumir menos».











# EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD

**Sábado 10**

🕒 18,30 h.

📍 **Centro Cultural Cordón**

La ciencia y la tecnología invaden todas nuestras vidas. Andamos sumergidos en una auténtica 'revolución científica', que tiene en su epicentro a las ciencias biomédicas en general, y a la biología molecular en particular. Las enfermedades pueden curarse y ya se reconstruyen órganos artificialmente. Estos avances van a permitir alargar la vida también. Es posible que el cuerpo como lo conocemos tenga un límite de vida, pero tal vez sí se podrá alargar artificialmente en cuanto la medicina avance en el manejo de los problemas asociados al envejecimiento. En los albores del siglo XXI no estamos tan lejanos a muchos planteamientos de la ciencia ficción. Se trata de identificar todos los componentes que hacen que el tejido humano envejezca y diseñar remedios para cada uno de ellos, previniendo la enfermedad y, finalmente, retrasando la muerte. ¿Pensar hoy en un límite de edad es absurdo?



MODERA:

**Marta García Aller**

Periodista y escritora.

INTERVIENEN:

**Aubrey de Grey**

Gerontólogo biomédico.

**María Blasco**

Científica y directora del CNIO.





MODERA:

**Joaquín García Andrés**  
Profesor.

INTERVIENEN:

**Inger Enkvist**  
Catedrática de Literatura  
Española y Latinoamericana.

**David Cuartielles**  
Ingeniero en telecomunicaciones  
y cofundador de Arduino.

# LA PRIMERA LECCIÓN DEL FUTURO, LA ROBOTIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN

**Domingo 11**

🕒 10,30 h.

📍 Teatro Principal

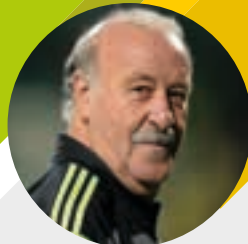
No conocemos la generalización del efecto de la robotización, pero sí que su uso es imparable. Las máquinas invaden la vida. Desde distintos estamentos alertan de la necesidad de formar a expertos en este sector y piden que se introduzca en las escuelas para afrontar la demanda urgente que reclaman las empresas. El objetivo va más allá de enseñar a pequeños programadores. Se trata de darle un uso a la robótica no solo para programar, sino también en el desarrollo de contenidos curriculares. Se propone un cambio conceptual, aprender a convivir con las máquinas dentro de las aulas y, además, enseñar a los alumnos. Con estas premisas, el modelo educativo sufrirá un gran cambio en función de la demanda que exigen las empresas. El gran reto es saber cómo coexistirá con las humanidades, la base de la educación, puesto que nos permiten entender lo que es ser humano.











MODERA:

**Jordi Rovira Carballido**

Doctor en Biología Celular  
y Molecular por la  
Universidad de Navarra.

INTERVIENEN:

**Ginés Morata**

Profesor del Centro de Biología  
Molecular del CSIC.

**Helen Pilcher**

Doctora en Biología Molecular.

**Vicente del Bosque**

Exentrenador y exfutbolista.

## JUGAR A SER DIOSES

**Domingo 11**

🕒 12,30 h.

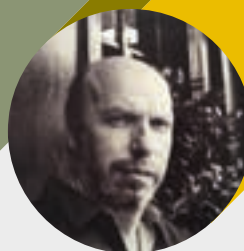
📍 Teatro Principal

El deseo de crear vida artificial no es nuevo. Mucho antes de que Víctor Frankenstein fabricase a su nuevo Prometeo, los seres humanos ya soñaban con intervenir y modificar a los seres vivos siguiendo las pautas y cánones de la ingeniería. Los avances científicos que actualmente se llevan a cabo nos acercan a una situación en la que el ser humano adquiere cualidades habitualmente atribuidas a los dioses. También a seres que se sienten dioses. Superiores al resto de los mortales por haber triunfado en cualquier actividad, por el poder que creen ostentar, o por el reconocimiento social que reciben. Una paradoja. Han fabricado, o les han confeccionado, un personaje de personas superiores al resto. La ciencia y la sociedad crean vidas artificiales. Unos, para abrir nuevos horizontes; otros, para crear iconos en los que reflejarse.









# PREDICCIONES DEL CREADOR, SUEÑOS O PESADILLAS

**Domingo 11**

🕒 12,30 h.

📍 **Centro de Arte Contemporáneo de Burgos, CAB**

Hubo quien pidió *La conquista del aire* cuando los ideales peligraban, cuando el tiempo fue sepultando convicciones y deseos, clavando los pies al suelo con el peso de la realidad. Si la creación, en su sentido más esencial, ha de ser un ejercicio de libertad absoluto, una búsqueda permanente de nuevos cauces de expresión, un acto irremediamente inconformista y sincero, dónde quedan los sueños rebeldes de ayer, aquellos que fueron alentados en una sociedad esperanzada que empezaba a vivir en democracia, en una sociedad desencantada como la actual. Hubo también quien se dio a conocer soñando con un futuro de *Acción Mutante*, en el que los más despreciados se alzaban contra los ricos y guapos, como si alguna vez los ricos dejaran de ser ricos y los parias, los descartados. ¿Qué queda en el presente de las predicciones de antaño? ¿Hacia qué horizontes lejanos se atreven a mirar los creadores de hoy? Aquel cineasta, que fue primero aprendiz de filósofo e historietista, forjó una alianza de décadas con un guionista con el que descubriríamos que el terror también podía manifestarse en *La comunidad* de vecinos más avariciosos. ¿Son hoy tolerables el humor y la incorrección en la creación? ¿Tolera aún el público que el arte sea un espejo en que la virtud vea su forma y el vicio su imagen? ¿Y si el artista de hoy fuera el rico de ayer y el espectador, el despreciado dispuesto a ejercer el pillaje? Hay quien afila sus lápices para contar la vida azarosa y difícil de un ilustre *Dublinés*, o para ilustrar los conflictos del pasado, *Baladas del norte* que cuentan revoluciones frustradas. ¿Son mejor recibidas esas historias cuanto más lejanas quedan en el tiempo y el espacio, cuando no provocan escozor en las heridas aún abiertas?



MODERA:

**Ibán García del Blanco**

Presidente ejecutivo de Acción Cultural Española.

INTERVIENEN:

**Álex de la Iglesia**

Cineasta, productor y guionista.

**Jorge Guerricaechevarría**

Guionista.

**Alfonso Zapico**

Ilustrador y autor de cómic.

**Belén Gopegui**

Novelista y guionista.





**BURGOS EXPERIMENTA**



# PRESENTACIÓN DE PROYECTOS **BURGOS EXPERIMENTA** + VERMÚ MUSICAL

Burgos Experimenta es un encuentro destinado a implicar a la ciudadanía de Burgos de forma crítica y creativa en el proceso de transformación de la ciudad. Propone nuevos usos y formas de relacionarnos con el espacio público y dibujar otros itinerarios de pertenencia e identidad que respondan a las necesidades de quienes habitan la ciudad.

**Domingo 11**

🕒 **14,00 h.**

📍 **La Estación**



Invita a colectivos, asociaciones, instituciones e individuos a participar en una serie de talleres y laboratorios ciudadanos para generar proyectos. El apartado, organizado en colaboración con Medialab Prado (uno de los centros de referencia en nuestro país dedicado a la ciudad y la vida urbana), tiene como principal objetivo potenciar la innovación ciudadana para reforzar el tejido de Burgos, así como la cooperación entre los vecinos y vecinas burgaleses. Burgos Experimenta transformará La Estación en un laboratorio ciudadano que se desarrolla en dos fases. Se abrió una convocatoria pública, en una fase previa, de proyectos e ideas. De entre todas, han sido seleccionadas cinco, a partir de las cuales se generarán los cinco grupos de trabajo que conformarán el laboratorio, y que estarán integrados cada uno por el promotor del proyecto o idea, una decena de colaboradores (para los que se abrirá una nueva inscripción, el 12 de noviembre) y un equipo de mediadores, facilitadores y mentores. El objetivo es que cada iniciativa se pueda desarrollar, en una segunda fase, en grupos de trabajo compuestos por personas con diferentes miradas, saberes y habilidades.

Los proyectos seleccionados se presentarán el domingo, 11 de noviembre, en La Estación de Burgos, en el marco del III Foro de la Cultura.









# **FORO DE LA CULTURA EN MADRID**

(8, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE)





# EL FORO DE LA CULTURA EN LA FUNDACIÓN TELEFÓNICA (MADRID)

**Jueves 8**

🕒 11,30 h.

📍 **Fundación Telefónica**

INTERVIENEN:

**Erling Kagge**

Escritor, explorador,  
abogado y editor.

**Gerd Leonhard**

Futurista y escritor.

**Raúl Briongos**

Director de Diario de Burgos.

## LOS RETOS DEL AYER Y DEL MAÑANA: BÚSQUEDA Y ADAPTACIÓN

Con Erling Kagge y Gerd Leonhard. Modera: Raúl Briongos

A su manera, ambos son expertos en inmensidades: uno, en la del horizonte infinito del Polo Sur, escenario de una suerte de 'silencio visual' en el que, aparentemente, nada cambia salvo el propio observador, a solas con su pensamiento y sus destrezas; y otro, en la de ese universo intangible levantado a base de códigos y algoritmos, digital y carente de emociones, en el que las habilidades del hombre se empequeñecen ante la infalibilidad de las máquinas. La humanidad, en el centro de ambas miradas: en la del editor y amante del arte, conectado con tantos aventureros de épocas remotas que forzaron sus límites más allá de lo concebible, convencido de que hoy no hay mayor tesoro que el silencio, indispensable para encontrarnos a nosotros mismos; y en la del músico y escritor futurista que se rebela ante la actitud pasiva del ser humano ante una tecnología que cambiará el mundo en el que vivimos, en el que las labores rutinarias serán realizadas por máquinas, animando a despertar nuevas habilidades y conocimientos, a dotar a una tecnología sin ética de propósitos elevados.

---

## Lunes 12

🕒 12,00 h.

📍 Fundación Telefónica

INTERVIENE:

### Richard M. Stallman

Fundador del movimiento de Software Libre.

---

## METAS Y FILOSOFÍA DEL MOVIMIENTO DEL SOFTWARE LIBRE

Con Richard M. Stallman

El experto y creador del software libre Richard Stallman hablará sobre las metas y la filosofía del movimiento del Software Libre, y el estado y la historia del sistema operativo GNU, el cual, junto con el núcleo Linux, es actualmente utilizado por decenas de millones de personas en todo el mundo.

---

## Lunes 12

🕒 18,00 h.

📍 Fundación Telefónica

INTERVIENEN:

### Helen Pilcher

Doctora en Biología Molecular.

### María Blasco

Científica y directora del CNIO.

---

## CIENCIA PARA VENCER LAS LEYES DEL TIEMPO

Con Helen Pilcher y María Blasco

Frente a frente, una bióloga que aparcó sus estudios en el campo de las células madre para reconvertirse en divulgadora, y una científica especializada en los telómeros y la telomerasa, la llamada enzima de la eterna juventud. Dos investigadoras que han hecho de su campo de estudio la vida y las leyes del tiempo a las que ésta se ve sometida. La inglesa, comunicadora y comedianta, se ha volcado en los últimos tiempos en divulgar los avances en el terreno de la 'desextinción' de los animales, una herramienta que, lejos de las visiones apocalípticas imaginadas en novelescos parques jurásicos, permitiría a la humanidad garantizar la biodiversidad del planeta, la pervivencia de sus especies más amenazadas. La española, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, ha consagrado su tiempo a la misión de frenar el envejecimiento de los tejidos, de prolongar la juventud, de evitar procesos moleculares que derivan en enfermedades degenerativas, convencida de que el ser humano no está 'programado para envejecer'.





# FORO DE LA CULTURA

## IDENTIDADES, EN LA FRONTERA.

VIÉNEDES 14 Y 15 DE NOVIEMBRE DE 2014 | [www.forodeculturayciencia.es](http://www.forodeculturayciencia.es)

ORGANIZADO POR



CON EL PATROCINIO DE



CON LA COLABORACIÓN DE







---

## Lunes 12

🕒 19,15 h.

📍 Fundación Telefónica

MODERA:

### Montserrat Domínguez

Periodista, directora  
del suplemento dominical  
de El País.

INTERVIENEN:

### José Guirao

Ministro de Cultura y Deporte.

### Christian Felber

Politólogo, escritor y profesor.

---

## VOCES PARA OTRAS ALTERNATIVAS AL MODELO IMPERANTE

Con José Guirao Cabrera y Christian Felber. Modera: Montserrat Domínguez

¿Se le puede exigir al sistema económico imperante que se olvide de su afán de lucro, se comporte con dignidad y respete aspectos fundamentales como los derechos humanos, la protección del medio ambiente, la cohesión social o la diversidad cultural, pilares de la denominada economía del bien común? ¿Se le puede reclamar al modelo actual que se guíe exclusivamente por principios relacionados con la honestidad, la responsabilidad, la cooperación o la compasión? ¿Se le pueden aplicar recetas basadas en los principios de la libertad, la igualdad y la democracia a una sociedad marcada por la crisis laboral, en aspectos como la creciente automatización, la precariedad o la desigualdad de género? Christian Felber defenderá que otros modelos alternativos a los actuales son posibles si se parte de un compromiso ético, de colocar al ser humano en el centro del debate, de reformular las viejas nociones asociadas al trabajo, de reclamar a las empresas buenas prácticas, balances del bien común que indiquen su grado de compromiso en la defensa de valores como la justicia social.

---

## Martes 13

🕒 19,00 h.

📍 Fundación Telefónica

INTERVIENE:

### Takanori Shibata

Investigador y creador de PARO,  
robot terapéutico.

---

## INNOVACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS MÉDICOS:

### LA INTRODUCCIÓN DE LOS ROBOTS TERAPÉUTICOS, EL CASO DE NUKA

Con Takanori Shibata

El Dr. Takanori Shibata del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Industrial Avanzada (National Institute of Advanced Industrial Science and Technology - AIST) nos hablará sobre su investigación mediante el robot terapéutico Nuka, una innovación que ya se ha introducido en varias instalaciones que lo dedican al tratamiento con niños autistas o para los pacientes de Alzheimer tanto en Europa como en el resto del mundo.





ACTIVIDADES **PARALELAS** ≡







# CONCIERTO

## PianOrquesta

**Viernes 9**

🕒 **20,30 h.**

📍 **Centro Cultural Cordón**

🎫 **Precio 18 € (Telentradas. Caja de Burgos)**

PianOrquesta nos presenta una forma fascinante de abordar el piano. Un intrigante experimento musical (un piano tocado por diez manos) que transforma el piano en su propia orquesta. El grupo explora las raíces rítmicas brasileñas y nuevas sonoridades y sonidos, todos producidos con el piano en tiempo real, a través de una variedad de recursos de preparación que normalmente no son utilizados por un pianista tradicional.

En 2016, fue galardonado por el mayor número de puntos de las 3 Américas para presentarlo en Classical Next de Rotterdam, Holanda. Considerado uno de los 10 mejores conciertos del año 2016 por el periódico 'O Globo'. El espectáculo también hizo temporada en Curitiba y Río de Janeiro, agotando todas las entradas.

Claudio Dauelsberg, Marina Spoladore, Anne Amberget, Priscila Azevedo y Masako Tanaka, cuatro músicos de formación clásica y un percusionista, tocan las teclas, el interior, el fondo y los lados de un piano preparado, colocando objetos en las cuerdas del piano, acrílico y metal, además de utilizar alambre de pesca, los martillos del piano y baquetas para obtener efectos de percusión entre una variedad de otros objetos.

Los timbres varían según la densidad, peso y textura de los objetos, algunos de los cuales son especialmente contruidos para el grupo. De esta manera, PianOrquesta crea posibilidades de sonidos parecidos a una guitarra, cavaquinho, contrabajo, violín, clavecín y otros, además de los más variados timbres percusivos.

Suenan como una banda de samba, un conjunto de gamelan, un conjunto de percusión. Los pianistas intercambian función y posición sin interrupciones para crear un instrumento que se expresa como una sola voz.

PianOrquesta utiliza técnicas de piano preparado basadas en los experimentos de John Cage para explorar las posibilidades infinitas de sonidos producidos por el piano. Se instalan unas micro-cámaras en el piano, y las imágenes se proyectan simultáneamente sobre una pantalla en el escenario, para que el público pueda seguir todos los movimientos de los músicos dentro y debajo del piano.

**Durante todo el Foro de la Cultura**

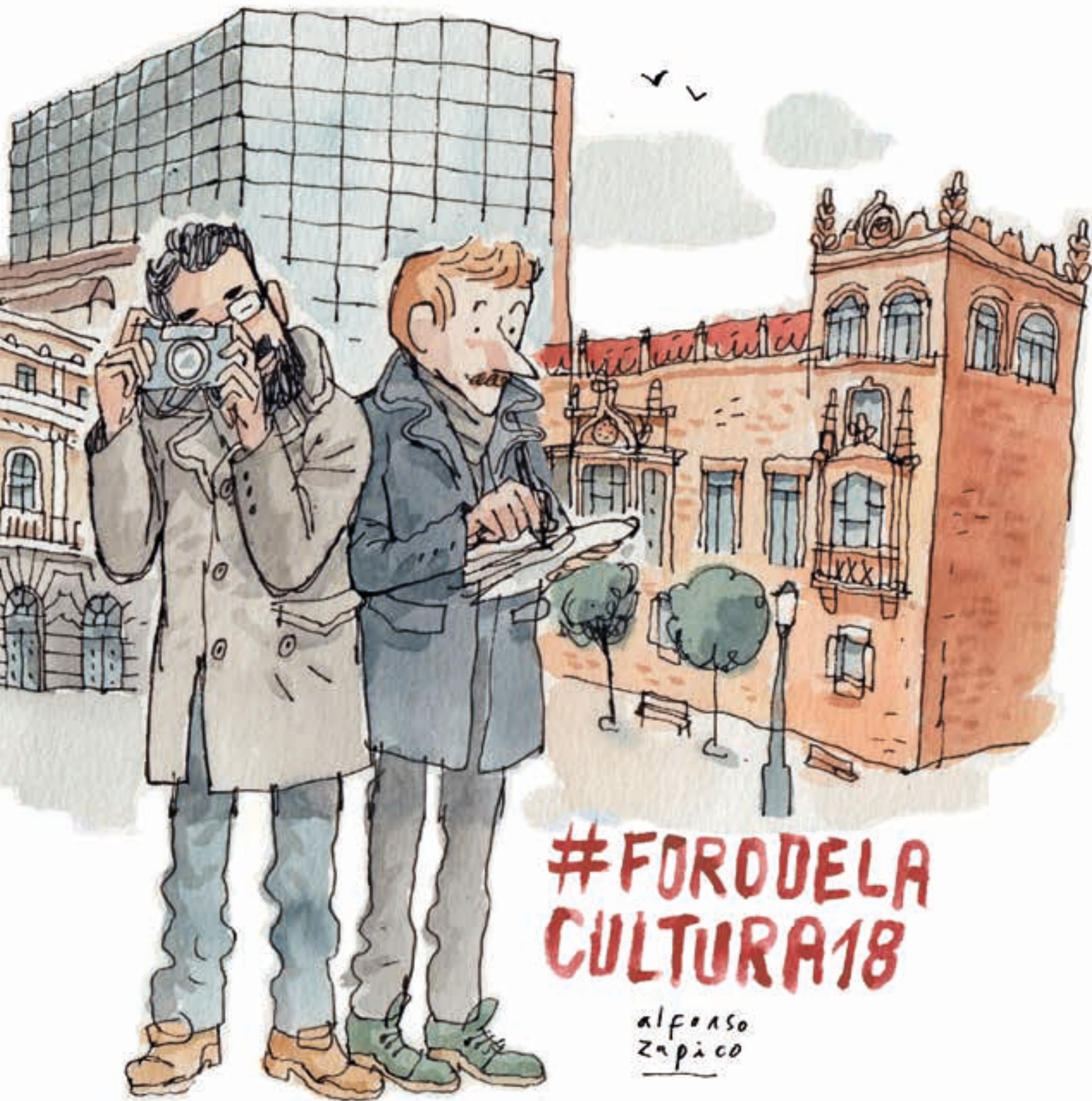
# CUADERNO ANIMADO DEL III FORO

Durante las jornadas del viernes 9, sábado 10 y domingo, 11 de noviembre, el ilustrador Alfonso Zapico realizará, en colaboración con el fotógrafo Asís García Ayerbe, un cuaderno animado en el que registrará, a través de viñetas, todo lo que acontezca en esta tercera edición del encuentro burgalés que, además, se compartirán de manera instantánea en las redes sociales del Foro de la Cultura.



**CUADERNO  
*de*  
BURGOS**











**PONENTES**





## MARÍA A. BLASCO

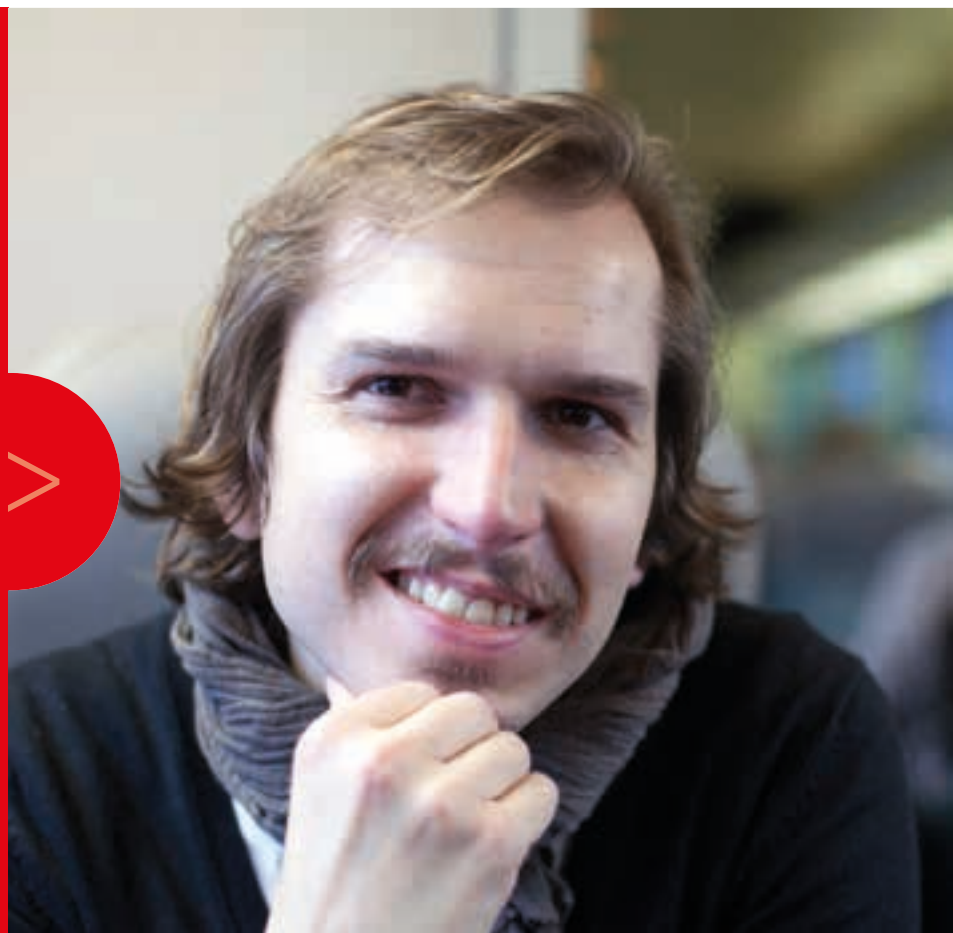
Nacida en Verdegàs (Alicante), realizó su tesis doctoral en el Centro de Biología Molecular 'Severo Ochoa' (CSIC – UAM; Madrid) bajo la supervisión de Margarita Salas, doctorándose en Bioquímica y Biología Molecular en 1993 por la Universidad Autónoma de Madrid. Ese mismo año, María A. Blasco se traslada a Cold Spring Harbor Laboratory (Cold Spring Harbor, Nueva York) para incorporarse al laboratorio dirigido por Carol W. Greider en calidad de Becaria Posdoctoral.

María A. Blasco regresa a España en 1997 para establecerse como Jefa de Grupo en el Centro Nacional de Biotecnología (CSIC, Madrid). Unos años más tarde, en 2003, se traslada al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO, Madrid) como jefa del Grupo de Telómeros y Telomerasa y en 2011 fue nombrada directora del mismo. Es miembro electo de EMBO, European Molecular Biology Organization; y de la Academia Europaea. En 2012 fue nombrada Embajadora Honoraria de la Marca España por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional.

## ALFONSO ZAPICO

Ilustrador y autor de cómic español. Ha realizado ilustraciones, diseños y animaciones para publicidad, editoriales o instituciones. También publica en diarios o revistas literarias nacionales (*La Nueva España*, *La Cuenca del Nalón*, *Librú-jula*, *Jot Down Magazine*) o internacionales (*XXI*, *L'Internazionale*). Es autor de una decena de obras de cómic, que han sido traducidas al inglés, el francés, el alemán, el italiano, el portugués, el polaco, el griego y el turco.

Sus libros han sido distinguidos con el Prix BD Romanesque Ville de Moulins, los premios Haxtur y Josep Toutain SICB, el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura de España y el Premio Alfonso Iglesias, entre otros reconocimientos. Actualmente, vive en Francia, ligado a la Maison des Auteurs de Angoulême.





## JOSÉ LUIS DE VICENTE

José Luis de Vicente desarrolla proyectos en el espacio entre la tecnología, la innovación social, el arte y el diseño. Desde 2012, es comisario de Sónar+D, el congreso de cultura digital y tecnologías creativas del festival Sónar de Barcelona. Es también miembro del equipo curatorial de FutureEverything (Manchester). Ha dirigido el programa Visualizar sobre cultura de los datos en Medialab Prado (Madrid).

Desde hace más de 10 años, es colaborador del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Recientemente, ha trabajado en el desarrollo de la serie de exposiciones BETA, comisariando las muestras Big Bang Data (2014, en gira mundial hasta 2018) y Después del Fin del Mundo (CCCB 2017, en gira mundial desde 2019). Es profesor en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (laaC) y ha escrito en múltiples medios de comunicación, como El País o El Periodico de Catalunya.



## RUBÉN MARTÍNEZ GARCÍA

Rubén Martínez García, apasionado de la Industria 4.0 y el talento, se forma inicialmente como Ingeniero Industrial Eléctrico, complementando sus conocimientos técnicos con el programa AMP (Advanced Management Program) en Dirección de Empresas en el Instituto de Empresa y un Máster en Dirección de Recursos Humanos.

Inicia su carrera profesional en una multinacional alemana de la distribución, como técnico de producto, evolucionando a jefe de marketing, hasta que en 2007 se une al equipo de ASTI Technologies Group dentro del departamento de operaciones.

Tras desempeñar varios puestos dentro de esta compañía, en la actualidad ocupa la dirección de desarrollo organizativo, puesto desde el que lidera la gestión del cambio y el crecimiento orgánico de la compañía burgalesa. Uno de sus últimos proyectos es [www.talento40.com](http://www.talento40.com), una innovadora iniciativa de gestión del Talento desplegada por ASTI Technologies Group para la estimulación, atracción y desarrollo del Talento habilitador de la industria 4.0.

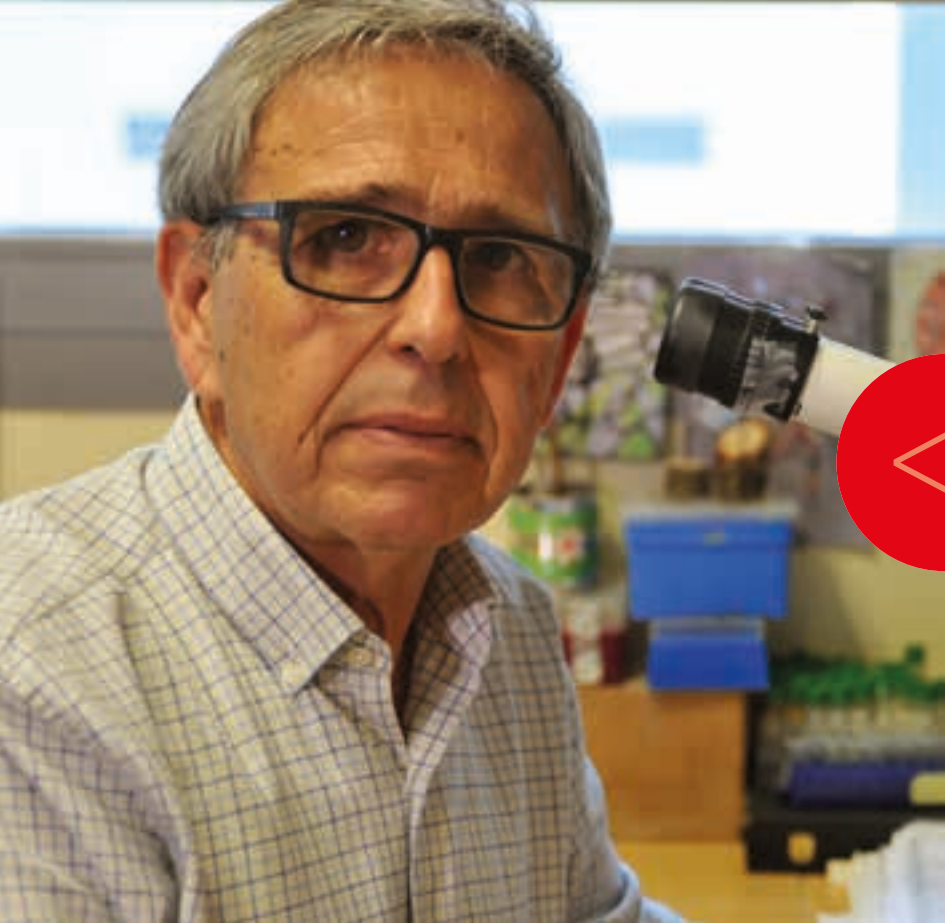
## TAKANORI SHIBATA

Takanori Shibata (Japón, 1967) es Licenciado en Electrónica e Ingeniería Mecánica por la Universidad Nagoya (1987), donde obtuvo su Maestría y Doctorado en 1991 y 1992. Entre 1993 y 1998 fue investigador científico en AIST, donde asumió después el puesto de jefe de investigación senior hasta 2013. Además, entre 1995 y 1998 fue profesor visitante en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto de Tecnología de Massachussets y en 1996 fue investigador científico invitado en el Laboratorio de Inteligencia Artificial de la Universidad de Zurich.

Sus áreas de interés incluyen la interacción humano-robótica, la terapia con robots, la salud mental para astronautas en misiones de larga duración y trabajos de desminado humanitario. Ha sido certificado como el creador de la foca robot PARO, que obtuvo Récord Guinness al Mejor Robot para Ayuda Terapéutica en el 2002. Ha recibido el galardón del Robot del Año del Ministerio de Económica, Comercio e Industria de Japón o el premio Outstanding Young Person de la Cámara Junior Internacional.







## GINÉS MORATA

El Profesor Ginés Morata (Almería, 1945) es actualmente Profesor de Investigación del Centro de Biología Molecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid 1973, el Prof. Morata es un experto en Biología del Desarrollo, disciplina científica en la que lleva trabajando más de 40 años. Sus contribuciones más importantes se han centrado en el estudio del diseño tridimensional del cuerpo animal y en los procesos de regeneración y tumorigenesis.

Ha realizado trabajos de investigación en el Laboratorio de Genética de la Universidad de Oxford (Inglaterra) o el Laboratorio de Biología Molecular de la Universidad de Cambridge (Inglaterra). Entre los numerosos premios y distinciones con las que cuenta, figuran el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (2007) o el Foreign Member of the US National Academy of Sciences (2018).

## CHRISTIAN FELBER

Escritor y profesor, Christian Felber (Austria, 1972) es el iniciador de la *Economía del bien común* y del proyecto *Banco para el bien común*. Cofundador del movimiento Attac en su país natal, es autor de varios libros, entre los que destacan los best-seller *Salvemos al euro*, *La economía del bien común* y *Dinero. De fin a medio*.

Estudió Filología Hispánica, Psicología, Sociología y Ciencias Políticas en Madrid y Viena, donde reside actualmente. Ponente a nivel internacional, colabora habitualmente escribiendo artículos de opinión en numerosas cabeceras austriacas. Es, además, bailarín de danza contemporánea.



## EMILIO ONTIVEROS

Emilio Ontiveros Baeza es Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que fue Vicerrector durante cuatro años, antes de fundar Analistas Financieros Internacionales (Afi) en 1987, empresa española de consultoría económica, tecnológica y financiera, además de centro de formación de postgrado, que integra a 160 profesionales y que preside él mismo.

Es, además, autor de libros y artículos sobre economía y finanzas en revistas académicas, profesionales y medios de comunicación. Ontiveros es presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha y miembro de los consejos de administración de varias empresas. En 2004 fue galardonado, junto con Daniel Manzano Romero e Ignacio Rodríguez Teubal, con el IX Premio Círculo de Empresarios por la obra *Tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC), Crecimiento económico y actividad empresarial*. Es miembro del Consejo Asesor del Observatorio para el Análisis y el Desarrollo Económico de Internet (ADEI).



## ANTONIO LUCAS

Nacido en Madrid en 1975, el periodista Antonio Lucas es redactor desde el año 1996 de la sección de Cultura y articulista del diario *El Mundo*. Además, cuenta con una amplia trayectoria poética, ya que ha publicado hasta la fecha cinco libros de poemas: *Antes del mundo* (1996, accésit del premio Adonais), *Lucernario* (1999, premio Ojo Crítico de Poesía 2000), *Las máscaras* (2004), *Los mundos contrarios* (2009) y *Los desengaños* (2014, premio Loewe). El pasado año, salió publicada su poesía reunida bajo el título *Fuera de sitio* (1995-2005) en la editorial Visor.

Asimismo, es autor de dos libros sobre la obra de artistas, *Soledad Lorenzo, una vida en el arte* (2014) y *Manolo Valdés: esculturas* (2012), así como de una selección de perfiles literarios de algunos creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX, reunidos bajo el título *Vidas de santos* (Círculo de Tiza, 2015).





## ERLING KAGGE

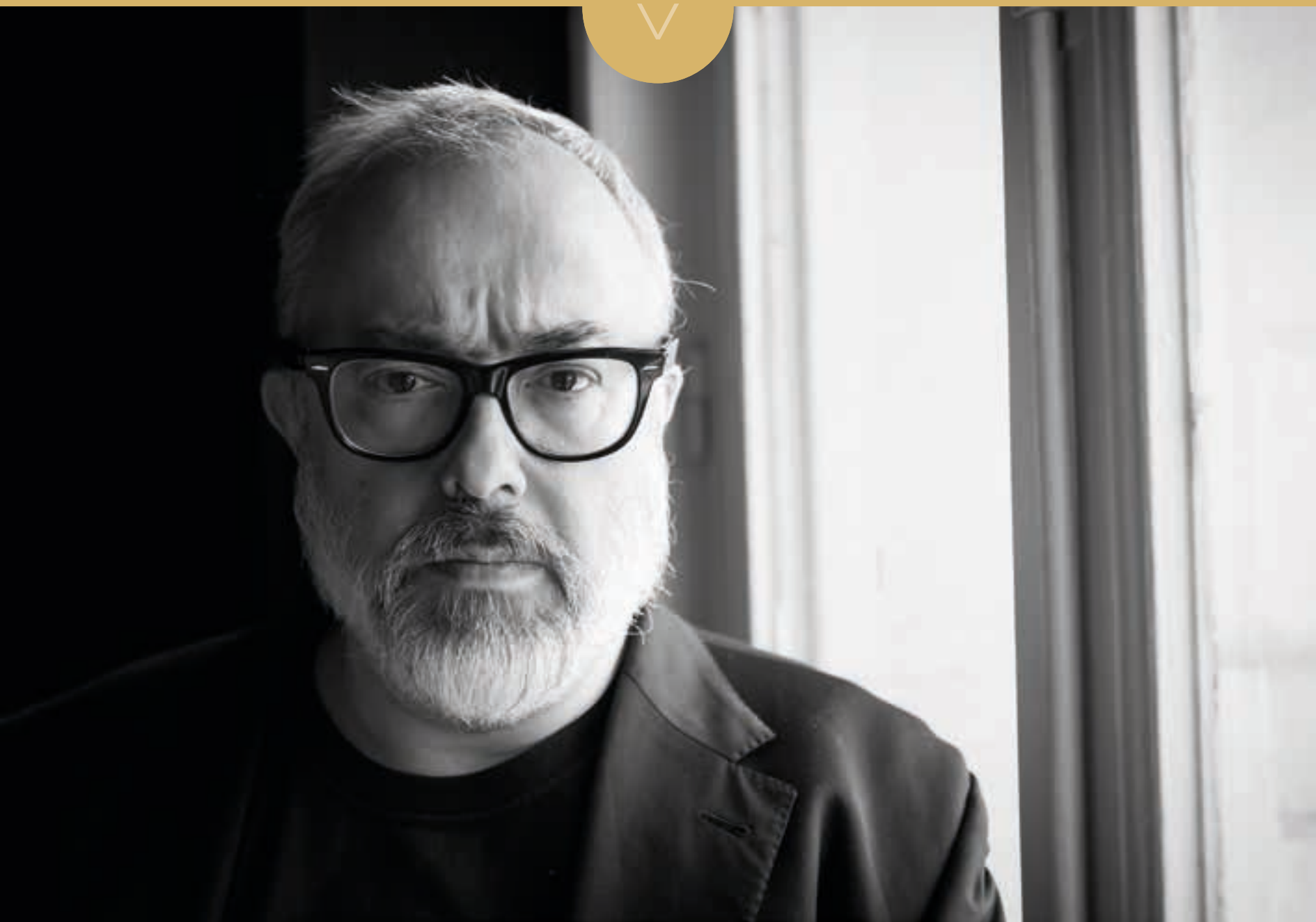
Erling Kagge (Oslo, 1963) es escritor, explorador, abogado, coleccionista de arte y editor. Fue el primero en completar el 'desafío de los tres polos' (Norte, Sur y cima del Everest). En 1996 fundó la editorial Kagge Forlag, hoy una de las más exitosas de Noruega, y es autor de cinco libros que han vendido más de 100.000 ejemplares.

Para Erling Kagge los seres humanos tenemos una necesidad inmensa de silencio debido al tipo de vida que llevamos: el estruendo del tráfico, la cacofonía de los pensamientos, la música, el sonido de las máquinas, los iPhone, los ordenadores... En otras palabras, necesitamos aislarnos del ruido contemporáneo. Este convencimiento es el que hizo que Kagge comenzara una modesta investigación que se convirtió en el germen de este libro, y cuyo resultado es lo que él llama 'Treinta y tres intentos de respuesta'. Treinta y tres intentos de respuesta y una investigación modesta porque –en palabras del autor– «no se requiere demasiado para comprender el silencio y los beneficios de aislarse del mundo. A la hora de la verdad, es muy poco lo necesario, y eso siempre lo ha sabido el corazón».

## ÁLEX DE LA IGLESIA

Director, productor y guionista de cine. Tras licenciarse en Filosofía por la Universidad de Deusto, comenzó su carrera artística como historietista. Su debut cinematográfico llegó como director artístico en el cortometraje *Mamá* (1988), de Pablo Berger, puesto que desempeñó también en *Todo por la pasta*, de Enrique Urbizu. Su primer cortometraje, *Mirindas asesinas* (1991), llamó la atención de Pedro Almodóvar, cuya productora, El Deseo, colaboró en su primer largometraje, *Acción mutante* (1993).

Dos años después llegaría la película que le consagraría como uno de los directores más relevantes del cine español, *El día de la Bestia*, escrita junto a Jorge Guerricaechevarría. Posteriormente, el director ha ido alternando producciones ambiciosas destinadas a un público internacional, y otras más apegadas a la tradición española, con toques de esperpento y humor. *Balada triste de trompeta* (2010) fue galardonada en la 67 edición de la Mostra de Venecia con el premio al Mejor Guión y el León de Plata a la Mejor Dirección.







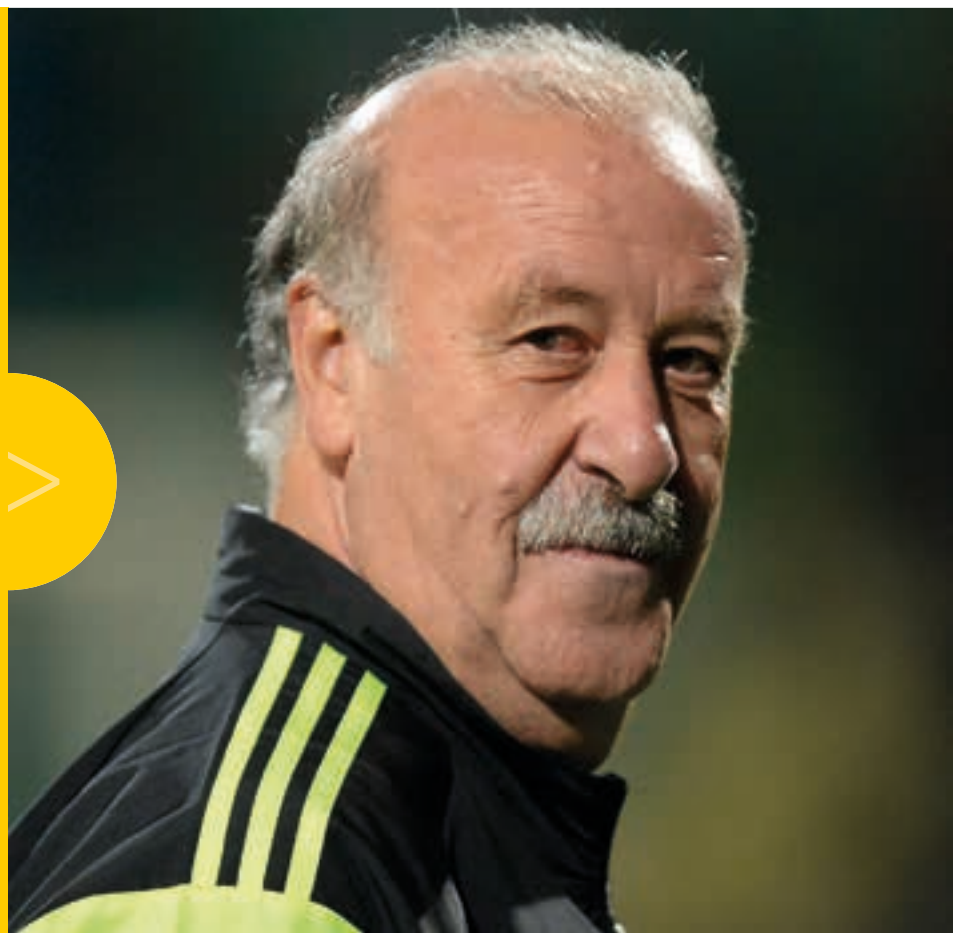
## AUBREY DE GREY

Gerontólogo biomédico, Aubrey de Grey (Doctor en Biología por la Universidad de Cambridge) es director científico de SENS Research Foundation, una organización benéfica de investigación biomédica con sede en California que realiza y financia investigaciones en torno a cómo combatir el envejecimiento. Es, además, vicepresidente del área de nuevas tecnologías de AgeX Therapeutics, startup de biotecnología que desarrolla nuevas terapias en el campo de la gerontología biomédica. También es editor jefe de Rejuvenation Research, revista de mayor impacto en el mundo sobre la intervención en el envejecimiento. Sus intereses de investigación abarcan la caracterización de todo tipo de daño celular y molecular autoinfligido que constituyen el envejecimiento de los mamíferos y el diseño de intervenciones para reparar y/o evitar ese daño.

De Grey es miembro de la Sociedad Gerontológica de EEUU y de la American Aging Association, y forma parte de las juntas asesoras editoriales y científicas de numerosas revistas y organizaciones. Es un conferenciante muy solicitado que da 40-50 charlas por año.

## VICENTE DEL BOSQUE

Vicente del Bosque (Salamanca, España, 23 de diciembre de 1950) es exentrenador y exfutbolista español. Desde julio de 2008, y hasta 2016, desempeñó el cargo de Seleccionador Nacional de España. Su vida ha estado siempre ligada a este deporte y ha alcanzado grandes éxitos profesionales especialmente como entrenador de la selección española y del Real Madrid. Del Bosque ha ejercido, además, como comentarista en partidos de fútbol televisados. En 2011 recibió el título de primer marqués de Del Bosque y fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Castilla-La Mancha.





## DAVID WEINBERGER

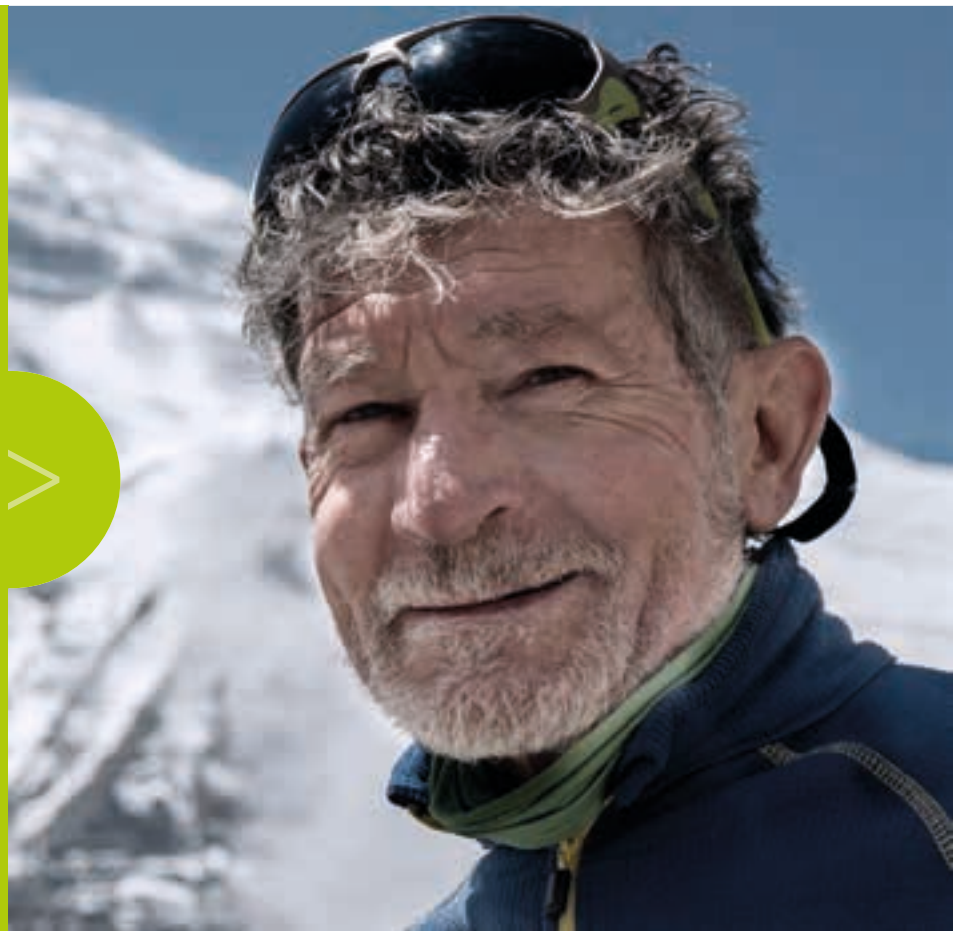
David Weinberger (Nueva York, 1959) es un tecnólogo estadounidense, conocido por ser el coautor del *Manifiesto Cluetrain* (originalmente, un sitio Web y, finalmente, un libro, descrito como *un manual sobre marketing en Internet*). El trabajo de Weinberger se centra en cómo Internet está cambiando las relaciones humanas, la comunicación, el conocimiento y la sociedad.

Filósofo, es Doctor por la Universidad de Toronto, donde fue profesor entre 1980 y 1986. Fue uno de los escritores de *Inside Woody Allen* entre 1976 y 1983. Se reconvirtió en consultor de marketing y ejecutivo en varias compañías de alta tecnología y actualmente trabaja en el Berkman Klein Center for Internet & Society en la Facultad de Derecho de Harvard. Además, es codirector del Harvard Library Innovation Lab en la Harvard Law School. Consiguió el título de Senior Internet Advisor para la campaña presidencial de Howard Dean en 2004 y brindó asesoramiento sobre políticas tecnológicas para la campaña presidencial de 2008 de John Edwards.

## CARLOS SORIA

Carlos Soria Fontán (Ávila, 1939) es un alpinista español que, con 79 años, está inmerso en el reto de ser la persona con más edad en alcanzar la cumbre de las 14 montañas más altas del mundo. Es el único alpinista que ha escalado 10 montañas de más de 8.000 metros después de cumplir los 60 años, y es la persona más veterana en la historia que ha ascendido con éxito al K2 (65 años), Broad Peak (68 años), Makalu (69 años), Gasherbrum (70 años), Manaslu (71 años), Kanchenjunga (75 años) y Annapurna (77 años).

En 1968, formó parte de la primera expedición española que viajó a Rusia para subir el monte Elbrus, la montaña más alta de Europa (5.642 metros), y en 1971 hizo lo propio en Alaska con el monte McKinley (6.194 metros). Ha estado desde entonces ligado a la historia del alpinismo español. Participó en 1973 y 1975 en las primeras expediciones españolas al Himalaya y fue testigo de la primera cumbre de 8.000 metros lograda por España, a cargo de Jerónimo López y Gerardo Blázquez. Sin embargo, hasta 1990 no logró ascender su primer 8.000.







## GERD LEONHARD

Gerd Leonhard se define como 'recolector de valores humanos del futuro'. Desde la cultura y la sociedad hasta el comercio y la tecnología, Leonhard trae de vuelta las noticias del futuro para que los líderes empresariales y sociales puedan tomar mejores decisiones en el presente. En su último libro, *Tecnología versus Humanidad*, explora las cuestiones éticas y sociales claves que requieren urgentemente de una respuesta antes de que la sociedad actual se aleje del todo de su propia humanidad.

En 2015 fue catalogado como uno de los *100 mejores influenciadores en tecnología* por la revista 'Wired'. Sus clientes incluyen más de 200 empresas y organizaciones de más de medio centenar de países, incluidos Google, IPG, UBS, Roche, KPMG, Nestlé, BBC, Universal Studios y la Agencia de Seguridad Social de EEUU, entre otros.

## HELEN PILCHER

Doctora en Biología por el Instituto Psiquiátrico de Londres, abandonó el laboratorio para dedicarse a la divulgación científica para todos los públicos, tarea para la que se sirve del humor a través de monólogos y diversas publicaciones. Durante su etapa como científica en activo, centró su investigación en las células madre, un campo que aún le fascina. Trabajaba modificando genéticamente las células para ser trasplantadas al cerebro de personas que sufren Alzheimer.

En la actualidad, trabaja en su segundo libro, que verá la luz en 2020 y tratará sobre cómo los humanos han alterado la trayectoria de la evolución en el reino animal. Su primer libro, *Que vuelva El Rey. La nueva ciencia de resucitar especies*, analiza, en clave de humor, la capacidad de los científicos para devolver la vida a las criaturas extintas, y mira también hacia el futuro de la conservación, que permitiría salvar a especies en extinción. Enseña comunicación científica y realiza talleres dirigidos investigadores académicos.





## RICHARD M. STALLMAN

Richard Stallman lidera el *Movimiento de software libre*, que ahonda en cómo el *no libre* somete a los usuarios al poder de sus desarrolladores, además de su espionaje y manipulación. Este movimiento propone reemplazarlo por un software gratuito que sí respete la libertad del usuario.

Nacido en 1953, Stallman se graduó en Física en Harvard en 1974. Trabajó en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) entre 1971 y 1984, desarrollando un software que incluía el primer editor de textos extensible EMACS, más la técnica AI de retroceso de dirección dependiente.

En 1983, Stallman anunció el inicio del proyecto GNU, sistema operativo con el que se inició el Movimiento de software libre. En 1984 se centraba en esta iniciativa al dejar su trabajo en el MIT. A Stallman le debemos el concepto de *copyleft*, que inspiró la aparición de las *Creative Commons*. También propuso el desarrollo de una enciclopedia online gratuita en la que el público contribuyese con sus artículos. Así, inspiró Wikipedia.

## YAYO HERRERO

Antropóloga, Educadora Social e Ingeniera Técnica Agrícola. Profesora-colaboradora de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Socia fundadora de Garúa S. Coop. Mad. Coautora de más de una veintena de libros relacionados con la ecología social y de numerosos artículos. Miembro del consejo editorial de Hegoa. Fue Coordinadora Confederal de Ecologistas en Acción entre 2005 y 2014.







## JOSÉ ANTONIO RITORÉ

Como periodista, José Antonio Ritoré ha colaborado con medios como *Diario 16*, *El País* o *lainformacion.com*, siempre escribiendo sobre temas sociales y derechos humanos. En el ámbito empresarial, ha dirigido proyectos de comunicación digital y comunidades en empresas como la Obra Social Caja Madrid o la agencia de publicidad Kitchen. Se unió a *change.org* España en 2015 como director de campañas y desde abril de 2017 es el director ejecutivo. Además, desde el año 2012 es patrono de la Fundación Unoentrecienmil.

La plataforma de peticiones *change.org* es la mayor del mundo, con más de 200 millones de usuarios en el mundo y 15 solo en España.



## ANTONIO CORBILLÓN

Antonio Corbillón (1963) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Ha trabajado en RadioCadena Española, Diario de Galicia, Radio Nacional de España y la Agencia de Noticias de Castilla y León. Desde 1994 forma parte de la plantilla de El Norte de Castilla, decano de los periódicos españoles. En sus páginas se ha encargado de la información social, medioambiental y cultural. Desde 2013 trabaja en el equipo de reporteros del Suplemento V de Vocento, Grupo al que pertenece el diario vallisoletano.

## INGER ENKVIST

Inger Enkvist es catedrática emérita de Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de Lund (Suecia) y autora de diversos libros sobre Mario Vargas Llosa y sobre Juan Goytisolo, así como también sobre la Educación: *El complejo oficio del profesor* (Madrid, Fineo, 2016); *La buena y la mala educación. Ejemplos internacionales* (Madrid, Encuentro, 2016), o *La educación. Guía para perplejos* (Madrid, Encuentro, 2016), entre otros. Enkvist ha sido invitada a dar conferencias sobre Educación en multitud países.







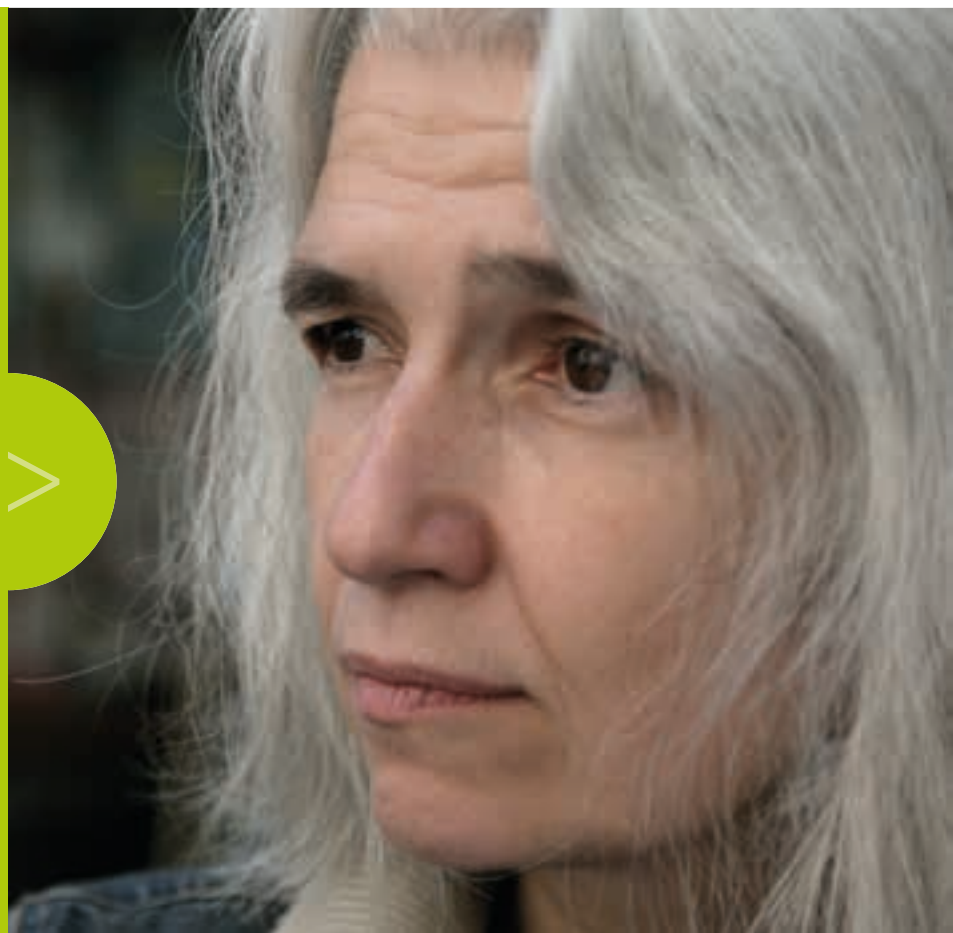
## ÓSCAR ESQUIVIAS

Escritor, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Burgos, su ciudad natal (1972). Ha sido codirector de la revista *El mono de la tinta* (1994-1998) y director de *Calamar, revista de creación* (1999-2002). Desde 2008, es académico correspondiente de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes (Institución Fernán González). Ha ganado los premios Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2000), Ateneo Joven de Sevilla (2000), de la Crítica de Castilla y León (2006) y el Setenil de relatos (2008). Obtuvo la beca Valle-Inclán en la Academia de España en Roma (2005-2006).

Autor, entre otras obras, de la trilogía de novelas inspirada en la *Divina comedia* de Dante, compuesta por *Inquietud en el Paraíso*, *La ciudad del Gran Rey* y *Viene la noche*; y de los libros de cuentos *La marca de Creta* (2008), *Pampanitos verdes* (2010) y *Andarás perdido por el mundo* (2016). También es autor de las novelas *El suelo bendito* (2000) y *Jerjes conquista el mar* (2000). Junto al fotógrafo Asís G. Ayerbe ha editado *La ciudad de plata* (2008), *En el secreto Alcázar* (2008), *Secretos xxs* (2008) y *Calle Vitoria* (2015).

## BELÉN GOPEGUI

Belén Gopegui (Madrid, 1963) es una novelista y guionista española que ha publicado novelas como *La escala de los mapas* (1993), *La conquista del aire* (1998), *Lo real* (2001), *El lado frío de la almohada* (2004), *El Padre de Blancanieves* (2007), *Deseo de ser punk* (2009), *Acceso no autorizado* (2011), *El comité de la noche* (2014) o *Quédate este día y esta noche conmigo* (2017). En SM ha publicado, entre otros, *El balonazo* (2008) o *Fuera de la burbuja* (2017) y en UDP una selección de sus ensayos titulada *Rompiendo algo* (2014). De tanto en tanto, escribe artículos en diversos medios.



## DAVID CUARTIELLES

David Cuartielles es Ingeniero en Telecomunicaciones por la Universidad de Zaragoza (España) y Doctor en Diseño por la Universidad de Malmö (Suecia). Además, es co-fundador de la plataforma de hardware, software y contenido libre ARDUINO. Como investigador, Cuartielles se centra en analizar cómo la tecnología digital y la sociedad se integran a través de nuevos tipos de herramientas y sistemas conectados.

Ha sido investigador asociado de diferentes grupos dentro de la Universidad de Malmö: Creative Environments, Medea y Connectivity Lab. Además, creó el Instituto de Objetos Interactivos (IOIO) y está adscrito al centro Internet of Things and People.

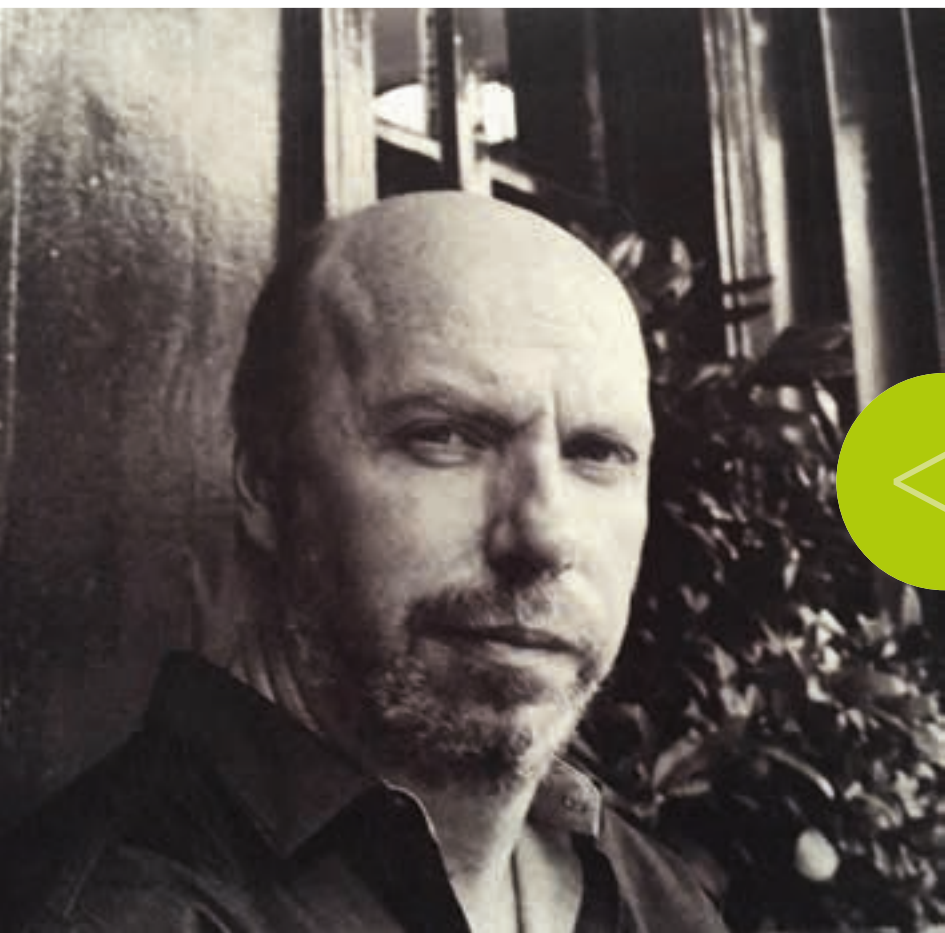




## BELÉN DELGADO

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Belén Delgado es redactora de *Diario de Burgos* desde 1991, tras pasar por la emisora madrileña Radio Oeste y la Cadena Cope. Asimismo, a lo largo de su carrera ha colaborado con la agencia de noticias Colpisa, *El Día de Valladolid* y Canal 4, donde realizó una serie de entrevistas, bajo el título 'A la luz de la luna', a personajes burgaleses de destacada relevancia nacional.

Desde su incorporación al *Diario de Burgos*, ha desempeñado su labor profesional en la sección de Local y desde el año 2010 es redactora jefe del periódico. Logró el Premio Cossío de Periodismo de Castilla y León en 1997 por el reportaje 'Somos iguales, somos diferentes' sobre la escolarización de niños gitanos del poblado de Bakimet en un colegio de Parrales, publicado en *Diario de Burgos*. Es coautora del libro *Diario de un secuestro*, que reconstruye el cautiverio de José Antonio Ortega Lara durante 532 días a manos de la banda terrorista ETA.



## JORGE GUERRICAEHEVARRÍA

Jorge Guerricaechevarría es uno de los guionistas más prolíficos e importantes del cine español. Ha sido guionista y co guionista de varias películas firmadas por Álex de la Iglesia (*El día de la bestia*, *Perdita Durango*, *Muertos de risa* y *La comunidad*) y Daniel Monzón (*Celda 211* y *El niño*). También escribió para Pedro Almodóvar el guión de *Carne trémula*. En 2010 se alzó con el Goya al Mejor Guión por *Celda 211*, firmada por Monzón y basada en la novela homónima de Francisco Pérez Gandul. Además, ha sido finalista en los principales galardones cinematográficos a nivel nacional por *El día de la Bestia*, *La comunidad* y *El niño*, en la categoría de Mejor Guión Original, y por *Los crímenes de Oxford* a Mejor Guión Adaptado.

Es miembro de la Academia Europea de Cine (European Film Academy, EFA) y de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas (Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS).



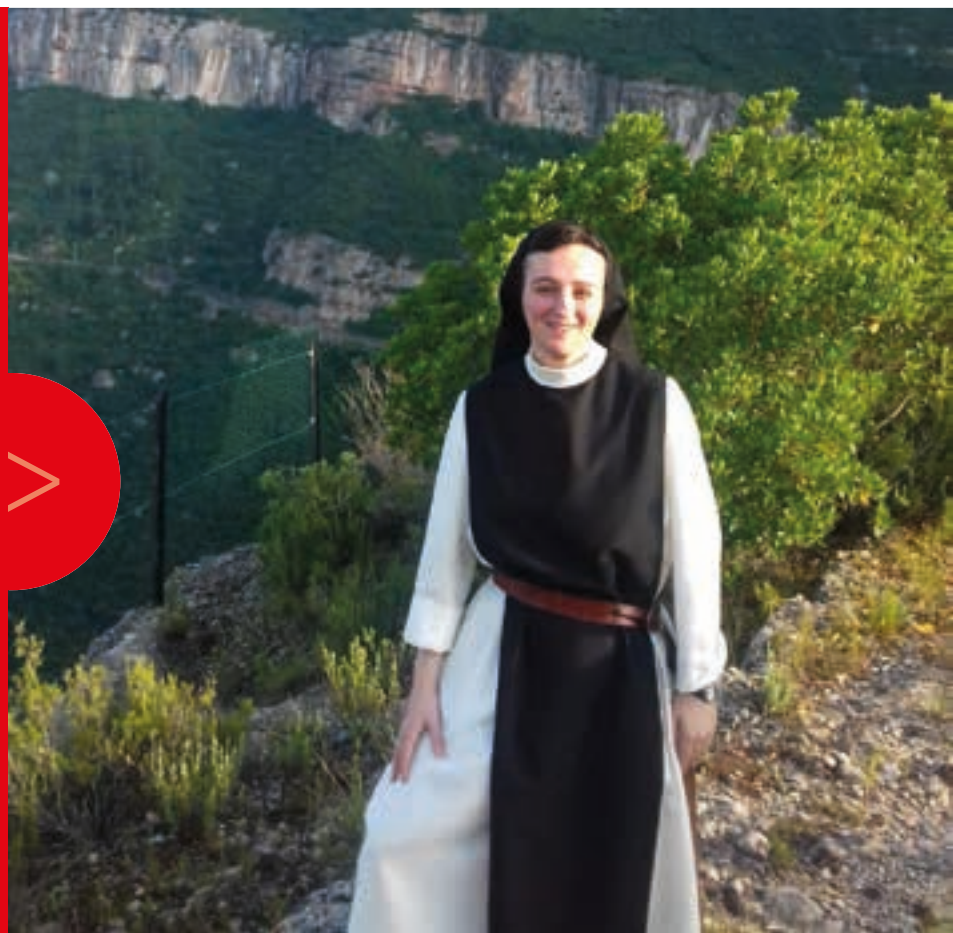
## JOAQUÍN GARCÍA ANDRÉS

Joaquín García Andrés (Burgos, 1965), Doctor en Didáctica de las Ciencias Sociales, es profesor de Enseñanza Secundaria. A lo largo de su carrera, ha ejercido como asesor de Formación Permanente en el Centro de Profesores y Recursos de Burgos (1994-1999) y como profesor del centro asociado de la UNED en la capital burgalesa, siendo también coordinador de la oferta senior del centro (2009-2012). Ha sido, además, colaborador científico del grupo temático del Atlas Nacional de España del Siglo XXI y es miembro del Consejo Editorial de la revista ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales.

En la actualidad ejerce como profesor de Secundaria y Bachillerato en el I.E.S. Comuneros de Castilla de Burgos y es profesor asociado de la Universidad de Burgos (desde el curso 2012-2013), donde imparte clases en el Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Geografía e Historia. Recientemente, ha sido seleccionado como uno de los 32 profesores más innovadores por Fundación Telefónica y acaba de ser nominado para el premio Mejor Docente del año, que otorga Fundación Abanca.

## ROSA ANA IZQUIERDO MORENO

Rosa Ana Izquierdo Moreno es monja en la Comunidad Cisterciense de San Bernardo en Burgos, además de maestra de novicias y hospedera. Licenciada en Teología Espiritual por la Facultad de Teología del Norte de España (Burgos), Izquierdo es también tutora del noviciado femenino de la Orden y de la Congregación y Vocal del secretariado de Formación de la Orden. Además, dirige 'Encuentros Monásticos' y el blog.







## ELEANOR SAITTA

Eleanor Saitta es la hacker, diseñadora, artista y escritora que vino del norte. Se gana la vida gracias a su vocación, que es comprender cómo fracasan los sistemas y los relatos transdisciplinares y rediseñarlos para que fracasen mejor. Dirige Systems Structure Ltd., una consultora boutique especializada en estrategias y estructuras de seguridad, que trabaja con empresas interesadas en crear o mejorar prácticas de seguridad para ellas mismas o para sus productos de alta exposición mediática.

Asimismo, asesora a agencias de prensa y oenegés perseguidas en distintos países, y crea eventos participativos transmedia. También forma parte del comité asesor de distintas instituciones, como el International Modern Media Institute, la Freedom of the Press Foundation, el IFTF Governance Futures Lab, y el Calyx Institute. Eleanor Saitta suele dar charlas en congresos, así como en numerosas instituciones y eventos, como O'Reilly Velocity, KiwiCon, CCC Congress o Hack in The Box.

## IBÁN GARCÍA DEL BLANCO

Ibán García del Blanco es Presidente ejecutivo de Acción Cultural Española. Licenciado en Derecho por la Universidad de León, es abogado en ejercicio desde 2003, especializado en Derecho del Arte, secretario ejecutivo de Cultura y Deportes de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE y director de la Fundación Pablo Iglesias.

Ha sido concejal y teniente de Alcalde del Ayuntamiento de León, portavoz del PSOE en la Diputación Provincial de León (2011-2012) y senador por designación de las Cortes de Castilla y León (2012-2014). También ha ocupado el cargo de secretario de Cultura y Movimientos Sociales de la Comisión Ejecutiva del PSOE (2014-2016), y ha sido presidente de la Junta de Estudiantes de la Universidad de León (1999) y vicepresidente de CIRECYL, Consejo Interuniversitario de Representantes de Estudiantes de universidades de Castilla y León (1998). Colabora ocasionalmente en eldiario.es, El País, El Mundo, El Español o el Huffington Post, así como en debates televisivos.







## MARTA GARCÍA ALLER

Marta García Aller (Madrid, 1980) es periodista y escritora. El éxito de su último libro *El fin del mundo tal y como lo conocemos* (Planeta, 2017), la ha convertido en un referente de la transformación digital y el análisis de los cambios tecnológicos. Colabora a diario con el programa 'Más de uno' de Onda Cero y escribe sus artículos en El Independiente. Antes de incorporarse a este diario, en el que trabaja desde su fundación, pasó por las redacciones de El Mundo, Actualidad Económica y la agencia Efe. Desde 2010 es profesora asociada del IE School of Human Sciences and Technology del IE Business School. Ha recibido algunos de los premios más prestigiosos del periodismo económico. *El fin del mundo tal y como lo conocemos* es su tercer libro.

## JAVIER REVERTE

Javier Reverte (Madrid, 1944) es un escritor de dilatada experiencia y autor de una obra singular que incluye novelas, libros de viaje, dos poemarios y una biografía. Formado en el periodismo, oficio que desempeñó durante casi treinta años tanto en medios escritos como audiovisuales, en la actualidad se dedica plenamente a la literatura y ha logrado en pocos años ser uno de los escritores más leídos de España.

Javier Reverte ha pisado los cinco continentes, ha navegado el Índico, el Pacífico y cruzado el Atlántico entre Europa y América en dos ocasiones. Ha costeadado el Ártico de este a oeste por el mítico Paso del Noroeste, y embarcado en un buque de investigación que le llevó hasta las islas Svalbard. Conoce las fuentes de los dos Nilos, ha seguido los caminos literarios de escritores como Homero -en la Grecia clásica- o de Jack London -remando 750 kilómetros en el río Yukón- o de Mark Twain -en el Mississippi- y se ha internado en las inmensas llanuras africanas en busca de sus sueños infantiles.





## JORDI ROVIRA CARBALLIDO

Jordi Rovira Carballido es Doctor en Biología Celular y Molecular y además de Catedrático de Universidad del Área de Tecnología de los Alimentos. Vicerrector de Investigación de la Universidad de Burgos entre los años 2008 y 2015, es, desde 2016, delegado del Rector para la Comunicación y Divulgación de la Investigación y Fundraising.

Sus líneas de investigación están relacionadas con la tecnología de los productos cárnicos, los microorganismos patógenos alimentarios, los microorganismos alterantes de alimentos, los productos fermentados, la biotecnología de los alimentos, la conservación y la vida útil de productos alimenticios. Es miembro del consejo editorial de las revistas *International Journal of Food Microbiology*, *Food Microbiology*, *Journal of Food Quality* y *Frontiers in Microbiology*. Es, además, investigador principal de los proyectos europeos *PathogenCombat* (6 Programa Marco), *Promise* (7 Programa Marco) y *SafeMeat* (Programa Leonardo).

## PILAR MARTÍN CASAS

Bióloga especializada en educación ambiental desde hace más de 15 años. Agrupa experiencia en el campo de la biología, educación ambiental, conservacionismo, divulgación, tiempo libre, coach, enseñanza, arte... con una larga experiencia en la puesta en marcha -asesoramiento e *in-novación/vestigación*- y la gestión de proyectos ambientales y culturales.









**ESPACIOS**   
**ENTRADAS**   
**HORARIOS** 

# ESPACIOS

## **1 Fórum Evolución. Palacio de Congresos y Auditorio de Burgos**

El Palacio de Congresos de Burgos traslada a su interior la filosofía del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, de grandes espacios diáfanos y luz natural continua, a través de 35.000 metros cuadrados repartidos en seis plantas, equipado con los más avanzados medios tecnológicos.

Paseo Sierra de Atapuerca, S/N, 09002 Burgos

<http://www.forumevolucion.es/>

## **2 Cultural Córdón**

La Casa del Córdón es un palacio del siglo XV. Tras su rehabilitación en los años 90, actualmente es la sede de CaixaBank y de la Fundación Caja de Burgos y cuenta con una amplia sala de exposiciones que ha acogido charlas, talleres y retrospectivas monográficas de los principales autores del arte moderno y contemporáneo español e internacional del último siglo.

Plaza de la Libertad, S/N (entrada por la C/ Santander), 09004 Burgos

[www.culturalcajadeburgos.es/](http://www.culturalcajadeburgos.es/)

## **3 Teatro Principal de Burgos**

De estilo isabelino, el Teatro Principal es uno de los emblemas de la vida cultural burgalesa. Inaugurado en 1858 y reformado en 1997, acoge una variada programación de danza, teatro y música bajo la coordinación del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Paseo del Espolón, s/n, 09003 Burgos

[www.aytoburgos.es/direcciones/teatro-principal](http://www.aytoburgos.es/direcciones/teatro-principal)

## **4 Centro de Arte Caja de Burgos CAB**

Abrió sus puertas en noviembre de 2003 como un museo dedicado al arte contemporáneo. Desde entonces, acoge un variado programa expositivo que contiene muestras de las nuevas tendencias artísticas actuales combinadas con fragmentos de la colección de Caja de Burgos.

Calle Saldaña, S/N, 09003 Burgos

[www.cabdeburgos.com/](http://www.cabdeburgos.com/)

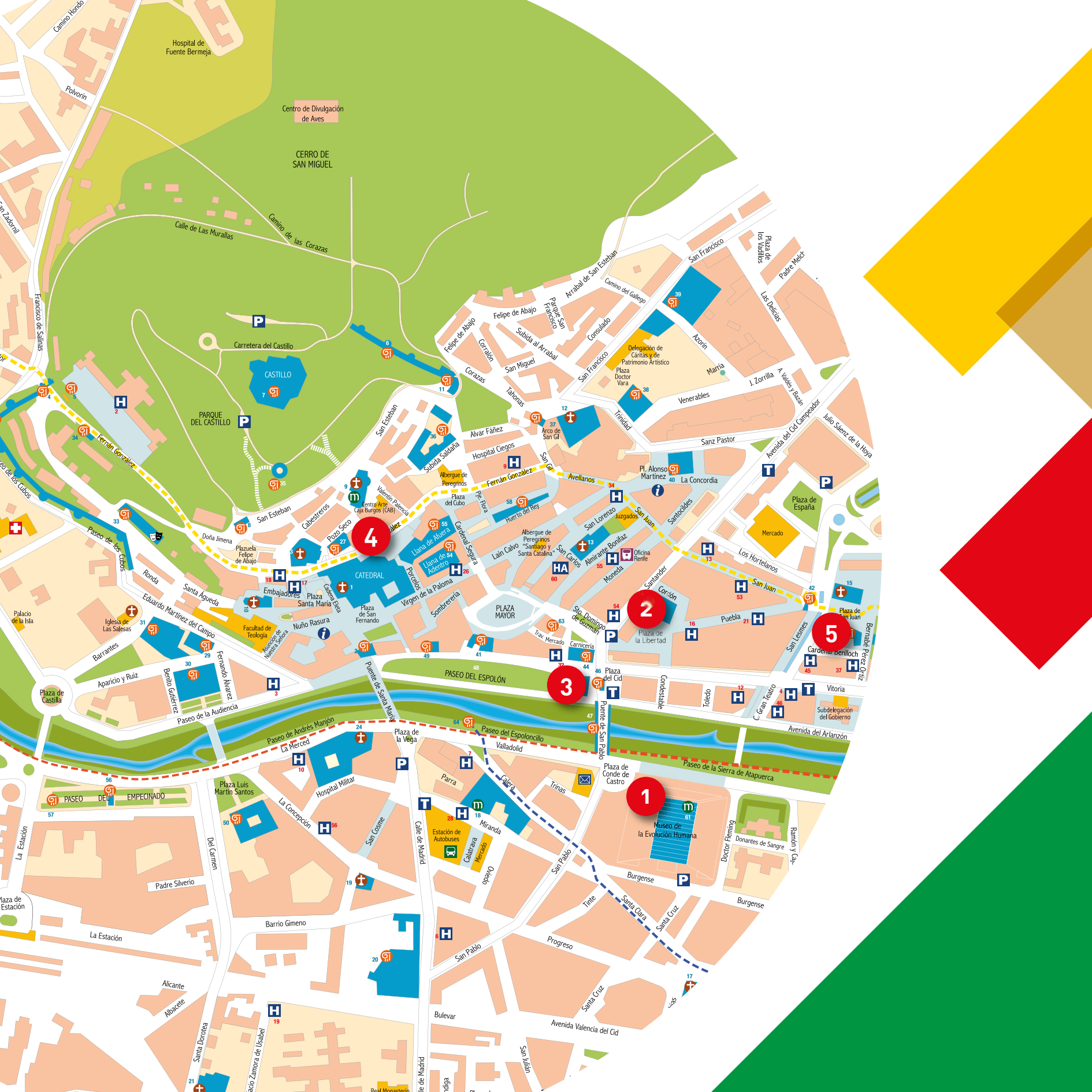
## **5 Biblioteca Pública de Burgos**

La Biblioteca Pública de Burgos, cuyo origen se remonta a 1871, es una Biblioteca de Titularidad Estatal, gestionada por la Junta de Castilla y León desde el año 1987, de acuerdo con el Convenio de Gestión establecido entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma.

Plaza San Juan, s/n, 09004 Burgos

<https://bibliotecas.jcyl.es/burgos>









# ENTRADAS

---

## ■ En Internet:

<http://forodelacultura.es/venta-de-entradas-foro-cultura-burgos/>

Además de los enlaces a ticketea disponibles en la página web del Foro de la Cultura, el público podrá retirar sus entradas **gratuitas** (máximo dos por persona) en las taquillas del Centro Cultural Cordón, del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) y del Teatro Principal de Burgos.

## ■ En taquilla:

### Cultural Cordón

- De martes a sábado de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.
- Domingos de 12.00 a 14.00 horas.

### Centro de Arte Caja de Burgos, CAB

- De lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 y 20.00 horas.
- Sábados de 11.00 a 14.30 horas y de 17.30 a 21.00 horas.
- Domingos de 11.00 a 14.30 horas

### Teatro Principal de Burgos

- De lunes a sábado de 18.00 a 21.00 horas.
- Domingo, 11 de noviembre: una hora antes de los diálogos.

### Fórum Evolución de Burgos

- Sábado, 10 de noviembre: una hora antes del diálogo.



# HORARIOS

## Viernes 9

---

### Fórum Evolución de Burgos. Sala de Congresos

**10,30 h.**

EL PODER DE LAS MÁQUINAS,  
LA GRAN AVENTURA DEL SIGLO XXI

Con Gerd Leonhard y Antonio Lucas

**12,00 h. a 12,30 h. PAUSA-CAFÉ**

**12,30 h.**

LA TIERRA NO TIENE DUEÑO

Con Erling Kagge, Yayo Herrero y Javier Reverte.

Modera: Pilar Martín Casas

**16,30 h.**

ROBOTS Y EMPLEO, HACIA UN NUEVO PARADIGMA

Con Takanori Shibata, Emilio Ontiveros

y Rubén García Martínez.

Modera: Belén Delgado

**18,00 h. a 18,30 h. PAUSA-CAFÉ**

**18,30 h.**

¿SEREMOS CAPACES DE CONTROLAR LA INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL?

Con David Weinberger y Eleanor Saitta.

Modera: José Luis de Vicente

### Cultural Cordón

**20,30 h.**

CONCIERTO. PianOrquestra

## Sábado 10

---

### Cultural Cordón

**10,00 h.**

LIBERTAD DEL USUARIO,  
LIBERTAD DEL LECTOR

Con Richard M. Stallman

### Biblioteca Pública de la Plaza de San Juan

**11,00 h.**

LA BIBLIOTECA COMO PLATAFORMA

Con David Weinberger

### Cultural Cordón

**12,00 a 12,30 h. PAUSA-CAFÉ**

**12:30 h.**

ELOGIO DEL SILENCIO

Con Carlos Soria, Óscar Esquivias

y Rosa Ana Izquierdo Moreno.

Modera: Antonio Corbillón

**16,30 h.**

LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN

Con Christian Felber y José Antonio Ritoré

**18,00 a 18,30 h. PAUSA-CAFÉ**

**18,30 h.**

EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD

Con Aubrey de Grey y María Blasco.

Modera: Marta García Aller



## Domingo 11

---

### 📍 Teatro Principal

10,30 h.

**LA PRIMERA LECCIÓN DEL FUTURO, LA ROBOTIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN**

Con Inger Enkvist y David Cuartielles.

Modera: Joaquín García

### 📍 Teatro Principal

12,30 h.

**JUGAR A SER DIOSES**

Con Ginés Morata, Helen Pilcher y Vicente del Bosque.

Modera: Jordi Rovira Carballido

### 📍 Centro de Arte Contemporáneo de Burgos, CAB

12,30 h.

**PREDICCIONES DEL CREADOR, SUEÑOS O PESADILLAS**

Con Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría, Alfonso Zapico y Belén Gopegui.

Modera: Ibán García del Blanco

### 📍 La Estación

14,00 h.

**BURGOS EXPERIMENTA**

Presentación de proyectos seleccionados. Vermú musical



**ForoCultura**

[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)







**ForoCultura**

[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)



[www.facebook.com/forodelacultura.es](https://www.facebook.com/forodelacultura.es)



[@forodelacultura](https://twitter.com/forodelacultura)

[#ForodelaCultura18](https://twitter.com/ForodelaCultura18)