

FORO DE LA CULTURA

IDENTIDADES, EN LA FRONTERA

BURGOS | 4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2016



Organiza:

En colaboración con:



Patrocina:



Colabora:



COACYLE / BURGOS



Medio Oficial:



ÍNDICE

Apartado 01 El Foro de la Cultura	Página 4
Apartado 02 Secciones	Páginas 6-7
Apartado 03 Programación por días	Páginas 8-12
Apartado 04 Contenidos	Página 13

Mesas de debate.....	Páginas 13-26
Diálogos.....	Páginas 27-36
AC/ E	Páginas 37-38
Conferencias	Páginas 39-40
ActivaCciones.....	Páginas 41-50
Inquietos	Páginas 51-53
Premios a la Innovación Cultural.....	Páginas 54-55
Actividades Paralelas.....	Páginas 56-57

II Foro de la Cultura Identidades, en la frontera

Asistimos al nacimiento de **nuevas identidades que dibujan tramas culturales y sociales, hasta ahora desconocidas**. Surgen en las fronteras, pero se extienden como una mancha de aceite. Por miedo y desconocimiento se levantan muros, no sólo exteriores, también psicológicos y mentales. Sin embargo, **lo fronterizo es un territorio de creación y la globalización implica la intensificación de los vínculos e interconexiones**, donde la fuerza del impacto no depende de su cercanía y distancia.

Inmersos en esta era mutante y heterogénea, **necesitamos reflexiones colectivas sobre las estrategias a tomar para sugerir un mundo a partir de la recíproca dependencia de las personas** que la habitan y huir de verdades sacralizadas. Entender las relaciones sociales como motor de transformación comunitaria. **Pensar es comprender que vivimos en la inestabilidad**, así como que algunos colectivos se encuentran más expuestos que otros a desmoronarse, por lo que precisamos tejer alianzas.

El **II Foro de la Cultura** quiere reflexionar sobre estas nuevas realidades a las que asistimos con la mundialización de la cultura y que plantean un debate en distintos escenarios, como problema ético, educativo, político, artístico y sociocultural. Pero también abordarlo como **una nueva oportunidad para reducir las desigualdades**.

En esta edición, **a través de diálogos, ponencias y encuentros multidisciplinares**, pensadores, educadores, creadores artísticos y escritores, así como científicos, arquitectos y gestores culturales, analizarán **cómo la educación es un requisito imprescindible para tener cabida y participar en el mundo o quedar fuera**. Se preguntarán por qué, cuando afloran las identidades culturales, nacionales, religiosas, sexuales y lingüísticas, en la sociedad occidental algunas culturas y comportamientos son vistas con connotaciones más negativas que otras.



El Foro de la Cultura

Identities, en la frontera

El intercambio de opiniones dará luz a la ciudad como espacio compartido de creación y se reflexionará sobre las nuevas gobernanzas, porque una sociedad de bienestar se afianza si todos sus miembros sienten que forman parte de la misma y no excluidos de la inercia mayoritaria. Pondrá en valor las nuevas formas de convivencia y creación cultural. El arte como herramienta para afianzar la identidad y cómo a través del trabajo colaborativo surgen proyectos comunes, que llevan el sello de lo colectivo. El II Foro de la Cultura reconocerá el trabajo de estos colectivos, al otorgar un Premio a la Innovación Cultural, que nació en la primera edición, para estimular aquellas prácticas culturales que indagan en modelos innovadores de gestión, acción e intervención social.

De nuevo, en Burgos, durante tres intensas jornadas (del 4 al 6 de noviembre de 2016), el II Foro de la Cultura confía en entretener ideas e iniciativas que iluminen propuestas éticas orientadas a una convivencia democrática según intereses compartidos, para entender que la relación entre identidades y ciudadanía debe ser asumida desde unos esquemas comprensivos pluralistas e inclusivos.

SECCIONES



Secciones

o **MESAS DE DEBATE**: espacio **dedicado al pensamiento y la reflexión** en el que participarán destacados profesionales vinculados a la cultura, la arquitectura, la sociología, la ciencia o la educación.

o **DIÁLOGOS**: encuentros o **conversaciones** entre dos personas sobre determinados temas de interés que pondrán en valor el modo en que la cultura se relaciona con otros sectores profesionales y científicos.

o **CONFERENCIAS**: serie de **ponencias** en las que participarán profesionales de gran relevancia dentro del campo de la ciencia, la cultura, la arquitectura y la educación, la sociología o la economía.

o **ACTIVACIONES**: sesiones dedicadas a la **presentación de proyectos e iniciativas culturales ligadas a procesos sociales contemporáneos**, que buscan otros modelos de gestión, producción e intervención social.

o **INQUIETOS**: algunos de los **proyectos más innovadores en el ámbito de la cultura y la innovación artística y creativa internacional y nacional** serán protagonistas de este apartado.

o **PREMIOS A LA INNOVACIÓN CULTURAL**: Los II Premios Foro de la Cultura, dirigidos a colectivos, entidades y empresas en el ámbito de la innovación cultural pretenden **reconocer el espíritu emprendedor** en el ámbito de la innovación cultural y sus aplicaciones a las diversas esferas del conocimiento.

o **EXPOSICIONES, CONCIERTOS Y ARTES ESCÉNICAS**: El Foro contará con un **programa paralelo** que incluirá exposiciones y conciertos bajo una temática que guardará una estrecha relación con su filosofía.

PROGRAMA



Programa por días

JUEVES: 29 de septiembre

CaixaFórum Madrid

19:00 h. Conversación con **PETROS MÁRKARIS** y **Berna González Harbour**

JUEVES: 20 de octubre

Fórum Evolución de Burgos. Sala de Congresos

20:00 h. Conversación con **GILLES LIPOVETSKY** y **Jesús Ruiz Mantilla**.

Programa por días

VIERNES: 4 de noviembre

Fórum Evolución. Sala de Congresos

10:00 h. **Inauguración.**

Presenta: **Ana Belén Roy** / Ponencia inaugural: **CADDY ADZUBA.**

11:00 h. - Café

11:30 h. - **Mesa de debate 1. “Educar hacia la ciudadanía cultural”**

Minna Harmanen, José Antonio Marina, Rasmus Frisk. Modera Joaquín García

13:00 h. - **ActivaCciones 1. “Ciudad de todos, aprendizaje compartido”**

Autobarrios, Ciudad Escuela, Urbanbat

16:30 h. - Presentación de proyectos: **Tabakalera - 104 París - La Parrala**

Modera: Carlos Lozano

17:45 h. - **ActivaCciones 2. “El educador artístico. De la experiencia intelectual a la experiencia emocional”**

Jordi Ferreiro y Christian Nold. Modera: Amparo Lasén

19:00 h. - Café

19:30 h. - **Mesa de debate 2 “Identidades, en la frontera”**

Jaume Plensa, Hassan Blasim, Caddy Adzuba. Modera: Raúl Briongos

Fórum Evolución. Sala 4

11:30 h. - **AC/E “Retos de la internacionalización de la cultura de España”**

Ángel Rueda, Manuel Segade y Oriol Martí. Modera: Elvira Marco

17:45 h. - **“Cultura y desarrollo sostenible”**: Jyoti Hosagrahal y Enrique Andrés Ruiz

Universidad de Burgos

11:00 h. - **Conferencias. ‘¿Somos lo que miramos?’**: Joaquín Araujo

12:00 h. - **Conferencias. ‘La biomedicina del siglo XXI’**: Margarita Salas.

Programa por días

SÁBADO: 5 de noviembre

Centro Cultural Cordón

10:30 h. - **Mesa de debate 3. “Nueva gobernanza, nueva ciudadanía”**

Daniel Innerarity, Manuel Cruz, César Rendueles. Modera: Marcos García

12:00 h. - Café

12:30 h. - **ActivaCciones 3. “¿Vecinas y Amigas? Compartir lo doméstico”**

Entrepatrios, Ecooo, Guifi Net

13:00 h. - Presentación de **proyectos de Innovación Cultural**

17:00 h. - **ActivaCciones 4. “Se acabó la tele. ¿Quién se lo está pasando bien?”**

Soy Cámara/CCCB, Left Hand Rotation, Teatrón y Beatriz Navas (Plat TV)

18:30 h. - Café

19:00 h. - **Mesa de debate 4 “Espacios con identidad”**

Lara Almarcegui, Enrique Urbizu y Agustín Fernández Mallo.

Modera: Carlos Aganzo

Teatro Principal de Burgos

13:00 h. - **Diálogos. “La España doméstica y cotidiana”**

Antonio Fraguas “Forges”, David Trueba y Ángel Gabilondo.

Modera: Berna González Harbour

Programa por días

DOMINGO: 6 de noviembre

Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos, CAB

11:30 h. - **Diálogos. “Arte sin fronteras”**

Paco Roca, Paula Bonet, Suso 33. Modera: Tomás Fernando Flores

Teatro Principal. Salón Rojo

13:00 h. - **Diálogos. “De la conducta primitiva a las identidades globalizadas”**

Julia Navarro, Juan Luis Arsuaga. Modera: Mara Torres

Teatro Principal

18:00 h. - **Diálogos. “La identidad en una sociedad cambiante”**

Marina Sáenz, Iñaki Oyarzábal y Luisgé Martín

Sala de Congresos. Fórum Evolución

19:00 h. - **Diálogos. “Del verso al aforismo en 140 caracteres”**

Eric Jarosinski, Guillermo Solana y Antonio Lucas. Modera: Angélica Tanarro

MESAS DE DEBATE



MESAS DE DEBATE

Mesa 1 Educar hacia la ciudadanía cultural

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía crítica. La presencia del arte en la educación (a través de la educación artística y a través de la educación por el arte) contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes, refuerza la diversidad cultural y propicia el desarrollo de actitudes y competencias ciudadanas.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición a aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión, más allá de aquella educación convencional esforzada en medir habilidades cognitivas a través de pruebas estandarizadas.

Ejercer el derecho a la educación es el punto de partida para construir una sociedad justa, democrática y participativa. Las sociedades contemporáneas se caracterizan por hallarse sometidas a rápidos y continuos procesos de cambio y transformación multidimensionales, muchas veces impredecibles. Dentro de este contexto la cultura, la educación y el arte tienen una función muy particular, que permiten entender estos cambios, ajustar sus matices y definir las estrategias a través de las cuales se confrontan nuevas realidades y escenarios sociales. La calidad de vida de un país está profundamente ligada con las políticas culturales y educativas y su capacidad para articular un sentido de pertenencia, capital social y de respeto ante la diversidad de actores y subculturas.

Esta mesa de debate pretende profundizar en la presencia de la esfera cultural en los contextos educativos formales e informales, así como en algunas de las prácticas que, por su originalidad, hibridación y carácter innovador han conseguido romper viejos esquemas disfuncionales. Para ello, reunirá a destacados profesionales del ámbito de la educación, las humanidades y la sociología. La ponencia de apertura de esta mesa de debate correrá a cargo de Minna Harnanen, responsable del Instituto Nacional de Educación de Finlandia. También participará el filósofo, ensayista y pedagogo José Antonio Marina y Rasmus Frisk (Arki_Lab).

VIERNES, 4 de NOVIEMBRE DE 2016
Forum Evolución. Sala de Congresos
11:30 h.

MESAS DE DEBATE

Mesa 2 Identidades, en la frontera

En el siglo XXI, en la era de la globalización, de la intercomunicación y de los acelerados flujos migratorios, el paisaje humano es múltiple, complejo, pero también concéntrico. Afloran nuevas identidades culturales, nacionales, religiosas o sexuales. Otras son objeto de una intensa persecución. Como señala Zygmunt Bauman, si fuera del mundo comunitario la vida es una jungla llena de emboscadas y conspiraciones, colmada de incertidumbres, la gente que se apiña en torno al calor de la identidad compartida arroja a esa jungla todos los miedos que la hicieron buscar el refugio comunitario.

Muchas de las nuevas identidades que definen este siglo XXI son también el resultado de relaciones (ya sean físicas o digitales) caracterizadas por la fragilidad y la temporalidad. Hombres y mujeres buscan grupos a los que pertenecer, con seguridad y para siempre, en un mundo en el que todo lo demás se mueve y desplaza, donde ninguna otra cosa es segura. Hablar de identidad es, en cierto modo, hablar de fronteras. Fronteras físicas, conceptuales, emocionales... que dificultan la comprensión de que toda vida humana es igualmente valiosa con independencia de las circunstancias que la rodeen.

¿Qué lugar ocupa la cultura en la construcción de la identidad? ¿Y en la aceptación de otras identidades, de la alteridad? Los tradicionales patrones de segmentación que las ciencias sociales utilizaron para definir la identidad (clase social, sexo, raza, religión...) parecen inoperantes para entender este nuevo y complejo escenario.

Profesionales ligados al mundo de la filosofía, la antropología, las artes y la cultura analizarán la aportación de la cultura en la nueva definición de la identidad colectiva e individual. Debatirán sobre ello en esta mesa el polifacético artista plástico, escultor y grabador **Jaume Plensa, el escritor iraquí **Hassan Blasim** o la activista congoleña **Caddy Adzuba**.**

VIERNES, 4 de NOVIEMBRE DE 2016
Forum Evolución. Sala de Congresos
De 20:00 h.

MESAS DE DEBATE

Mesa 3 Nueva gobernanza, nueva ciudadanía

La cuestión de la gobernanza se halla íntimamente ligada a las relaciones que se definen sobre el consenso y el aprendizaje colectivo de los actores que intervienen en ella, con sus distintas lógicas y desacuerdos. La capacidad de integrar a los múltiples intereses locales, representarlos hacia el exterior y generar estrategias más o menos unificadas a lo largo del tiempo parecen ser sus principales ventajas. Durante los últimos años, el discurso político se ha impregnado de testimonios y expresiones que acreditan la creciente necesidad de impulsar otras formas de hacer política, nuevas fórmulas de gobernanza inspiradas en la consulta y el contraste de pareceres, conquistando la participación y complicidad de colectivos, organizaciones y otros agentes de la sociedad civil.

El término Do-ocracy, acuñado para designar una nueva forma de democracia y participación pública más directa, emerge con fuerza. Y cobra un mayor sentido en en barrios y pequeños territorios urbanos. Estas fórmulas de participación directa forman parte de un proceso de co-creación de la esfera pública en el que son los propios ciudadanos quienes ofrecen o gestionan directamente servicios públicos. En consecuencia, el espacio público se convierte en objeto de intervención social.

Pero no basta con dotar de contenido democrático a las instancias gubernamentales. Los gobiernos locales deben facilitar procesos de diálogo, acompañamiento y colaboración que legitimen la aportación de comunidades diversas y de la esfera artística, social y cultural.

Estos temas son el punto de partida de una mesa de debate en la que los filósofos Daniel Innerarity, Manuel Cruz y César Rendueles analizarán nuevos modelos de gobernanza impulsados desde la esfera local por colectivos y asociaciones socioculturales heterogéneas, en las que se reúnen las aportaciones de profesionales ligados a ámbitos diversos, con especial atención a América Latina, que brinda algunas de las mejores experiencias y prácticas de nueva gobernanza y participación social. Moderará este encuentro Marcos García, director de Media-lab Prado, el laboratorio de producción, investigación y difusión de proyectos culturales surgidos de las redes digitales.

SÁBADO, 5 de NOVIEMBRE DE 2016
Centro Cultural Córdón
10:30 h.

MESAS DE DEBATE

Mesa 4 Espacios con identidad

Al igual que los paisajes cambian con la luz y el paso de las estaciones, las obras que forman o que son paisaje se alteran también acusando no solo el transcurrir del tiempo en su deterioro natural, sino que evolucionan y maniobran con el propio paisaje.

La piel de las ciudades está repleta de rincones en los que solo habita el recuerdo de lo que fueron y no son. Islas sin diseñar. Estepas abstractas en las que imaginar. Espacios urbanos que invitan a repensar la realidad y crear asociaciones infinitas; porque están fuera del tiempo y del espacio. Lugares en los que el tiempo se ha detenido, adscritos a algún momento indefinido, imposibles de datar.

Estos parajes de perfil bajo incitan a especular en torno a una narrativa de la recuperación. La comprensión de una porción de ciudad, que, con el paso de los años, ha concentrado múltiples actividades, como la vivienda, el comercio, la industria y algunos de los servicios de transporte regional y urbano y, ahora, solo son ruinas que cuestionan la propia realidad.

Percibir con otros ojos. Mirar con una visión crítica a esos espacios apartados, silenciosos y, a veces, tristes. Descampados y andurriales con personalidad. Terrenos salvajes, que viven a su aire. Estos arrabales en los que se fraguaron proyectos inconclusos, miden el desorden contemporáneo, se muestran como depósitos de la memoria y ayudan a replantear y cuestionar la realidad que hemos desarrollado.

Ingenieros, diseñadores, creativos y economistas abordarán algunos de los nuevos modelos de desarrollo organizacional que potencian la dimensión creativa de la empresa y que ponen en valor el retorno social de su gestión eficiente. Es el caso de la artista zaragozana **Lara Almarcegui, el guionista y director de cine español **Enrique Urbizu** y el físico y escritor español **Agustín Fernández Mallo**.**

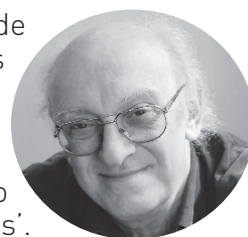
SÁBADO, 5 de NOVIEMBRE DE 2016
Centro Cultural Cordón
19:00 h.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

PETROS MÁRKARIS, escritor y dramaturgo - MADRID. 29 DE SEPTIEMBRE

Petros Márkaris (Estambul, 1937) es autor de la exitosa serie de novelas policiacas protagonizadas por el comisario Kostas Jaritos y compuesta por 'Noticias de la noche', 'Defensa cerrada', 'Suicidio perfecto', 'El accionista mayoritario', 'Muerte en Estambul', 'Con el agua al cuello', 'Liquidación final', 'Pan, educación, libertad' y 'Hasta aquí hemos llegado'. También ha publicado el ensayo 'La espada de Damocles' y el libro de relatos 'La muerte de Ulises'.



GILLES LIPOVETSKY, filósofo francés - BURGOS. 20 DE OCTUBRE

Gilles Lipovetsky es un filósofo francés, nacido en París en 1944. Profesor de Filosofía en la Universidad de Grenoble, publicó en 1983 su obra principal, 'La era del vacío', que versa sobre lo efímero y lo frívolo, realizando un análisis de lo que se ha considerado la sociedad posmoderna, con temas como el consumismo, el abandono de los valores tradicionales, la cultura de masas, el hiperindividualismo y la pérdida de la conciencia histórica, entre otros. En un primer momento, el ensayo fue acogido en Francia



con una fuerte polémica, aunque ciertos sectores lo tomaron como un perfecto reflejo del mundo contemporáneo, visto como pura evanescencia. Entre sus libros, que han sido traducidos a más de 20 idiomas, destacan también 'El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas' (1987), 'La tercera mujer: permanencia y revolución de lo femenino' (1997), 'El lujo eterno' (2003), 'Los tiempos hipermodernos' (2004), 'Educar en la ciudadanía' (2007) y 'La pantalla globalizada: cultura mediática y cine en la era hipermoderna' (2009), entre otros.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

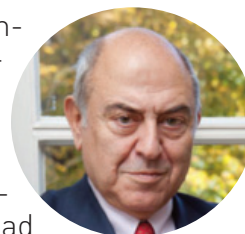
CADDY ADZUBA, activista por la libertad de prensa, la reconstrucción de la paz y los derechos humanos - PONENCIA INAUGURAL. 4 DE NOVIEMBRE

Caddy Adzuba nació en Bukavu, República Democrática del Congo, en 1981. Es licenciada en Derecho por la Universidad Oficial de Bukay y ha trabajado para la organización no gubernamental Search for Common Ground (EE.UU.). Actualmente, es periodista de Radio Okapi, emisora de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en la República Democrática del Congo (MONUSCO) que, desde 2002, emite en todo el país. Está amenazada de muerte desde que denunció la violencia sexual que sufren las mujeres de su país, en guerra desde 1996. Ha estado a punto de morir asesinada en dos ocasiones y tiene protección de Naciones Unidas. En 2014 recibía el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.



JOSÉ ANTONIO MARINA, filósofo, ensayista y pedagogo

Filósofo, ensayista y pedagogo. Su labor investigadora se ha centrado en el estudio de la inteligencia y en especial de los mecanismos de la creatividad artística (en el área del lenguaje sobre todo), científica, tecnológica y económica. Premio Nacional de Ensayo por 'Elogio y refutación del ingenio' (1993), Marina se encuentra comprometido con el proyecto de impulsar una "movilización educativa" cuyo propósito es involucrar a toda la sociedad española.



MINNA HARMANEN, Consejera de Educación (Finlandia)

Minna Harmanen es Consejera de Educación del Instituto Nacional de Educación de Finlandia (Finnish National Board of Education). El sistema educativo finlandés está considerado como el mejor de los evaluados por el informe PISA. El éxito de este modelo educativo guarda una estrecha relación con la figura del profesor, el método educativo, la integración y la política en materia de educación.

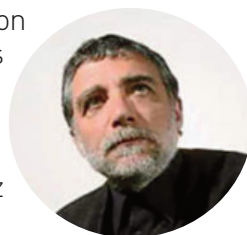


MESAS DE DEBATE

Ponentes

JAUME PLENSA, artista

Artista plástico, escultor y grabador. Ha experimentado también con el dibujo, escenarios para ópera, videoproyecciones o instalaciones acústicas. Jaume Plensa es conocido por sus grandes esculturas formadas por letras y números. Ha sido distinguido con numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas de 2012, el Premio Nacional de Arte Gráfico 2013 o el Premio Velázquez de Artes Plásticas (equivalente en pintura al Premio Cervantes).



DANIEL INNERARITY, filósofo y ensayista

Catedrático de filosofía política y social en la Universidad del País Vasco y director del Instituto de Gobernanza Democrática. Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y americanas, recientemente en el Robert Schuman Centre for Advanced Studies del Instituto Europeo de Florencia, así como en la London School of Economics. Actualmente, es Director de Estudios Asociado de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de París.



MANUEL CRUZ, filósofo

Catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona, ha sido profesor en diversas universidades europeas y americanas, así como investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid). Es en la actualidad director de la serie 'Pensamiento Herder' y autor de más de una veintena de títulos. Cruz ha sido galardonado con los premios Anagrama de Ensayo 2005 por su libro 'Las malas pasadas del pasado'; Espasa de Ensayo 2010 por 'Amo, luego existo' y Jovellanos de Ensayo 2012 por 'Adiós, historia, adiós'.



MESAS DE DEBATE

Ponentes

CÉSAR RENDUELES, filósofo

César Rendueles (1975) es profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Fue uno de los fundadores del colectivo Ladinamo y coordinador cultural del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha publicado 'Sociofobia' (2013), 'Capitalismo canalla' (2015) y 'En bruto. Una defensa del materialismo histórico' (2016).



MARCOS GARCÍA, director de MediaLab Prado

Marcos García es director de Medialab-Prado, una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, que se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. García ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura libre, innovación ciudadana y laboratorios ciudadanos.



HASSAN BLASIM, director de cine y escritor iraquí

Nacido en Bagdad en 1973, Hassan Blasim estudió en la Academia de Artes Cinematográficas, donde fue premiado por dos de sus películas más reconocidas: 'Gardenia' y 'White Clay'. Durante el rodaje de 'The Wounded Camera', un controvertido film, se vio obligado a huir durante años como refugiado hasta llegar a Finlandia en 2004, donde reside actualmente. Sus obras han sido traducidas a más de 20 idiomas, y es considerado como uno de los mejores escritores árabes actuales.



MESAS DE DEBATE

Ponentes

LARA ALMARCEGUI, artista zaragozana

Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) explora lugares abandonados catalogando cuidadosamente la tendencia de cada lugar hacia la entropía. En el año 2013 sorprendió al público rellenando el pabellón español de la Bienal de Venecia con los mismos materiales necesarios para construirlo convirtiéndolo así en una ruina. Activa en una época de extensivas renovaciones urbanas y especulación en Europa, Lara Almarcegui se ha mantenido como la campeona de lugares olvidados y abandonados al producir guías sobre los descampados de las ciudades consiguiendo incluso su protección legal.



Almarcegui ha participado en varias bienales como la Bienal de San Paulo (2006), la Bienal de Sevilla (2006), la Bienal de Liverpool (2004), la Bienal de Atenas (2009), las bienales de Taipei y Gwangju en 2008, la Bienal de Sharjah (2007). Entre las exposiciones individuales se incluyen Casino Luxemburgo (2016), Gemeente Museum, La Haya (2015), Kunsthhaus Baselland, Basel (2015), CREDAC, Ivry sur Seine, Musac, León (2013); CA2M, Madrid (2012), Künstlerhaus, Bremen (2012) Secession, Viena y Ludlow 38, Nueva York (2010), CAC, Málaga (2007), FRAC Bourgogne, Dijon (2004) y INDEX, Estocolmo (2003).

ENRIQUE URBIZU, guionista y director de cine

Licenciado en Ciencias de la Información (rama de Publicidad) por la Universidad del País Vasco, Enrique Urbizu dirige, tras varios cortos, su primer largometraje en 1987, 'Tu novia está loca', comedia de enredo que contó con una pareja de actores ya conocidos: Antonio Resines y María Barranco. En 1991 dirigió 'Todo por la pasta', una especie de road movie. Urbizu se traslada a Madrid, donde dirige dos comedias de encargo para el productor Andrés Vicente Gómez, en 1994 'Cómo ser infeliz y disfrutarlo' y, en 1995, 'Cuernos de mujer'. Ambas películas estaban basadas en unos libros de la periodista Carmen Rico-Godoy. Paralelamente, adapta un relato de Arturo Pérez-Reverte, 'Cachito', lo que le dará pie para trabajar también en el guión de la adaptación cinematográfica de otra novela de Pérez-Reverte, 'El club Dumas', que, con el título de La novena puerta, será dirigida por Roman Polanski en 1999.



En 2002 dirige 'La caja 507', un thriller que consigue dos Premios Goya y otros premios en diversos festivales. El año siguiente dirige 'La vida mancha' y, es en febrero de 2012 cuando se alza con tres premios Goya al Mejor Guión, Mejor Dirección y Mejor Película por 'No habrá paz para los malvados'.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

RASMUS FRISK, arquitecto

Rasmus Frisk cuenta con una amplia experiencia en proyectos en Dinamarca, donde reside y trabaja en el estudio de arquitectura Arki Lab (que fundó en el año 2012), y también a nivel internacional. No en vano, es invitado habitualmente a ofrecer charlas en todo el mundo sobre la dimensión humana de la arquitectura, el diseño urbano y el urbanismo. Su actividad se centra, principalmente, en el diseño de espacios públicos, colaborando con una amplia gama de clientes, tanto públicos como privados. En Arki Lab, apuestan por la participación ciudadana en tantas etapas del proceso de creación de esos espacios como sea posible, situando a la ciudadanía en el centro del desarrollo urbano.



A lo largo de su carrera, Frisk ha trabajado en proyectos en Australia, China, EEUU y la mayor parte de Europa para firmas de prestigio internacional, como White Architects and Gehl Architects. En la actualidad, es también profesor asociado de Arquitectura y Diseño Urbano en el DIS (Danish Institute of Study Abroad), un centro no lucrativo fundado en 1959 que proporciona experiencias educativas a estudiantes norteamericanos en Copenhague y Estocolmo haciendo hincapié tanto en el ámbito académico como en el de las habilidades sociales de los alumnos.

JYOTI HOSAGRAHAR, directora de Creatividad de la UNESCO

Arquitecta e historiadora cultural, es directora de la División de Creatividad en Cultura en la UNESCO. En este cargo, sus responsabilidades incluyen la puesta en práctica de los acuerdos de la Convención de 2003 para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Intangible, la Convención de 2005 para la Protección y la Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales, el Programa de Ciudades Creativas, la Recomendación sobre el Estado del Artista y el Fondo Internacional de la Promoción de la Cultura (IFPC). Entre sus tareas figura, además, la ejecución de la Agenda para el Sector Cultural 2030 de la UNESCO.



Antes de incorporarse a este cargo, Hosagrahar fue profesora y directora del Laboratorio de Urbanismo Sostenible Internacional (SUI) en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Trabajando en este laboratorio, ha desarrollado numerosas estrategias que integran cultura y patrimonio cultural en el diseño urbano, además de organizar conferencias internacionales en torno a la relación del patrimonio cultural y el entorno urbano. Su carrera se centra desde sus comienzos en la planificación, diseño y políticas para el desarrollo urbano, la conservación del entorno urbano y la gestión del patrimonio y la sostenibilidad. En este sentido, durante años ha colaborado también con la UNESCO como experta en ciudades históricas, cultura y desarrollo urbano sostenible.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO, físico y escritor

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es licenciado en Ciencias Físicas. En el año 2000 acuña el término Poesía Postpoética —conexiones entre la literatura y las ciencias— que ha quedado reflejado en los poemarios 'Creta lateral travelling' (2004, premio Café Món), 'Joan Fontaine odisea' (2005), 'Carne de píxel' (2008, premio Ciudad de Burgos de Poesía), 'Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus' (autopublicado por el autor en 2001 y reeditado por Alfaguara en 2012), 'Antibiótico' (2012) y 'Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida' (1998-2012), publicado en 2015.



En 2006 pone en marcha el Proyecto Nocilla, y publica su primera novela, 'Nocilla Dream', que fue seleccionada por la revista Quimera como la mejor novela del año; por El Cultural, de El Mundo, como una de las diez mejores; y, en 2009, fue elegida por la crítica de Quimera como la cuarta novela en español más importante de la década. Su versión inglesa fue seleccionada entre los mejores libros del año 2015 por The Guardian. A ésta le siguieron 'Nocilla Experience' (2008, elegida mejor libro del año por Miradas 2 de TVE, y Premio Pop-Eye 2009 a la mejor novela del año, incluido en los Premios de la Música y la Creación Independiente) y 'Nocilla Lab' (2009), que cuenta con la colaboración del historietista e ilustrador Pere Joan y fue elegida por la crítica del suplemento cultural de El País, Babelia, como la tercera mejor novela en español de 2009. La trilogía se reunió en 2013 en un solo volumen titulado Proyecto Nocilla. Tras culminar su afamada trilogía llegaron 'El hacedor (de Borges), Remake' (Alfaguara, 2011) y 'Limbo', su última novela.

ANA BELÉN ROY RODRÍGUEZ DE GASPAR, periodista

Licenciada en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU, Ana Belén Roy es, además, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Roy es en la actualidad presentadora y periodista en los Servicios Informativos de TVE. Presentadora en 'La Tarde en 24h' y 'Crónicas' en La2, es también presentadora del Sorteo Extraordinario de Navidad y profesora de comunicación (Instituto RTVE, CEU, Rey Juan Carlos...). Rostro habitual presentando eventos culturales y de comunicación, Ana Belén Roy es también moderadora de debates. Ha publicado 'El Tiempo de la A a la Z' en 2012 y 'El Tiempo en TVE' en 2011 y ha recibido, entre otros, el Premio Antena de Plata 2004 concedido por la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión.



MESAS DE DEBATE

Ponentes

ANGÉLICA TANARRO, periodista

Angélica Tanarro es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que nació. Desde los inicios de su carrera profesional se especializó en periodismo cultural, campo en el que ha ejercido la crítica literaria, de arte y espectáculos. Es jefa de Cultura del diario decano de la prensa española, El Norte de Castilla, y coordinadora de su suplemento cultural, 'La sombra del ciprés'. Su relación con el periódico comenzó en su edición de Segovia, de la que es cofundadora.



Es autora de dos libros de poesía, 'Serán distancia' y 'Memoria del límite'; ilustrado con fotografías de Rafael Doctor. Algunos de sus poemas y cuentos están publicados en revistas literarias como 'El signo del gorrión', 'Cuadernos del Matemático', 'Zurgai' o 'Piedra del molino'. Ha participado como conferenciante en numerosos congresos y cursos relacionados con la Cultura y la comunicación y ha ejercido la docencia como profesora asociada de la licenciatura de Periodismo en la Universidad de Valladolid.

JOAQUÍN GARCÍA ANDRÉS, profesor

Joaquín García Andrés (Burgos, 1965) es profesor de Enseñanza Secundaria por oposición (1990), Doctor en Didáctica de las Ciencias Sociales (2005), Asesor de Formación Permanente en el Centro de Profesores y Recursos CPR de Burgos (1994-1999); Profesor tutor del centro asociado de la UNED en Burgos y Coordinador en este mismo centro de la oferta formativa UNED SENIOR (2009-2012); colaborador científico del grupo temático del Atlas Nacional de España del s. XXI; integrante del Grupo de Innovación Docente ARPAL de la Universidad de Burgos (desde 2010) y del Grupo de Investigación en Educación Histórica (HISREDUC). de la Universidad de Valladolid (desde 2015). Es miembro del Consejo Editorial de la revista "ÍBER, Didáctica de las Ciencias Sociales".



En la actualidad ejerce como profesor de enseñanza secundaria y bachillerato en el I.E.S. Comuneros de Castilla, y como profesor Asociado de la UBU (desde el curso 2012-2013) en donde imparte clases en el Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Geografía e Historia. Recientemente ha sido seleccionado como uno de los 32 profesores más innovadores por la Fundación Telefónica para el programa de TVE "Poder canijo" que se emite actualmente la 1 de dicha cadena.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

RAÚL BRIONGOS, director de El Diario de Burgos

Raúl Briongos Velasco (Bilbao, 1972) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Lejona. Antes de terminar sus estudios entra como becario en El Correo de Bilbao, donde permanece un año en la sección de Local. Seguidamente pasa a trabajar en el periódico municipal del Ayuntamiento de la capital vizcaína y es en el año 1999 cuando llega a Burgos a la redacción del extinto rotativo Diario XXI, germen del actual El Correo de Burgos. Compagina sus funciones como redactor de información municipal con colaboraciones en El Norte de Castilla de Valladolid.



Su llegada a Diario de Burgos se produce en febrero del año 2000, en la sección de Local como redactor de política municipal. Tres años después (2003) fue nombrado jefe de la Sección de Fin de Semana y en 2004, jefe de la sección de Local. En enero de 2008 es nombrado redactor jefe de Diario de Burgos, siendo director Antonio José Mencía, al que sustituiría en la dirección del rotativo en la Navidad de 2009. Es contertulio habitual en Onda Cero y RTVCYL y ha sido galardonado con dos accésit del premio Cossío.

CARLOS AGANZO, director de El Norte de Castilla

Carlos Aganzo (Madrid, 1963) es autor de varios libros de poemas (Manantiales, Como si yo existiera, La hora de los juncos, Caídos Ángeles, Las voces encendidas, Las flautas de los bárbaros...), del libro de viajes Rutas por las Juderías de España y de diferentes guías de la serie 'Ciudades con Encanto' (Ávila, Toledo, Segovia, Tarragona, Girona, Lugo, Soria, y Pontevedra). Su obra literaria ha sido reconocida con galardones como el Jaime Gil de Biedma o el Universidad de León. Pertenece a la Academia de Poesía de San Juan de la Cruz de Fontiveros.



Como periodista ha sido subdirector del periódico Ya y director de La Voz de Huelva y Diario de Ávila; en la actualidad es director de El Norte de Castilla. En 2012 recibió el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

MESAS DE DEBATE

Ponentes

ENRIQUE ANDRÉS RUIZ, poeta, ensayista y crítico. Secretaría de Estado de Cultura

ENRIQUE ANDRÉS RUIZ (Soria, 1961). Poeta, ensayista y crítico, ha desarrollado asimismo una amplia trayectoria profesional en la administración cultural del Estado. En la actualidad trabaja en la Dirección General de Política e Industrias Culturales, de la Secretaría de Estado de Cultura. Es autor de varios libros de poesía, como *Con los vencejos* (Pre-textos, 2004) o *El perro de las huertas* (Pre-textos, 2013). Sus artículos y comentarios han aparecido en los suplementos culturales de ABC y El País y otras muchas publicaciones (Cuadernos Hispanoamericanos, Turia, Nueva Revista, Revista de Occidente, Años Diez, Clarín, El rapto de Europa, Renacimiento, etc.) y sus escritos han sido reunidos en libros como *Vida de la pintura* (2001) o *Santa Lucía y los bueyes* (2008), en la misma editorial. Ha comisariado muchas exposiciones de arte contemporáneo, entre ellas las dedicadas a Ramón Gaya (2001) y Juan Manuel Díaz-Caneja (2004) en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid. En el ámbito de la crítica cultural también es autor de ensayos como *La tristeza del mundo. Sobre la experiencia política de leer* (Encuentro, 2010) y de la antología *Las dos hermanas. Antología de la poesía española e hispanoamericana del siglo XX sobre pintura* (Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2011).





DIÁLOGOS



Conversaciones

En paralelo a las mesas de debate, el Foro de la Cultura programará diferentes **conversaciones** que, durante las jornadas del **sábado y domingo**, reunirán a destacadas personalidades de ámbito nacional e internacional. Estos encuentros versarán sobre determinados temas de interés que pondrán el foco de atención en el modo en que la cultura se relaciona con otros sectores o ámbitos profesionales y científicos, como la religión, la ciencia y tecnología, el deporte, la naturaleza y el medio ambiente, la antropología o la educación.

Los límites de los derechos identitarios y la identidad de género, la memoria, el arte, los nuevos lenguajes artístico urbanos, el deporte o la filosofía serán algunos de los temas estrella de estos **diálogos**.

Ponentes

JUAN LUIS ARSUAGA, paleoantropólogo

Licenciado y Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, Juan Luis Arsuaga dirige el Centro de Evolución y Comportamiento Humanos de dicha universidad, en la que es, además, Catedrático de Paleontología en el Departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias Geológicas. Arsuaga es, asimismo, director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos y codirector de excavaciones de Atapuerca (Burgos) y Pinilla del Valle (Madrid). Como codirector del Equipo de Atapuerca, fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en el año 1997. Entre otros galardones, Arsuaga ha sido reconocido también con el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades 1997, el Premio Geógrafo Nacional del Año 2002 de la Sociedad Geográfica Española, el Premio COSCE a la Difusión de la Ciencia 2012 y el Premio de Cultura (Patrimonio Histórico) de la Comunidad de Madrid 2014, entre otros.



JULIA NAVARRO, escritora y periodista

Después de escribir varios libros de actualidad política publicó su primera novela, 'La Hermandad de la Sábana Santa', con la que logró un éxito sin precedentes. 'La Biblia de barro' y 'La sangre de los inocentes' afianzaron su prestigio entre la crítica y el público. Tras ellas llegaron 'Dime quién soy' y 'Dispara, yo ya estoy muerto', que abordan de forma magistral la historia del siglo XX y supusieron un punto de inflexión en su trayectoria literaria. Es una de las autoras españolas con mayor reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras.



Ponentes

MARINA SÁENZ, profesora de Derecho

Licenciada y Doctora en Derecho, catedrática de Universidad y abogada, Marina Sáenz es autora y coordinadora de cinco libros y más de 30 publicaciones científicas. Sáenz ha impartido más de un centenar de conferencias, cursos y seminarios sobre diversos temas jurídicos. En relación al movimiento de liberación LGTB, es asesora jurídica de varias organizaciones LGTB y coordinadora del área Trans de la Fundación Triángulo y miembro del patronato de la fundación. Marina es, además, miembro experto en los grupos de trabajo conducentes a la aprobación de diversas leyes en materia de transexualidad así como miembro experto en el grupo de trabajo del Ministerio de Sanidad e Igualdad Social para la elaboración del protocolo de atención a la transexualidad del ministerio, también de Castilla y León.



IÑAKI OYARZÁBAL, secretario de Justicia, Derechos y Libertades del Partido Popular

Actualmente Secretario de Justicia, Derechos y Libertades del Partido Popular en el País Vasco, Iñaki Oyarzábal nace en Vitoria en 1966. Tras varios años dirigiendo negocios propios con éxito, fue presidente de la Asociación de Comerciantes del Centro Comercial Dendaraba durante 5 años. Secretario General del PP en el País Vasco durante 6 años desde 2008, reconoció su desacuerdo con la política en contra del matrimonio homosexual de su partido. En 2012 se convierte en uno de los pocos políticos de este partido en reconocer públicamente su homosexualidad.



GUILLERMO SOLANA, director artístico del Thyssen-Bornemisza

Es Doctor en Filosofía y Profesor Titular de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido crítico de arte y autor de diversas publicaciones sobre Historia de la Crítica. Desde 2005 desempeña el cargo de director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza, donde ha comisariado, entre otras exposiciones, 'Van Gogh: los últimos paisajes' (2006), 'Lágrimas de Eros' (2009), 'Heroínas' (2011), 'Antonio López' (2011), 'Pissarro' (2012) o 'Cézanne site/non-site' (2014). Actualmente trabaja en una muestra sobre Renoir y la intimidad para 2016.



Ponentes

PAULA BONET, artista, pintora e ilustradora

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Paula Bonet completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Sus trabajos se centran en la pintura al óleo, el grabado y -desde hace poco más de cuatro años- en la ilustración. Cargado de poesía y volcado en las artes escénicas, la música y la literatura, su trabajo culmina en la publicación de varios libros de los que es autora tanto del texto como de la imagen. Actualmente trabaja en una exposición de pintura y aguafuertes que podrá verse en la galería Pepita Lumier de Valencia, y en 'La Sed', su tercer proyecto editorial.



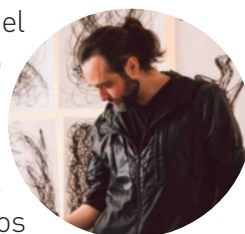
PACO ROCA, autor de cómic e ilustrador

Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic. Entre sus obras destacan 'El Faro', 'Arrugas', (Premio Nacional del Cómic en 2008, premios al Mejor Guión y Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2008 y Goya al Mejor Guión en 2012 de la versión al cine dirigida por Ignacio Ferreras), 'Las calles de arena' o 'La casa', premio Zona Cómic al Mejor Tebeo de 2015 y nominada a Mejor Obra Nacional en el Salón del Cómic de Barcelona.



SUSO 33, artista plástico y escenógrafo

Es el precursor del graffiti iconográfico y de la experimentación con el lenguaje en dicha disciplina, así como el pionero del Post-Graffiti, Street-Art y Arte-Urbano y mayor exponente del livepainting en España. Suso 33 (Madrid) desarrolla actualmente un proyecto artístico personal denominado 'Pintura Escénica en Acción', en el que conjuga recursos provenientes de las artes escénicas, la pintura y el audiovisual, en una performance global que integra diversos aspectos conceptuales de la comunicación, el arte, la palabra y la imagen creando una pintura viva.



Suso 33 es un artista plástico, escenógrafo, muralista, video artista y performer. Su obra es controvertida, ya que se mueve entre la alegalidad de sus intervenciones urbanas y la relativa formalidad de sus performances y acciones.

Ponentes

ANTONIO FRAGUAS “FORGES”, escritor y humorista gráfico

Escritor, director de cine y televisión y colaborador radiofónico, además de humorista gráfico. Con tan sólo 14 años, Forges comenzó a trabajar en TVE, cadena que abandonó en 1973 para dedicarse profesionalmente a su gran pasión: el humor gráfico. A comienzos de los 70, empezó a trabajar para las revistas de humor más prestigiosas del momento, como Hermano Lobo, Por Favor y El Jueves, además de en varios semanarios. Tras pasar por Diario 16 y El Mundo, en 1995 empezó a publicar un chiste diario en El País, periódico al que continúa ligado en la actualidad. Comprometido con los sectores más desfavorecidos de la sociedad y con la cultura, Forges se ha servido del humor y la ironía para hacer, con espíritu de crítica, un retrato sociológico del país a través de personajes que son ya parte del imaginario colectivo, como Mariano, Concha y los Blasillos, entre otros.



ERIC JAROSINSKI, profesor y tuitero

Especializado en la Escuela de Fráncfort, Eric Jarosinski (Wisconsin, 1971) impartía clases sobre lectura crítica y se afanaba en concluir su estudio sobre política, arquitectura y transparencia. Pero twitter se cruzó en la pantalla de su móvil. En los 140 caracteres de la red social encontró un respiro del denso lenguaje académico, un espacio donde destilar conceptos e ideas de su campo de estudio con otro estilo, en inglés y en alemán. Cuatro años después, el exprofesor Jarosinski, célebre aforista filósofo conocido como Dr. Nein, publica sus breves reflexiones cada semana en Die Zeit, ha colaborado con la revista The New Yorker y en otoño sacó con gran éxito 'Nein. Un manifiesto en EE. UU.', compilación de sus píldoras de sabiduría.



Ponentes

JESÚS RUIZ MANTILLA, periodista y escritor

Jesús Ruiz Mantilla (Santander, 1965) ha cultivado a lo largo de su obra la narrativa y el ensayo. Es autor de las novelas 'Los ojos no ven'; 'Preludio'; 'Yo, Farinelli, el capón'; 'Gordo' (con la que ganó el premio Sent Soví 2005); 'Ahogada en llamas'; y 'La cáscara amarga'. Dentro de otros géneros, ha escrito 'Placer contra placer' y la obra 'Contar la música', que refleja su trayectoria como cronista del género a lo largo de dos décadas en el diario El País, donde escribe en las secciones de Cultura, Babelia y El País Semanal.

También ha colaborado con el programa La ventana de Cadena Ser, cuando lo dirigía Gemma Nierga. Con 'Hotel Transición', ha ganado el XVII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones en su última edición.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR, periodista

Editora de Babelia, el suplemento cultural del diario El País, Berna González Harbour ha sido responsable de las ediciones web y papel, de la sección de Internacional, de las secciones Vida&artes y de Sociedad (Educación, Salud, Ciencia, Igualdad, Consumo, Medio Ambiente) así como Subdirectora de El País. Su trayectoria anterior estuvo siempre vinculada al área de Internacional, donde cubrió distintos acontecimientos: el proceso de paz en el Ulster, la etapa de Tony Blair, la guerra del Golfo, la caída del comunismo en el Este de Europa y en Rusia, donde fue corresponsal de El Sol (1990-1992), y de El Periódico de Catalunya (1992-1993).



ANTONIO LUCAS, periodista y poeta

Es redactor de Cultura y articulista del diario El Mundo. Antonio Lucas ha publicado los libros de poemas 'Antes del mundo' (1996, accésit del Premio Adonais, Madrid, Rialp), 'Lucernario' (1999, premio Ojo Crítico de Poesía 2000), 'Las Máscaras' (2004), 'Los mundos contrarios' (2009, Premio Internacional Ciudad de Melilla) y 'Los desengaños' (2014, Premio Loewe). Además, tiene también varios libros sobre arte: 'Soledad Lorenzo, una vida en el arte' (2014), 'Manolo Valdés: esculturas' (2012), así como una selección de perfiles literarios de algunos creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de 'Vidas de santos' (Círculo de Tiza, 2015). En estos días acaba de salir publicada su poesía reunida bajo el título 'Fuera de sitio (1995-2015)' en la editorial Visor.



Ponentes

TOMÁS FERNANDO FLORES, director de Radio 3 (RNE)

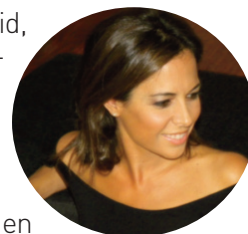
Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y titulado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, Tomás Fernando Flores es uno de los locutores y críticos musicales más prestigiosos de nuestro país. Galardonado en 2013 con la Antena de Oro que otorga la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, es en la actualidad director de Radio 3, la emisora dedicada a la cultura y la música de RNE. En dicha emisora, dirige y presenta el programa 'Siglo 21'.



A lo largo de su extensa trayectoria, ha presentado y dirigido numerosos programas de radio y televisión y colabora habitualmente en prensa especializada y generalista. Asimismo, desarrolla una actividad como docente universitario en el ámbito de la radio y la gestión cultural. Es, además, comisario y asesor de diferentes entidades culturales.

MARA TORRES, periodista

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Mara Torres (Madrid, 1974), completó sus estudios de postgrado y doctorado en el Departamento de Lengua y Literatura en el año 2006. Dos años más tarde, la periodista comenzaba sus estudios de Literatura Comparada en la Facultad de Filología de la UCM.



En 1994 dirigió un programa universitario en la emisora Onda Mini y en 1995 entró en la Cadena SER. Pasó por la redacción y producción de 'Hoy por Hoy', de Iñaki Gabilondo, y por los programas locales 'Hola Madrid' y 'La Gran Evasión'. Entre los años 1998 y 2001, Mara Torres dirige y presenta el programa de entrevistas 'A contraluz' y, desde entonces y hasta finales de 2006, dirige 'Hablar por hablar', líder de las madrugadas radiofónicas. Por su parte, y en el ámbito televisivo, en octubre de 2006 pasa a formar parte de los Servicios Informativos de TVE para presentar La 2 Noticias y, en septiembre de 2013, presenta en La 2 'Torres y Reyes', junto al humorista Joaquín Reyes.

La madrileña ha escrito tres libros, 'Hablar por hablar. Historias de madrugada', en el que recopilaba las conversaciones y anécdotas más interesantes y curiosas de su programa o 'Sin ti. Cuatro miradas desde la ausencia', finalista en el IV Premio Setenil al Mejor Libro de Relatos publicado en España en 2006. Finalmente, 'La vida imaginaria', finalista Premio Planeta 2012, narra la historia de Fortunata Fortuna en una novela que habla de amor y desamor.

Ponentes

ÁNGEL GABILONDO, catedrático de Metafísica y exministro de Educación

Natural de San Sebastián, Ángel Gabilondo es Catedrático de Metafísica en la Universidad Autónoma de Madrid y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras, donde hizo sus estudios de Licenciatura y se doctoró con una Tesis sobre Hegel, 'El concepto como experiencia y sistema'. Imparte la asignatura troncal de Metafísica, así como las materias optativas de Hermenéutica y Teorías de la Retórica y de Pensamiento Francés Contemporáneo. Se ocupa de aspectos relacionados con el problema del lenguaje y la posibilidad de pensar de otra manera y de procurar espacios concretos para ello. Entiende la filosofía como forma de vida y estudia la incidencia de estos aspectos, en especial, en la filosofía contemporánea. Fue también Decano de dicha Facultad entre los años 1989 y 1992.



Ángel Gabilondo ha recibido la Medalla de la Casa de Velázquez (2003); la Condecoración de la Orden de Bernardo O'Higgins en el Grado de Gran Cruz, otorgada por el Presidente de la República de Chile (2004); o la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, en 2011, entre otros reconocimientos. Es, además, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México (2011), Medalla de Oro de la Universidad de Málaga (2011), profesor Honoris Causa de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en Chile (2012), y medalla de la Universidad Autónoma de Madrid (2013).

LUISGÉ MARTÍN, escritor

Luisgé Martín (Madrid, 1962) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y MBA por el Instituto de Empresa. En el terreno literario, ha publicado los libros de relatos 'Los oscuros' (Alfaguara, 1990), 'El alma del erizo' (Alfaguara, 2002) y 'Todos los crímenes se cometen por amor' (Salto de Página, 2013). Su primera novela fue 'La dulce ira' (Alfaguara, 1995). Luego publicó 'La muerte de Tazio' (Alfaguara, 2000, galardonada con el Premio Ramón Gómez de la Serna), 'Los amores confiados' (Alfaguara, 2005), 'Las manos cortadas' (Alfaguara, 2009), 'La mujer de sombra' (Anagrama, 2012), 'La misma ciudad' (Anagrama, 2013) y 'La vida equivocada' (Anagrama, 2015). En 2013 publicó 'Donde el silencio', libro con el que obtuvo el Premio Llanes de Viajes. Ha participado en diversos libros colectivos de relatos. En el año 2009 ganó el Premio Antonio Machado con el cuento 'Los años más felices' y en 2012 el Premio Mario Vargas Llosa con 'Los dientes del azar'. Colabora ocasionalmente como articulista en El Viajero, El País y otras publicaciones periódicas. En 2016 ha publicado 'El amor del revés' (Anagrama).



Ponentes

DAVID TRUEBA, periodista, guionista y director de cine

Nacido en Madrid en 1969, David Trueba estudió Periodismo y pronto comenzó a trabajar en prensa, radio y televisión. En su faceta como guionista, debutó con la película 'Amo tu cama rica' (1992), dirigida por Emilio Martínez-Lázaro. Sus éxitos como guionista siguieron con películas como 'Two much' (1995), 'Perdita Durango' (1997), 'La niña de tus ojos' (1998), 'Vengo' (2000) o el documental de Carles Bosch 'Balseros' (2002), del que fue también co-productor y con el que fue candidato al Oscar. 'La buena vida' fue su primera película como director. En el año 2000 llegaría 'Obra maestra', a la que seguiría en 2003 'Soldados de Salamina', presentada en la sección 'Una cita mirada' del Festival de Cannes. Por su siguiente película tras la cámara, 'Bienvenido a casa' (2006), recibió el premio al Mejor Director del Festival de Málaga. Ese mismo año co-dirigió junto a Luis Alegre la película-conversación sobre Fernando Fernán-Gómez 'La silla de Fernando'. En 2010, creó y dirigió la serie de televisión para Canal+ '¿Qué fue de Jorge Sanz?'. En 2011 volvió a la gran pantalla con 'Madrid, 1987', que participó en la Sección Oficial del Festival de Sundance. Ya en 2013, dirigió el documental 'El cuadro', sobre el proceso de creación de una obra del pintor Josep Santilari. Su última película, 'Vivir es fácil con los ojos cerrados' (2013), recibió infinidad de galardones, entre ellos 6 Premios Goya que la convirtieron en la gran triunfadora de los Goya en esa edición.



Como escritor, ha publicado cuatro novelas en la editorial Anagrama que han sido traducidas a más de 10 idiomas: 'Abierto toda la noche' (1995), 'Cuatro amigos' (1999), 'Saber perder' (2008, Premio Nacional de la Crítica a la Mejor Novela) y 'Blitz' (2015). Sus artículos en prensa han sido recogidos en las antologías 'Artículos de ocasión' (Xordica, 1998), 'Tragarse la lengua y otros artículos de ocasión' (Ediciones B, 2003) y 'Érase una vez' (Debate, 2013).

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

RETOS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA DE ESPAÑA

ELVIRA MARCO, directora de AC/E

Elvira Marco Martínez se incorpora a AC/E como Directora General en marzo de 2012. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid, ha cursado el Programa de Dirección General (PDG) en IESE Business School. Cuenta con una amplia experiencia en dirección de proyectos culturales y de proyección exterior y colabora habitualmente en publicaciones y seminarios.



De 2007 a 2012 con el IESE Business School trabaja en el diseño del Programa de Gestión de Instituciones Culturales desarrollado a partir de una investigación del sector cultural nacional e internacional. Como asesora independiente algunas de las iniciativas en las que ha participado son: el Pabellón de Iniciativas Ciudadanas en Expo Zaragoza 2008 y el Pabellón de Madrid en Expo Shanghai 2010. En el periodo 2000-2006 fue Secretaria General de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, previamente ocupó el puesto de Directora de Programas de la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V (1998-2000).

ORIOL MARTÍ, director de Fira Tàrraga

Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona, cuenta también con titulaciones en tres postgrados: Espacio Público y Ciudadanía; Gestión y Políticas Culturales; y Estética y Narrativa Digital. Forma parte desde 2003 del equipo de FiraTàrraga, cuya gerencia ocupó entre 2012 y 2015. En la actualidad, es el director ejecutivo del certamen.



Además, es coordinador del Máster de Creación en Artes de Calle de la Universidad de Lleida e imparte clases en el Máster de Gestión Cultural y el Postgrado de Producción y Gestión de Espectáculos de la Universidad de Barcelona. Asimismo, ha dirigido y producido varios documentales vinculados con la memoria histórica de la II República Española y la Guerra Civil. También ha estado impulsor y organizador de varios festivales y actividades vinculados a la cultura alternativa contemporánea. Actualmente, es también vicepresidente de la Asociación de Gestores Culturales de Cataluña y presidente de la Plataforma de Artes de Calle de Cataluña.

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

RETOS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA DE ESPAÑA

ÁNGEL RUEDA, director de la Mostra de Cinema Periférico

Investigador, comisario, programador y creador audiovisual, Ángel L. Rueda (León, 1971) es el fundador y director del [S8] Mostra Internacional de Cinema Periférico de A Coruña (España), un festival único e innovador en nuestro país que da cabida a las expresiones más vanguardistas del cine, donde formación, didáctica e internacionalización son el eje de uno de sus principales propósitos, la difusión y divulgación de la cultura cinematográfica.



En 2014 impulsa el proyecto MIRA, una herramienta de internacionalización de la cultura española, mediante la difusión del cine contemporáneo realizado en nuestro país y la promoción exterior de nuestros nuevos creadores, implantando proyectos de intercambio, formación y difusión en el ámbito global. Desde 2003 forma parte del proyecto "cine a domicilio", proyecto pionero en la recuperación de nuestro patrimonio audiovisual, de ámbito amateur y no profesional en estrecha colaboración con las principales filmotecas de nuestro país.

MANUEL SEGADE, director del Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M)

Manuel Segade es director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, desde diciembre de 2015. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, su investigación predoctoral se centró en la revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los ochenta a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998 trabajó en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo "Narciso fin de siglo" (Melusina, 2008).



Durante 2005 y 2006, fue coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona, y entre 2007 y 2009 fue comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como investigador y comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo, entre otros centros e instituciones.



CONFERENCIAS 



CONFERENCIAS

Ponentes

LA BIOMEDICINA DEL SIGLO XXI MARGARITA SALAS, bioquímica

Doctora en Ciencias por la UCM en el año 1963, Margarita Salas es una bioquímica española. Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, fue discípula de Severo Ochoa, con quien trabajó en Estados Unidos. Fue profesora de Genética Molecular de la UCM y profesora de Investigación del CSIC en el CBMSO (CSIC-UAM) del que fue Directora en 1992 y 1993. Profesora Ad Honorem del CSIC (2008) es profesora, en la actualidad, vinculada "ad honorem" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y desarrolla su trabajo en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa de Madrid (CSIC-UAM). Es académica de la RAE desde 2003, y censora de la Junta de Gobierno desde 2008.



¿SOMOS LO QUE MIRAMOS? JOAQUÍN ARAÚJO, naturalista y autor español

Joaquín Araújo es campesino, y dedica la mayor parte de su tiempo a la agricultura y ganadería ecológicas. Ha plantado, aproximadamente, un árbol por cada día que ha vivido, unos 24.500. Se empeña, además, en escribir, hacer radio, cine documental, dar conferencias y realizar exposiciones. Se dedica, pues, al activismo ecológico y cultural desde hace 47 años. Está escribiendo sus libros 104 y 105 como único autor pero, le han publicado, además, 11 como coautor y 69 colectivos. A todos ellos acompañan 8 enciclopedias que dirigió y, en parte, escribió. Sus 2.495 artículos han sido publicados en 146 revistas, 19 blogs y 16 diarios. Actualmente, Araújo escribe con frecuencia en cinco blogs y dos revistas y ha hecho unos 5.300 programas de radio, casi todos con secciones propias. Dirigió también algunos. Tanto en radio como en televisión hizo los primeros directos de naturaleza de la historia de esos medios en España.





ACTIVACCIONES 



Lo que ha de venir, ya ha llegado

Si en su primera edición el apartado del Foro “ActivaCciones” se centraba en las acciones de colectivos independientes que promueven cambios de actitud y compromiso, este año la sección continúa **poniendo en valor espacios y proyectos en esta línea**, pero incidiendo en aquellos **proyectos que, atentos a las demandas sociales, trabajan en el ámbito del arte y la cultura desde lo cotidiano, desde el aprendizaje informal y desde la producción colaborativa**. Nos centraremos en aquellas propuestas artísticas y culturales ligadas al interés común, atentas a las demandas de un público activo que construye su propia realidad cultural desde el aprendizaje compartido, la colaboración y el disfrute. “Lo que ha de venir, ya ha llegado”*.

Este programa busca **llamar la atención sobre comunidades artísticas y ciudadanas** que promueven el cambio, porque inventan y ponen en práctica otras formas de convivencia y de producción cultural.

Iniciativas ciudadanas, dispositivos educativos informales, nuevos relatos, escritos o audiovisuales de lo cotidiano, usos innovadores del espacio público, contenidos artísticos inexplorados o cambios de actitud y compromiso en las formas de consumo, son algunos de los formatos culturales que presentamos. En definitiva, abriremos el **diálogo a propuestas que investigan y comparten metodologías innovadoras, sostenibles y constructivas**.

Los propios artistas, o buena parte de ellos, han dejado de mirarse a sí mismos y abordan más que nunca sus prácticas artísticas desde la idea de “lo común”. Hoy es fácil encontrar arquitectos diseñando los espacios públicos junto a comunidades de vecinos; sociólogos invitando a “gente corriente” a investigar sobre aquello que les gusta o interesa; periodistas construyendo huertos urbanos; o educadores poniendo en práctica metodologías performáticas insospechadas. La idea de **lo cotidiano**, el componente afectivo que rodea nuestras decisiones y actividades ordinarias, **y su relación con los territorios públicos y domésticos serán los temas centrales sobre los que se articula el programa**.

ActivaCciones quiere poner en relación con estas prácticas los saberes informales que se ponen en juego y el constante préstamo que se hace al mundo de la cultura por parte de otros profesionales o amateurs, alejados históricamente de este ámbito.

*‘Lo que ha de venir, ya ha llegado’, fue una muestra comisariada por Alicia Murriá, Mariano Navarro y Juan Antonio Álvarez Reyes, y coproducida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) en 2014. La exposición reunía más de 200 obras de 24 artistas y colectivos nacionales e internacionales. ‘Lo que ha de venir ya ha llegado’ aborda las circunstancias del momento actual a partir de lo que se espera, desea o intuye, del inmediato futuro.

Programa

VIERNES, 4 de NOVIEMBRE DE 2016

Ciudad de todos, aprendizaje compartido

Lugar: Fórum Evolución. De 13.00 a 14.15 horas

Autobarrios, Ciudad Escuela y Urbanbat

Las iniciativas desarrolladas en los últimos años en el contexto urbano, arrojan luz sobre el aprendizaje informal generado desde la ciudad entendida como escuela y espacio de encuentro. El desafío al que tienen que hacer frente las ciudades contemporáneas no puede apoyarse sólo en profesionales y técnicos de la administración, sino que precisa de una colaboración interdisciplinar y participativa de la ciudadanía, donde arquitectura, pedagogía y urbanismo se retroalimentan. La única estrategia de futuro es hacer ciudad juntos. Esta sesión nos invita a conocer prácticas experimentales ligadas a contextos urbanos y comunidades locales, que activan espacios en desuso y sirven de punto de encuentro para vecinos y vecinas, artistas del tejido cultural local y profesionales de diversos ámbitos.

El educador artístico. De la experiencia intelectual a la experiencia emocional

Lugar: Fórum Evolución. De 17.45 a 19.00 horas.

Jordi Ferreiro y Christian Nold. Modera: Amparo Lasén

A través de una conversación abierta, la profesora y socióloga Amparo Lasén nos acercará a la figura del educador artístico de la mano de Jordi Ferreiro y Christian Nold. Apoyándose en las metodologías de sus proyectos, nuestros invitados nos presentan otros usos y formas de experimentar con la tecnología, el diseño, o la performance en nuestras experiencias artísticas y también en las actividades cotidianas. Dentro o fuera del museo, herramientas como el componente afectivo o la mediación nos muestran modelos participativos que rompen todas las reglas tradicionales de captación de públicos y consumo cultural.

Programa

SÁBADO, 5 de NOVIEMBRE DE 2016

¿Vecinas y amigas? Compartir lo doméstico

Lugar: Centro Cultural Cordón. De 12.30 a 13.45 horas.
Entrepatrios, Ecooo y Guifi Net

Presentamos tres propuestas de propiedad cooperativa, tres modelos de consumo de bienes y servicios básicos domésticos: vivienda, energía y conexión a Internet. Operando bajo principios éticos basados en la confianza, la sostenibilidad o el intercambio, estas dinámicas de consumo huyen del abuso del mercado privado y la especulación inmobiliaria, revelando nuevas formas de responder a los desafíos sociales y económicos actuales. El Estado de Bienestar desaparece a marchas forzadas ante el avance de las medidas de austeridad y el retiro gradual de las administraciones públicas en la provisión de ciertos servicios. Esta situación ha generado que ciertos grupos profesionales y/o ciudadanos confíen en sus capacidades y aprovechen recursos no utilizados, implementando nuevas lógicas económicas de coproducción e inspirando otras formas de compromiso y de desarrollo urbano.

Se acabó la tele. ¿Quién se lo está pasando bien?

Lugar: Centro Cultural Cordón. De 17.00 a 18.15 horas.
Soy Cámara / CCCB, Left Hand Rotation, Teatrón y Beatriz Navas (La Casa Encendida / Plat TV)

La última sesión de ActivaCciones propone un encuentro de debate y visionado de vídeos creados y/o seleccionados por los ponentes. A través de una serie de preguntas y temas propuestos por un moderador, se explorarán formatos audiovisuales propios y ajenos que responden a cuestiones como: ¿quién produce hoy imágenes?, ¿qué papel juegan la crítica y el activismo en la nueva producción y distribución de contenidos audiovisuales?, ¿es posible o necesaria otra televisión que no funcione como un dispositivo cerrado?, ¿es el youtuber el nuevo "comisario" de contenidos en la red?, ¿somos incapaces de ver un vídeo de más de 10 minutos de duración?. Un encuentro para ver y pensar juntos qué es hoy "la tele".

Proyectos invitados

AUTOBARRIOS

Intervienen: Sarah Fernández y Juan López Aranguren

Autobarrios se puso en marcha en enero de 2012 en el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles. Durante los doce primeros meses, el proyecto trabajó con agentes sociales y vecinales del barrio, sumándose a sus procesos existentes y convirtiéndose en la excusa para consolidarlos. De los encuentros nació una plataforma integrada por diferentes asociaciones locales con los que se definió Autobarrios SanCristobal, como un proceso colectivo de reactivación de un lugar abandonado, reinventando su función y uso, mediante la construcción de un espacio urbano sugerente por y para los jóvenes y vecinos del barrio.



A día de hoy, este proceso en red sigue desarrollándose y posibilitando la gestión y activación del espacio urbano que se terminó de construir en mayo de 2014, porque un espacio no culmina en la construcción física de un objeto diseñado, sino que se desarrolla continuamente en una producción social y cultural.

<http://basurama.org/proyecto/autobarrios-sancristobal/>

CIUDAD ESCUELA

Pedagogía Urbana, Hacer Ciudad, Procesos de Aprendizaje

Intervienen: Adolfo Estalella y Manuel Pascual

Ciudad Escuela es una *plataforma en movimiento* (con b de mueble): un proyecto de reamueblamiento – conceptual, político e infraestructural – de la ciudad contemporánea. Con Ciudad Escuela hemos querido diseñar la primera pedagogía urbana open-source del mundo. ¿Qué significa “hacer ciudad” hoy en día? ¿Cómo y quién hace ciudad? Y, sobre todo, ¿qué clases de aprendizajes están en juego? Ciudad Escuela ensaya una posible respuesta a estas preguntas – desafíos: una pedagogía desde la cual hacer visible los recursos, aprendizajes y saberes que multitud de personas y comunidades despliegan ya en pos de la construcción de una ciudad mejor.

<http://ciudad-escuela.org/about/>



Proyectos invitados

URBANBAT

Interviene: **Maria Arana Zubiate**

Zaramari es una asociación que desarrolla proyectos culturales sobre urbanismo y arquitectura. A través de nuestras actividades promovemos la innovación cívica y la creatividad urbana con el propósito de favorecer una cultura de la participación ciudadana que contribuya al cuidado y la mejora del territorio.



Ofrecen apoyo en la planificación participativa del territorio a grupos, comunidades y administraciones locales. Facilitamos y organizamos procesos participativos, talleres e intervenciones en el espacio público. Anualmente producimos el festival cultural sobre Urbanismo e Innovación Social URBANBAT.

www.zaramari.com

www.urbanbat.org

JORDI FERREIRO

Mediación y educación en museos

Jordi Ferreiro no distingue entre el arte y la educación. Su trabajo es el resultado de un proceso de investigación en la que ambas disciplinas se conjugan, a modo de juego o de pedagogías formativas, para la construcción de espacios de conocimiento, de alegría y la sorpresa. Ferreiro emplea formatos tradicionalmente vinculados a contextos educativos y los transforma en proyectos híbridos, tales como guías turísticas performativas (El traje nuevo del emperador), audio guías interactivas (Una conversación con el Museo o una actuación a realizar), conferencias (Le Lotissement du ciel, Hyperconference) y juegos (La presencia o la otra historia / Otra ocasión). Explorando esa línea de trabajo, ha diseñado y desarrollado para una serie de instituciones internacionales gran variedad de proyectos en los que el público pasa de ser espectador pasivo a usuario activo, por una serie de instituciones internacionales. Es el caso de creaciones para Z33 (Bélgica), Zacheta Gallery (Polonia), MAC (Bogotá Museo de Arte Contemporáneo), Gaîté lyrique (Francia), así como para instituciones españolas como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), CaixaForum (La Caixa Centro Cultural Fundación) y Fabra i Coats de Barcelona: Centro de Arte Contemporáneo. Actualmente es artista residente en el departamento de educación del MACBA, y coordinador de la Oficina de Educación de la Fabra i Coats: Barcelona Centro de Arte Contemporáneo.

<http://jordiferreiro.info/about/>



Proyectos invitados

CHRISTIAN NOLD

Reino Unido

Christian Nold es artista, diseñador y académico. Interesado en las formas de representación social, construye tecnologías participativas generando nuevos usos que nos permitan representarnos colectivamente. En la última década ha creado proyectos públicos a gran escala como los aclamados "Bio Mapping" y "Emotion Mapping", proyectos de mapeo colectivo que han permitido la participación de miles de personas en más de dieciséis países diferentes. En los últimos años, Nold ha desarrollado dos monedas experimentales; "The Biljmer Euro" en Holanda y "Suomenlinna Kuula" en Finlandia. Como investigador académico, da clases y conferencias sobre el potencial existente en la raíces de la tecnología móvil y ha escrito sobre ello "'Mobile Vulgus', 'Emotional Cartography: Technologies of the Self', 'The Internet of People for a Post-Oil World' y 'Autopsy of an Island Currency'". Ha sido profesor de la Universidad de Plymouth, la South Bank University y The Bartlett, y actualmente está terminando su doctorado en el Extreme Citizen Science Group del University College de Londres.

<http://www.softhook.com/bio.htm>



AMPARO LASÉN

<http://ucm.academia.edu/AmparoLasén>

Amparo Lasén es profesora de sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y miembro del grupo de investigación Sociología Ordinaria www.sociologiaordinaria.com. Se doctoró en sociología en La Sorbona, París (1998), y ha sido investigadora en el Centre d'Etudes de l'Actuel et le Quotidien (CEAQ) Paris V, la London School of Economics y el Digital World Research Centre de la Universidad de Surrey, Reino Unido. Sus principales áreas de investigación son el estudio de los usos, prácticas y presencia de las tecnologías digitales de comunicación e información (móviles, medios sociales, fotografía digital), en especial en relación con su participación en las configuraciones contemporáneas de vidas cotidianas, subjetividades y afectos; así como el estudio de las culturas y prácticas juveniles y de prácticas musicales, en especial en relación con las músicas electrónicas de baile y con el papel de las tecnologías en el hacer y el escuchar musicales. Ha publicado numerosos artículos, capítulos y libros en sus tres lenguas de trabajo.



Proyectos invitados

ENTREPATIOS

Interviene: Nacho García Pedraza

Entrepatios es una cooperativa de vivienda de cesión de uso y responde a la necesidad de anclar el lugar donde vivimos a los tres pilares de la sostenibilidad. El pilar social: es un proyecto donde los vecinos y vecinas son parte activa de las decisiones que afectan a la forma en que se construye su comunidad y, en correspondencia, su ciudad. Con las nuevas tecnologías, innovación social y una buena gestión de la inteligencia colectiva y las emociones particulares, el proyecto plantea trabajar en las nuevas estructuras sociales que se mueven en el debate de lo privado y lo común.



El pilar medioambiental: el edificio debe garantizar la buena gestión de los recursos y necesidades de los usuarios en relación al agua, transporte, residuos, etc. A partir de los materiales utilizados y el tipo de construcción se persigue generar la menor huella ecológica e impacto en la ciudad posible, donde se consuma cuanto menos energía mejor.

El pilar económico: es un proyecto enmarcado en el derecho de uso, que huye de la propiedad privada individual y donde la propiedad de las viviendas siempre reside en manos de la cooperativa de viviendas. Los socios disfrutan de un derecho de uso indefinido con un alquiler blando y nunca podrán ser propietarios de las viviendas donde viven.

<http://entrepatios.org/el-proyecto>

ECO00

Interviene: Laura Ramos

Eco00 nace en febrero de 2005 de una idea: que el futuro de nuestro planeta y las condiciones de vida actuales y futuras dependen de lo que hagamos hoy, y de que es necesario un cambio en materia económica, energética y social, que promueva la soberanía ciudadana, la democracia y la cooperación, para avanzar en la construcción de una sociedad más equilibrada en sus relaciones internas y con su entorno. Con estos valores, Eco00 se define como empresa de no lucro, en la que los beneficios se destinan a generar tejido social y a campañas de divulgación y sensibilización sobre la transición hacia un modelo energético basado en el ahorro, la eficiencia y las energías renovables. Es una entidad de la economía social, miembro del Mercado Social de Madrid, de la asociación de empresas triple balance SANNAS y de la Plataforma por un Nuevo Modelo Energético.



El objetivo de Eco00 es la promoción y puesta en marcha de un nuevo modelo energético, social y económico basado en la participación, la cooperación y la democracia.

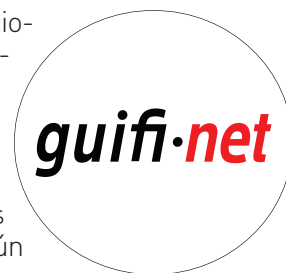
<http://www.eco00.es>

Proyectos invitados

GUIFI NET

Interviene: Efraín Foglia

Es una red de telecomunicaciones en la que particulares, organizaciones, empresas y todo tipo de entidades participan promoviendo e invirtiendo en una infraestructura de comunes que les proporciona un acceso a las telecomunicaciones y a Internet de calidad y a un precio justo. La red guifi-net es abierta, libre y neutral (RALN). Cualquier persona puede ser usuaria de la red, porque la infraestructura deviene un bien común. La colaboración y la interconexión entre los distintos participantes es posible gracias a una licencia, el Procomún de la RALN.



SOY CÁMARA/CCCB

Interviene: Félix Pérez-Hita

Cada viernes estrenamos nuevos capítulos de Soy Cámara online, cápsulas audiovisuales sobre los temas más urgentes de la sociedad contemporánea. Cada capítulo explora distintos microformatos y estilos narrativos que nos hacen pensar en cómo se producen las imágenes en la era de Internet. Soy Cámara online también busca mostrar la creatividad y el espíritu crítico de realizadores audiovisuales ingeniosos.



Es un laboratorio de nuevos formatos audiovisuales en la red producido por el CCCB en colaboración con distintas universidades y realizadores. Es un espacio experimental y participativo en el ecosistema de la red que reflexiona sobre los temas más urgentes de la sociedad contemporánea, poniendo énfasis en cómo se producen las imágenes, tanto en los ámbitos tradicionales como en Internet.

<http://www.cccb.org/es/marco/ficha/soy-camara-online/34794>

Proyectos invitados

LEFT HAND ROTATION

Intervienen: Sara Mateos y Manuel Sordo

Left Hand Rotation es un colectivo artístico que, desde 2005, desarrolla proyectos que articulan intervención, apropiacionismo, registro y manipulación de vídeo. El colectivo se estructura como entidad impersonal no asociada al individuo/autor, y aborda cada proyecto bajo la consideración de que la comunidad de recepción no es un espectador, sino parte activa imprescindible en la transformación de la realidad social. La voluntad de las comunidades de testimoniar su situación posibilita la articulación de la acción.

<http://www.lefthandrotation.com>

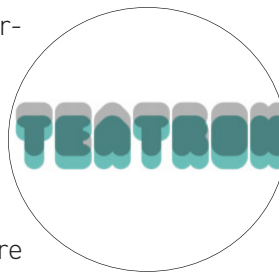


TEATRÓN

Interviene: Rubén Ramos

Es una plataforma online independiente creada para ser usada por artistas, público y profesionales de la creación transdisciplinar que provienen de una versión expandida de la escena: la acción en el arte, la videocreación, el movimiento, la palabra, el sonido, la imagen, el transmedia... Es una herramienta, un software, un administrador y un mayordomo que funciona desde el 2007. Ofrece un blog a los usuarios que lo solicitan, ordena las entradas que publican y los comentarios de todo el mundo, destaca sus posts diferenciando entre actividades y material inédito (texto, vídeo, música...) y los visualiza en un portal web. Teatron es un proyecto independiente creado por y para los usuarios, sin editores ni directores de arte ni comisarios ni tertulianos, sin periodistas ni programadores, solamente usuarios con ganas de compartir.

<http://www.tea-tron.com>



BEATRIZ NAVAS

La Casa Encendida / Plat TV

Beatriz Navas Valdés es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre el cineasta alemán Werner Herzog. Trabaja en La Casa Encendida desde su apertura en el año 2002, donde empezó coordinando los talleres de cine para jóvenes. En 2008 pasa a ser responsable del departamento audiovisual y desde 2014 es responsable del área de artes escénicas y audiovisuales. Se encarga de la programación de música, cine, danza, escénicas y actividades para niñas, niños y familias, y apuesta por nuevos formatos que sirvan para reflexionar sobre la cultura digital y el medio audiovisual en todas sus formas, formatos, usos, abusos y potencialidades. De ahí han surgido ciclos como videoplaylist, sala sapiens, o el Festival Princesas y Darth Vaders. Asimismo escribe sobre cine y es cofundadora de la plataforma online de cine de vanguardia e independiente www.plat.tv





INQUIETOS 



Proyectos invitados

TABAKALERA

Ane Rodríguez Armendariz (San Sebastián, España)

Ane Rodríguez Armendariz (San Sebastián, 1978) es directora cultural de Tabakalera desde 2012, donde ha trabajado en la definición de las líneas generales del proyecto cultural, así como en su puesta en marcha y desarrollo.

Su experiencia profesional en instituciones culturales abarca la feria de arte contemporáneo de Madrid, ARCO, donde estuvo al cargo de los programas comisariados y las galerías internacionales (2006-2009), el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, como coordinadora general del museo en 2010 y Matadero Madrid, donde formó parte del equipo de programación, entre 2011 y 2012. Con formación de periodista, se sumergió en la gestión artística tras trabajar en diversas galerías londinenses. A su regreso en 2004, formó parte del equipo de Manifesta 5, bienal de arte contemporáneo que tuvo lugar en Donostia / San Sebastián. Durante varios años también ha colaborado en el Festival de San Sebastián.

<http://www.tabakalera.eu>



CENTQUATRE (104)

Jose Manuel Gonçalves (París, Francia)

Nacido en Lisboa en 1962, José-Manuel Gonçalves se formó en Prácticas Sociales, estudios que completó con una maestría en gestión cultural en Lyon a principios de los años 80. Desde el año 2010 es director del Centquatre de París. A su llegada al centro cultural, propuso un replanteamiento de la base del proyecto, concibiéndolo como un espacio de convivencia para artistas y público con la innovación como estandarte. Precisamente, la cooperación entre el sector profesional y la ciudadanía centró su concepción de la Noche en Blanco de París en el año 2014, así como la constitución de un museo permanente en el espacio público. Desde junio de 2015 es, además, co-director del proyecto artístico Grand Paris Express, encargándose de la programación. El objetivo es, en un plazo de ocho años, realizar acciones culturales de diversa índole a lo largo de los 200km que recorre la línea de tren Grand Paris Express.

En paralelo a la gestión del Centquatre, realiza desde 1997 labores de consultor para colectivos franceses y entidades internacionales ligadas al urbanismo, especialmente en proyectos ligados a la integración de iniciativas multiformes en el espacio urbano encaminados al desarrollo del turismo.

<http://104.fr/>



Proyectos invitados

LA PARRALA. Asociación de Creación Escénica

Roberto Méndez y Ana R. García

Roberto Méndez Romero, Burgos 1967, es miembro fundador de la Asociación de Artes Escénicas de Burgos y en la actualidad actúa como miembro de la Junta Directiva del Centro de Creación Escénica LA PARRALA. Méndez es actor y director en La Buhardilla Teatro desde 1996, así como en otras compañías y colectivos, firmando la dirección de más de 20 espectáculos. Por su parte, Ana R. García es actriz y co-directora de la compañía Ronco Teatro con quien desarrolla su labor teatral habitual desde su creación en el año 2003, junto a otros dos compañeros. Es, además, socia fundadora de la Asociación de Artes Escénicas, regenta el Centro de Creación Escénica "La Parrala", y ha trabajado en la oficina gestora del centro desde su creación, hasta hace 6 años, aproximadamente.



El Centro de Creación Escénica "La Parrala" es la sede de la Asociación de Artes Escénicas de Burgos desde 1999, centro neurálgico y en torno al que se desarrolla la mayor parte de las actividades de la misma. La Parrala aglutina en este momento a 32 compañías, que son la mayor parte de los grupos de teatro aficionados y la totalidad de compañías profesionales de la ciudad de Burgos. Esto significa que alrededor de 200 personas trabajan en este espacio en diversas funciones del sector de las artes escénicas: actores, bailarines, acróbatas, músicos, directores, figurinistas, maquilladores, escenógrafos, administrativos, distribuidores, productores, etc...

<http://laparralaburgos.com/>

CARLOS LOZANO GARCÍA

Profesor de derecho y co-director del festival Escena Abierta

Carlos Lozano García (1963) es licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid. Es Profesor de Derecho Constitucional desde 1989 e imparte docencia en el Grado de Derecho, Ciencias Políticas y Gestión Pública, Doble Grado Derecho-LADE y Comunicación Audiovisual.



Desde 1997 coordina las actividades culturales de la Universidad de Burgos, desarrollando diferentes proyectos en el ámbito de las artes escénicas, cine y audiovisuales, artes plásticas y musicales. Es Co-director del Festival Escena Abierta (uno de los festivales de vanguardia que muestra desde el año 2000 las últimas tendencias del arte escénico en Burgos) del Ciclo de Teatro Joven, de las Noches del Clunia y la Muestra de Teatro Universitario. Desde el punto de vista musical gestiona la dirección artística del Tablero de Música, UBULIVE, UBURAMA, UBUJAZZ y Conciertos Jacobeos.



PREMIOS 



Segunda edición de los Premios A la innovación cultural

Los Premios Foro de la Cultura quieren reconocer el trabajo realizado por colectivos, entidades públicas y organizaciones empresariales en el ámbito de la innovación cultural, creativa y artística. Estos galardones, que **cumplen su segunda edición**, pretenden, asimismo, **servir de estímulo a aquellas prácticas culturales que indagan en modelos innovadores de gestión, acción e intervención social**, apostando, entre otros aspectos, por la creatividad, la tecnología, la experimentación, el aprendizaje colaborativo o la acción comunitaria. Los Premios surgieron por iniciativa del comité organizador del Foro de la Cultura en el marco de su primera edición, que se celebró en 2014 en la ciudad de Burgos.

La convocatoria de este premio está abierta a todas aquellas **personas jurídicas (asociaciones sin ánimo de lucro, colectivos, fundaciones o entidades empresariales)** con sede en la ciudad de Burgos y vinculadas al sector cultural y artístico, pero también a proyectos que, desde otros ámbitos del conocimiento (ciencia, innovación y tecnología, antropología, sociología, urbanismo, educación, etc.), **apuestan por procesos y perspectivas culturales de carácter innovador**. La convocatoria estará, asimismo, abierta a la participación de **proyectos emergentes, en fases iniciales** de investigación y/o puesta en marcha, y a iniciativas ya consolidadas.

La dotación económica de este galardón será de **1.500 euros brutos**, a los que se suma otro premio en especie: **un servicio profesional de asesoría y comunicación para la difusión y promoción del proyecto galardonado valorado en 1.500 euros**.

El Jurado **seleccionará un máximo de 10 proyectos finalistas**. Los representantes de las entidades seleccionadas como finalistas a los Premios serán invitados a participar en una jornada de exposición pública que tendrá lugar el **sábado, 5 de noviembre, a las 13:00 horas en el Cultural Cordón (Burgos)**. Los participantes dispondrán de un tiempo máximo de 8 minutos para presentar sus proyectos en un encuentro abierto al público asistente al Foro de la Cultura.



ACTIVIDADES **PARALELAS** 



ACTIVIDADES PARALELAS

Más que un foro de debate Exposiciones, intervenciones, artes escénicas

El carácter transversal de la cultura y de las artes inspirará nuevamente el diseño y la puesta en marcha de un amplio programa de actividades complementarias que se extenderá a diferentes espacios y salas de la ciudad. Exposiciones y retrospectivas, algunas inéditas en nuestro país y promovidas con la colaboración de embajadas y centros de creación, conciertos y propuestas musicales completarán una oferta diversa y heterogénea que transformará la ciudad de Burgos en epicentro de la cultura en nuestro país.

CHROMOTOPIA SANTA MARÍA (AUSTRIA) **INTERVENCIÓN DE LUZ DE VICTORIA COELN**

Catedral de Burgos
3 al 13 de noviembre
Horario: 16:30 a 19:00 horas

LA MONSTRUOSIDAD DE LA BELLEZA EN RUINAS **INTERVENCIÓN PICTÓRICA DE SÍO2**

Ruinas del Monasterio de San Francisco
A partir del lunes, 1 de noviembre

LAS LETRAS DE BULGARIA - ALFABETO DE EUROPA **EXPOSICIÓN DE CARTELES**

Escuela de Arte y Diseño de Burgos
Un proyecto de la Trienal Internacional del Cartel Escénico – Sofía en colaboración con la Embajada de Bulgaria en España.

SEXPEARE: 'RINCONETE Y CORTADILLO' **LAS NOCHES DEL CLUNIA. II FORO DE LA CULTURA. TEATRO IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES**

Teatro Clunia / Viernes, 4 de noviembre - 23.00 horas
Adaptación a cargo de Alberto Conejero de la obra de Miguel de Cervantes.
En colaboración con la Universidad de Burgos. Red de Teatros de Castilla y León.
Duración aproximada: 1 h. 25 min.
Entrada: 10 €